

Lozano Bartolozzi, María del Mar (Dir.), *El patrimonio de las obras públicas. Del puente romano de Alcántara al diálogo con la actualidad*, Pigmalión, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Junta de Extremadura, 2022. (Pigmalión Extremadura, 30).

Elena de Ortueta Hilberath  
*Universidad de Extremadura (España)*

La monografía de carácter interdisciplinar coordinada por la directora de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y catedrática de la Universidad de Extremadura, María del Mar Lozano Bartolozzi, toma como punto de partida el Puente Romano de Alcántara, máximo exponente del legado romano en la península ibérica. Al renovado interés de la historiografía por el monumento se une la creciente preocupación por su conservación y por el tratamiento de su ambiente paisajístico. Este último aspecto se puede entrever en el subtítulo del libro, “diálogo con la actualidad”. En el primero de los capítulos, Lozano Bartolozzi elabora una serie de reflexiones sobre el concepto, metodología y valoración de las obras públicas desde su dimensión cultural. Con este fundamento, que se despliega a lo largo del libro, reclama la necesidad de realizar inventarios y catálogos que amplíen el conocimiento sobre la obra civil y permitan disponer las medidas de salvaguardia más oportunas. Resulta por ello sugerente y adecuada la estructura del libro, dividido en tres apartados: el puente de Alcántara, del pasado al futuro; Patrimonio cultural de las obras públicas en Extremadura; y Obras públicas y patrimonio cultural. Como colofón, el volumen cuenta con una oportuna reseña de la exposición “El legado de Roma: el puente de Alcántara ante el tercer milenio”, celebrada en el Museo de Cáceres entre los meses de noviembre de 2021 y enero de 2022.

La primera parte versa sobre el estudio histórico de la fábrica, epigrafía, restauraciones e intervenciones a realizar del monumento y su entorno. José María Álvarez Martínez, nos presenta una reflexión sobre su construcción y la compara con otras obras civiles coetáneas para recalcar que es indiscutible, hoy en día, un estudio científico más preciso para conocer el periodo de su edificación y el alcance de las distintas

restauraciones. Joan Carbonell Manils aborda las descripciones físicas elaboradas durante el siglo XV y XVI, indica la relación de la arquitectura con la epigrafía y el poema de Lacer. Esto le permite concluir que, en el periodo del reinado de los Reyes Católicos, último tercio del XV, se llevó a cabo una monumentalización del conjunto y se procedió a la colocación de una inscripción en el dintel. Por último, Ramón Sánchez de León analiza las patologías del puente romano con el fin de demostrar la conveniencia de la construcción de un nuevo viaducto. Nos expone el diseño del nuevo puente sobre el Tajo, ubicado a escasos metros del romano, en su descripción recalca el sistema constructivo del arco, el tablero y del viaducto de acceso.

En la segunda parte se analiza el patrimonio de las obras públicas extremeñas desde su dimensión patrimonial. María Cruz Villalón trata de forma pormenorizada los escritos de Pedro Rodríguez de Campomanes y Miguel Sánchez Taramas como fuentes de estudio primordiales para conocer la ingeniería militar y civil en el siglo XVIII. Javier Cano Ramo sintetiza las distintas tipologías de paisajes olvidados en la cuenca del Tajo, con el fin de proponer unas directrices que faciliten su conocimiento y, por ende, su conservación. Fernando Aranda Gutiérrez describe las presas junto con los abundantes sistemas de regulación de las aguas desde la antigüedad hasta las presas científicas. Expone los distintos inventarios y catálogos publicados para constatar el volumen y el carácter excepcional de los embalses, presas o albuernas en Extremadura. Por último, Emilio Manuel Arévalo Hernández presenta el panorama del patrimonio viario: carreteras y vías de ferrocarril. El análisis de las disposiciones legales sobre la materia le permite reparar sobre la evolución de las vías y de los caminos desde su trazado, sus características e incluso su nomenclatura. Además, examina la implantación del tren, primero desde la promoción privada para concluir con la inversión pública. Resulta de actualidad la reflexión final sobre las carencias del sistema de infraestructuras en Extremadura, que se observa tanto en la falta de dotación económica para la modernización como para la conservación de la red viaria.

Por último, en el tercer apartado se aborda el panorama de las obras públicas desde su perspectiva patrimonial no circunscrito, esta vez, a un ámbito territorial concreto. Carlos Nárdiz Ortiz constata la necesidad de superar la visión funcional de la obra pública y que los ingenie-

ros desde su etapa de formación adquieran una nueva percepción del legado del pasado al que deben añadir una dimensión paisajística, urbana y territorial. Su discurso se fundamenta en el valor estético de la obra de Lucio del Valle, en concreto el paso de Las Cabrillas, las aportaciones historiográficas de Carlos Fernández Casado y José Antonio Fernández Ordoñez. Isaac Moreno Gallo con particular atención a la compleja relación entre los trazados romanos y las vías modernas, subraya la adecuación de algunos diseños para la conservación de la calzada romana, como en Bejar o en el caso de la A-11 entre Soria y Valladolid, tramo de Santiuste Ventura Nueva en Calatañazor (Soria), aunque también denuncia actuaciones poco acertadas como la del puente romano de Segura. Rita Ruiz *et altri* realizan una propuesta de identificación, gestión y protección de las infraestructuras históricas del transporte, en particular las carreteras, y reclaman medidas de salvaguarda y recuperación de elementos patrimoniales para lograr una categorización de las vías y lograr su caracterización. En relación con los puentes de fábrica de piedra, Manuel Durán Fuentes reflexiona sobre la intervención histórica y propone la validez de soluciones constructivas contemporáneas con el propósito de buscar una solución que permita una mayor compatibilidad de la fábrica con el bien cultural, pero también

con su entorno. En cambio, Francisco Javier León Gonzales presenta un estudio concreto de la rehabilitación del puente de piedra de Deba en el Camino de Santiago, además de caracterizar las soluciones constructivas durante su desmontaje constató la necesidad de difundir las medidas adoptadas mediante una exposición temporal formada por paneles y una maqueta. El futuro y el pasado de los ferrocarriles portugueses lo presenta Antonio Ventura, quien expone un breve recorrido sobre el desarrollo e implantación de los caminos de hierro desde 1856 hasta la reciente reactivación de la circulación del tren regional de la línea Oriental entre Entroncamento y Badajoz y la electrificación de la vía entre Viana do Castelo y Valença do Minho. Concluye este epígrafe con la aportación de Pedro Plasencia Lozano sobre la necesidad de experimentar el paisaje transformado por la obra pública a través de miradores o apeaderos que fomenten nuevos puntos de vista y perspectivas de la obra pública con el propósito de revalorizar el aspecto estético de puentes o viaductos y de su disfrute por el turista.

En definitiva, se trata de una monografía ricamente ilustrada y de fácil manejo que presenta nuevas reflexiones desde distintos perfiles profesionales e intelectuales con el propósito de definir el valor patrimonial de la obra pública y de sus tipologías junto con su entrono inmediato.