

HERÁLDICA EN EL MONASTERIO DE SANTA PAULA DE SEVILLA

Por ADOLFO DE SALAZAR MIR

Diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria

En uno de los barrios del casco antiguo de la ciudad, enmarcado por las feligresías de San Román y San Julián, a escasos metros de la iglesia de San Marcos, de la capilla de los Siete Dolores de Nuestra Señora donde reside la cofradía Servita, y el convento de Santa Isabel, se localiza este recoleto monasterio, formando el alto muro del jardín que da entrada a la iglesia, acera derecha de gran parte del Pasaje Mallol, y la pared del propio edificio, cierra la calle Enladrillada, formando su ilustre entrada una placita inexistente en la calle de su nombre, Santa Paula.

Vemos en su frente tres puertas, la del centro del espectador es la actual de ingreso en el recinto claustral, la de su izquierda, sobre la que podemos ver un hermoso azulejo de la santa titular del monasterio (finales del s. XIX), da paso al compás de la iglesia y en la de su derecha, revestido su marco por ladrillo visto, material usado con profusión en el recinto, un precioso azulejo con el escudo de la Orden Jerónima, en este caso de particular interpretación, presentándose de forma ovalado, en artística cartela de rollos, sobre campo celeste,



ADOLFO DE SALAZAR MIR

con nubes, una mano se alza en punta, sosteniendo una cruz, de sable. Timbrado con capelo de gules, del que penden dos cordones, uno a cada lado del escudo, con quince borlas cada uno, puestas una, dos, tres, cuatro y cinco, siendo visibles sólo tres de estas últimas. Acolada cruz de doble travesa y al pie, un león echado, con la cabeza contornada (Fig. 1).

Otra interpretación del escudo de la Orden Jerónima la podemos ver por ejemplo en la biblioteca, donde encontramos un azulejo de cuerda seca, teniendo por tenantes dos ángeles, se presenta ahora de plata, león rampante de sable, portando en su garra anterior derecha, un palo en su color (Fig. 2).



Fig. 1



Fig. 2

Ana de Santillán, noble dama sevillana, fundó este monasterio en el año 1475 ya que al quedar viuda diecisiete años antes y sin hijos, decidió retirarse once años después a una clausura, al emparedamiento de San Juan, donde fue gestando la idea de fundar un monasterio, lo que posteriormente hizo utilizando unas casas de su propiedad en la feligresía de San Román, para monjas de la Orden de San Jerónimo, ingresando en dicho recinto la fundadora y doce monjas más.

La primitiva iglesia, que databa de la fecha fundacional, fue derribada pocos años después para dejar paso a la construcción de una nueva, la actual, gracias al patrocinio de doña



Isabel Enríquez, marquesa de Montemayor (en Portugal), con el compromiso adquirido del patronato de la capilla mayor para enterramiento familiar.

A la iglesia del monasterio se accede por un hermoso compás ajardinado, presentando la portada del templo, en el tímpano, forrado de azulejos del ceramista Francisco Nicoloso Pisano, que lo finalizó en 1504, un precioso escudo en mármol de los Reyes Católicos, obra de Pedro Millán. Es cuartelado en cruz: 1.º y 4.º, contracuartelado de Castilla y León; 2.º y 3.º, partido de Aragón y Sicilia. Entado en punta de Granada. Timbrado con corona y sostenido por el águila de San Juan. Se disponen junto a él, en cerámica, dos más pequeños, uno con el yugo y el lema «TANTO MONTA», y otro con el haz de flechas, con dos pequeñas cartelas sobre ellos, «PISANO» por el ceramista y «S.P.Q.R.» por Roma, su ciudad natal (Senado y pueblo de Roma) (Fig. 3).

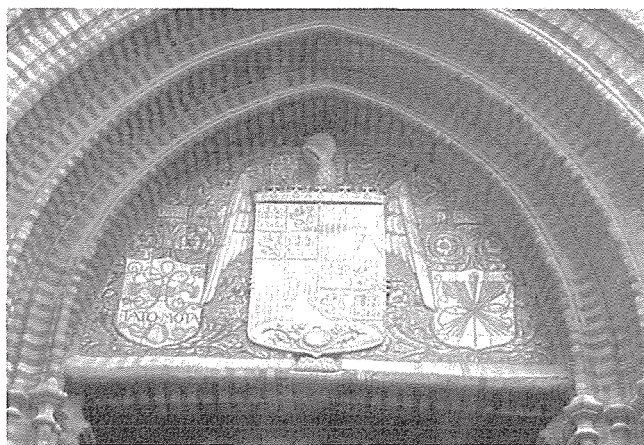


Fig. 3

Ya en el interior del templo, vemos diversos escudos. Los principales se sitúan en las paredes laterales del presbiterio, donde están los nichos de los patronos, que en su día se encontraban en el centro de la Capilla Mayor. En el muro de la epístola vemos dos sepulcros con estatuas yacentes. El prime-



ADOLFO DE SALAZAR MIR

ro y más próximo al altar mayor, con la figura de una dama, tiene el siguiente epitafio: «LA ILLUSTRE Y MUY MAGNIFICA SENORA DONA YSABEL ENRIQUEZ MARQUEZA DE MONTEMAYOR VIZNIETA DEL REY DO ENRIQUE DE CASTILLA Y DEL REY DO HERNANDO DE PORTUGAL EDIFICADORA DE ESTA IGLESIA». Sobre ella se dispone un escudo de plata, con un aspa de gules, cargada de cinco escudetes, con las armas de Portugal, que es de plata, con cinco escudetes de azur, puestos en cruz, cargado cada escudete con cinco bezantes, de plata, puestos en aspa; bordura general de gules, con ocho castillos, de oro. Timbrado con corona (Fig. 4). Corresponde a BRAGANÇA.



Fig. 4



Fig. 5

Otro escudo está situado sobre la hornacina, pegado al retablo del altar mayor. Es partido: 1.º, cuartelado en cruz: 1.º y 4.º, mantelado: 1.º y 2.º, de plata, un león de púrpura (que parece de oro), coronado de oro estando el de su primer cuartel contornado, apareciendo los leones afrontados; mantel de gules, con un castillo de oro; 2.º y 3.º, las armas de Portugal ya descritas. Pertenece al linaje de NORONHA o Noroña. 2.º Las ya mencionadas de BRAGANÇA. Timbrado con corona (Fig. 5).



El segundo sepulcro, dispone de la estatua yacente de un caballero colocada en una hornacina y bajo ella la siguiente inscripción: «AQUI ESTA LOS HUESOS DEL GENEROSO CABALLERO DO LEO ENRIQUEZ TRASLADADOS POR LA MUY MAGNIFICA Y GENEROSA SENORA DONA YSABEL ENRRIQUEZ / MARQUESA DE MONTE MAYOR SU HERMANA EDIFICADORA DESTA IGLESIA DESCENDIENTE DE LAS RREALES CASAS DE CASTILLA Y PORTUGAL MURIO EN SERVICIO DE SU REY». Debajo se sitúa un escudo de azulejos, con las armas de NORONHA descritas anteriormente, apareciendo en la bordura del 2.º cuartel doce castillos y en la del 3.º once (Fig. 6).

En el muro del Evangelio se dispone un sepulcro similar al primero de los señalados, con la figura yacente de un caballero. En él encontramos la siguiente leyenda: «EL ILLUSTRE Y MUY MAGNIFICO SENOR DO IOHAN CONDESTABLE DE PORTUGAL Y MARQUES DE MONTEMAYOR VIZNIETO DEL REY DO IOHAN DE PORTUGAL MURIO YENDO A LA GUERRA DE GRANADA POSTRERO DE ABRIL DE MCCCCLXXXIV». Sobre ella se dispone un escudo con las armas de NORONHA ya mencionadas. Otro escudo está situado sobre la hornacina, pegado al retablo del altar mayor. Es partido de las armas de BRAGANÇA y NOROÑA (Figs. 7 y 8).

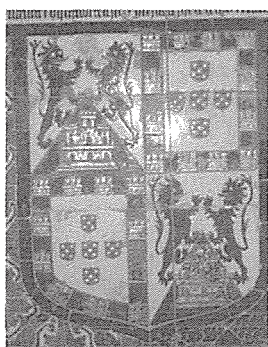


Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



ADOLFO DE SALAZAR MIR

En el friso que se encuentra a buena altura, se distinguen catorce escudos colocados siete en cada muro, pertenecientes a los ya descritos de BRAGANÇA y NORONHA, puestos intercalados unos de otros.

Así mismo, en el artesonado del coro alto, en su centro, se encuentra un medallón ovalado, policromado, formando un escudo partido: 1.º de BRAGANÇA; 2.º cortado de NORONHA.

Una breve genealogía de esta familia nos ofrece los siguientes datos:

Isabel de Noroña o Enríquez, ya que esta rama familiar cambiaba el apellido según estuvieran en Portugal o España, era hija natural de don Pedro de Noronha (o Castilla-Noronha), nacido en 1424 y fallecido antes de cumplir los treinta años, Arzobispo de Lisboa, que la reconoció por carta de fecha 13 de marzo de 1444, quien a su vez descendía de don Alfonso Enríquez de Castilla o de Noreña, al que su padre el rey don Enrique II de Castilla y León, tuvo de la unión extramatrimonial con doña Elvira Iñiguez de la Vega, y que en 1373 le concedió el título de señor o conde de Gijón y de Noreña o Noroña. De acuerdo con la política de alianzas matrimoniales de su padre, éste obligó a don Alfonso Enríquez a que contrajera matrimonio con doña Isabel de Portugal, hija natural del rey don Fernando I de Portugal, llamado «*el hermoso*» o «*el inconstante*», último rey de la dinastía alfonsina, lo que ocasionó que se levantara contra su padre Enrique II y su hermano el rey Juan I, huyendo a Francia, aunque fue posteriormente preso y encarcelado. Una vez en libertad, continuó su oposición hacia el poder constituido, incluso contra el entonces reinante su sobrino don Enrique III «*el doliente*», motivo por el que se le desposeyó de todas sus tierras y títulos, obligando a su esposa y familiares a refugiarse bajo la protección del monarca luso, que los acogió, apellidándose allí Noronha.

Doña Isabel contrajo matrimonio antes de 1460 (parece que el 25 de julio de 1459, aunque la fecha no es precisa) con don Juan de Bragança, I y único marqués de Montemayor (Montemaior-o-Novo) desde 1472, VI condestable de Portu-



gal, valido del rey don Alfonso V. Era hijo de don Fernando I, II duque de Bragança, nacido en 1403 y fallecido en 1478, gobernador de Ceuta y regente del reino, que casó el 28 de diciembre de 1429 con doña Juana de Castro, hija de don Juan de Castro, señor de Cadaval, y de doña Leonor da Cunha (de Acuña), de donde provienen los duques de Cadaval; nieto de don Alfonso I, I duque de Bragança, y de doña Beatriz Pereira de Alvin, condesa de Barcelos y otros heredamientos, hija de don Nuno Alvares Pereira, gran condestable de Portugal y de doña Leonor de Alvin; bisnieto de don Juan I, rey de Portugal, fundador de la dinastía de Avis, y de Inés Pires Esteves.

Juan de Bragança, marqués de Montemayor, había conspirado contra el rey don Juan II de Portugal, junto con otros nobles tales como sus hermanos don Fernando de Bragança, duque de Bragança, que fue degollado en Évora por sentencia real del 20 de julio de 1483 y don Alfonso, conde de Faro; su sobrino e hijo de su hermano el duque de Bragança, don Alvaro; don Diego, duque de Viseu, hermano de la reina doña Leonor, que fue ajusticiado en Setubal; don Gutierre Coutinho, comendador de Coimbra, en la Orden de Santiago; don Fernando Menezes; don Fernando de Silveira y otros muchos, la mayoría de ellos presos y ajusticiados entre 1483 y 1485.

El marqués de Montemayor y el conde de Faro pudieron huir y pasar a Andalucía acogiéndose a la protección de los Reyes Católicos en Sevilla, pasando a su servicio y participando en la guerra de Granada, donde fallecieron tanto éstos como el hermano de doña Isabel don León Enríquez, cuya sepultura se explicó más arriba. Falleció doña Isabel el 29 de mayo de 1529.

* * *

Bajo el retablo del Santo Cristo, presidido por el Cristo del Coral, se encuentra un laude bastante deteriorado con el siguiente epitafio:



ADOLFO DE SALAZAR MIR

ESTA CAPA. Y BOVEDA ES DE RO.
PONCE DE LEON I DE DOÑA LORENCA
DE DIACAIS SV MVGER Y
DE SVS PARIENTES. AÑO DE 1588.

Presenta escudo partido: 1.º, un león rampante; 2.º, cuatro bastones; bordura general con ocho escudes, cargados por una faja (Fig. 9). Corresponde al linaje PONCE DE LEON.



Fig. 9

Son varias las ramas de los Ponce de León que encontramos en Sevilla a finales del siglo XVI, aunque los datos aquí ofrecidos se encuentran en los documentos del archivo del monasterio.

Luis Ponce de León, en su mujer doña Beatriz de Venegas, ambos fallecidos antes de 1565, según consta en su testamento tuvieron los siguientes hijos:

1. María Ponce de León.
2. Isabel Ponce de León, y



3. Luisa Ponce de León, las tres fallecieron sin tomar estado, otorgando testamento en esta ciudad ante el escribano público Juan de Santa María, en 27 de febrero de 1565, por el que fundan una capellanía en el monasterio de Santa Paula y se mandan enterrar en la bóveda de la capilla del Crucificado del monasterio-convento de San Agustín, extramuros de la ciudad, que era panteón de sus padres, ascendientes y familiares (dicho Crucificado, de gran devoción popular, fue trasladado tras la desamortización del referido convento, a la vecina iglesia parroquial de San Roque, donde permaneció hasta que fue destruido en el incendio provocado durante los luctuosos acontecimientos acaecidos en la última guerra civil).
4. Magdalena Ponce de León conocida como Sor Magdalena de la Cruz y
5. Beatriz Ponce de León, conocida como Beatriz de todos los Santos, ambas hermanas religiosas en el monasterio de Santa Paula.
6. Pedro Ponce de León, fallecido antes de 1570, había estado casado con doña Luisa del Águila, en la que tuvo al menos tres hijos:
 - 6.1. Beatriz Ponce de León.
 - 6.2. Leonor Ponce de León, y
 - 6.3. Rodrigo Ponce de León.
7. Rodrigo Ponce de León, que debe ser el que aparece en la losa que nos ocupa, casado con doña Lorenza de Diacais (?), en la que tuvo a Luis y Rodrigo Ponce de León, no pudiendo precisar si es éste último Rodrigo o su primo hermano nombrado anteriormente, el nacido en 1555 a quien sus tías María, Isabel y Luisa nombran capellán de su capellanía si «*se dedicase a Misas*», y
8. Luis Ponce de León.

* * *



ADOLFO DE SALAZAR MIR

Tras la reja del coro y colocada de forma lateral en el muro, se conserva una losa con caracteres góticos y la siguiente leyenda:

AQUI ESTA SEPULTADA LA VENERABLE
MADRE ANA DE SANTILLAN PRIORA
QUE FUE. EDIFICO E FUNDO ESTE
MONASTERIO DE STA. PAULA.
FALLECIO A XXVI DE AGOSTO
DE MCCCCLXXXIX AÑOS
AVE MARIA

Aparecen dos escudos: El primero tiene un castillo, de tres torres; bordura con cuatro escudetes, cargados cada uno con una banda (Fig. 10), que es SANTILLAN. El segundo tiene tres fajas, ajedrezadas, de cuatro órdenes, cargadas cada una de otra faja (Fig. 10), que corresponde al linaje SAAVEDRA.

Junto a ésta se sitúa otra lápida con la inscripción siguiente:

EN 28 DE OCTUBRE
DE 1830
CON LICENCIA
DEL SEÑOR PROVVISOR
DE ESTA METRÓPOLI
SE TRASLADARON
A ESTE SITIO
LOS HUESOS
DE LA VENERABLE
ANA DE SANTILLAN
FUNDADORA
DE ESTE MONASTERIO
LA INMEDIATA LAPIDA
CUBRIA
SU ANTIGUA SEPULTURA.



Fig. 10



Unas breves notas genealógicas ilustran la nobleza de esta dama:

I. Fernán García de Santillán, bisabuelo de doña Ana, fue Jurado de ésta ciudad y Recaudador Mayor de rentas reales. Se desposó con doña Inés González de Medina, hija de don Gonzalo Núñez de Medina, Tesorero de la Casa de la Moneda; naciendo de esta unión entre otros hijos y por la genealogía que nos ocupa:

II. Alonso Fernández de Santillán, abuelo de doña Ana, quien como su padre fue Jurado, así como Recaudador de rentas menudas del almojarifazgo y Fiel ejecutor de Sevilla. Se casó con doña Ana Rodríguez Maldonado, hija del Alcalde Mayor de la ciudad don Juan Sánchez Maldonado y de doña Catalina Jiménez Cisneros; dejando varios hijos de este matrimonio, siguiendo:

III. Fernando de Santillán o Fernández de Santillán, que heredó los oficios de su padre y abuelo, siendo Jurado y Fiel ejecutor de Sevilla, formando parte del Consejo del rey, celebrando sus nupcias con doña Leonor de Saavedra, hija de don Juan Arias de Saavedra, señor del Viso, y de doña Juana de Avellaneda y Delgadillo. De entre los hijos habidos, nos interesa:

IV. Ana de Santillán, nacida en Sevilla en 1424 y tal como dice su epitafio fallecida el 26 de agosto de 1489. Contrajo matrimonio con don Pedro Ortiz de Guzmán, Jurado de la collación de San Andrés, hijo de don Diego Ortiz, Jurado de San Andrés y Capitán de gente de guerra de Sevilla, dueño del mayorazgo de Palomares que su padre le fundó en 1415, y de doña Blanca Núñez de Guzmán, con la que se había casado en 1423, hija de don Alvar Núñez de Guzmán y de Catalina Suárez de Perea. Falleció don Pedro el 25 de octubre de 1458, dejando viuda a doña Ana de Santillán con treinta y cuatro años y con buena posición económica.

Del matrimonio entre don Pedro Ortiz de Guzmán y doña Ana de Santillán, no quedó descendencia, pues su única hija doña Blanca Núñez de Guzmán, escogió la vida religiosa y



ADOLFO DE SALAZAR MIR

siendo monja, falleció joven en vida de su madre, dejándola por heredera.

* * *

He querido aprovechar esta oportunidad para mediante estas notas heraldo-genealógicas, hacer patente el afecto que profesamos a esta querida comunidad de Santa Paula.

Para saber más sobre la historia del monasterio, además de su espléndido archivo, se pueden consultar diversas obras entre ellas «Sevilla oculta», de don Enrique Valdivieso González y don Alfredo J. Morales Martínez, Editorial Guadalquivir (Sevilla, 1991). Los datos genealógicos son del archivo del monasterio y de la obra «*Discurso genealógico de los Ortizes de Sevilla*», de don Diego Ortiz de Zúñiga (impreso en Cádiz por don Pedro Ortiz, año de 1570) y de su segunda edición anotada por don Juan Pérez de Guzmán y San Juan, conde de la Marquina (Madrid 1928). Fotografías del autor.

