

ANUARIO  
DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Consuelo Vallina, *Sin título*, 1997

# ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMERO 8

AÑO XCIII

OVIEDO • 2023

---

Sociedad Protectora de la Balesquida® y *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida*® son marcas registradas. La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones manifestadas por sus colaboradores

## COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos

## EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 3.ª planta

33009 Oviedo. Teléfonos 984 281 135 y 684 609 221

labalesquida@telecable.es | www.martesdecampo.com

Versión electrónica: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=24244>>

## HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

## ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y PORTADA

Consuelo Vallina (Ribadesella, 1941), *Sin título*, 1997; técnica mixta, 54 × 32 cm (cubierta y portada), e Israel Sastre García (Oviedo, 1974), *Martes de Campo*, 2023; óleo sobre conglomerado de madera, 80 × 60 cm (contracubierta y colofón)

## COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

[www.krkediciones.com](http://www.krkediciones.com)

## IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

# Índice

## Salutación

José Antonio Alonso Menéndez . . . . .	5
<i>Sociedad Protectora de la Balesquida</i>	
Junta Directiva . . . . .	9

## PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2022

<i>Una ciudad, una familia, una profesión, un compromiso... mi vida</i>	
Juan Carlos Rodríguez Ovejero. . . . .	13

## LA BALESQUIDA: HISTORIA Y TRADICIONES

<i>La carroza de la Balesquida (1920), un óleo inédito de José Uría</i>	
Alberto Fernández Suárez . . . . .	33
<i>Miguel Mena: cinco documentos fotográficos del Martes del Bollu</i>	
Francisco Crabiffosse Cuesta . . . . .	45

## ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

<i>En torno a la intención y época de las formas en U dominantes en los grabados rupestres del Picu Berrubia (concejo de Oviedo)</i>	
Miguel Ángel de Blas Cortina . . . . .	61
<i>Las Misiones Pedagógicas de la Segunda República en Besullo (Cangas del Narcea)</i>	
María del Carmen López Villaverde . . . . .	85
<i>Asturias, paraíso geoturístico</i>	
Manuel Gutiérrez Claverol . . . . .	109

## ESTUDIOS OVETENSES

<i>El jorobu cumple noventa años</i>	
Marcos García Álvarez . . . . .	167

## POEMAS

<i>Poemándotenos II (segunda parte y última)</i>	
Francisco José Manzanares Argüelles . . . . .	195

## SEMBLANZAS

<i>Joaquín Manzanares, en sus aniversarios</i>	
Javier González Santos . . . . .	207
<i>Alberto Marcos Vallaura (1944-2022)</i>	
La redacción . . . . .	227
<i>Alberto Marcos Vallaura, en la memoria</i>	
Pedro Farias Arquer . . . . .	229
Ultima lectio	
Alberto Marcos Vallaura (†) . . . . .	235

## NUESTRA GALERÍA

<i>Campos de algodón y de color</i>	
Luis Feás Costilla . . . . .	251
Tabla de anunciantes. . . . .	255

## NUESTRA GALERÍA



Israel Sastre García, *Martes de Campo*, 2023

## Campos de algodón y de color

LUIS FEÁS COSTILLA

Incrementa con su generosidad la colección de la Sociedad Protectora de la Balesquida una obra de la pintora Consuelo Vallina que, además de ser veterana en la abstracción es pionera en el uso de técnicas y materiales asociados a lo femenino, pues fue una de esas *nuevas alfayatas* que hicieron de la aguja y el hilo el útil de su quehacer creativo hace cuarenta años.

Nacida en Ribadesella (Asturias) el 26 de diciembre de 1941 y formada en la Escuela de Artes de Oviedo, comenzó pintando sobre lienzo y en 1978 hizo su primera exposición individual en la galería Tassili de Oviedo. Pero a principios de los años ochenta descubrió otro tipo de soportes que, durante un cuarto de siglo, hasta 2006, se convirtieron en su quehacer habitual, como acaba de mostrar una exitosa exposición en la Plaza de Trascorrales de Oviedo (15-27 de febrero de 2023), de la que he sido comisario.

Durante ese tiempo, el central de su trayectoria, Vallina se caracterizó por otorgar a sus composiciones abstractas un fuerte condicionante técnico que acercaba su obra a la manufactura, a la condensación matérica, en plano o con volumen. Desde sus iniciales ensayos expuestos en el Museo de Bellas Artes de Asturias a sus extraordinarios tapices presentados en 1988 en la VI Trienal Internacional del Tapiz Ciudad de Lodz (Polonia), que, por las propias inquietudes de la artista y su afán de investigación, eran casi pinturas o en ocasiones adquirían un aspecto casi escultórico o tridimensional.

En su obra no importa tanto lo que se dice como la forma en que se dice y, si a lo largo de los años fue decantándose definitivamente hacia lo pictórico, siempre lo hizo con una dicción muy particular. Durante un tiempo la

pintura formaba una unidad con el soporte rugoso de la fibra de algodón, que teñía con llamativos pigmentos violetas, granates, naranjas, ocre o amarillos con los que estructuraba campos de color sobre los que trabajar.

En aquella época hacía una pintura de luces sin sombras, protagonizada por tonos intensos impregnados sobre algodón teñido que la volvían perfectamente reconocible, dentro de una abstracción lírica y sensible. Al principio, los colores quedaban simplemente expuestos, sin más, pero posteriormente la artista empezó a entretejer sobre ellos signos enigmáticos que eran como recuerdos del África popular, traídos a colación por una artista curiosa, viajera, que hunde sus raíces en Asturias, pero expande sus ramas a todo el mundo.

Y como en la vida todo son ciclos, de un tiempo a esta parte ha redescubierto el placer de pintar, no sólo de impregnar el pigmento sino de manchar, extender, opacar y velar sobre el lienzo como lo hacía en sus orígenes. Digamos que la curtida pintora ovetense se ha soltado y ha recuperado la alegría del lienzo en blanco, la construcción paulatina, la superposición de capas de pintura, la sensación de crear desde la nada.

No olvida por ello lo que son sus credenciales, el uso del collage, los papeles pintados, la estructuración rítmica de innegables connotaciones étnicas y tribales, los colores vivos de enorme vitalidad, siempre dentro de una militante filiación abstracta que se manifiesta también en sus flamantes cerámicas, de tonos muy difíciles de conseguir y una interesante veracidad telúrica, casi primitiva, en cuencos que recogen todas sus particularidades formales.

También hay que resaltar que es experta en grabado y que fue profesora en la Escuela Internacional Gráfica de Venecia, donde impartió varios cursos de verano sobre fabricación y tratamiento artístico del papel. Asimismo, fue profesora de cursos de grabado y pintura en el Taller Aperto de Venecia y en la Universidad Popular de Avilés.

Con exposiciones en Oviedo, Gijón, Avilés, Madrid, Venecia, Roma, Washington o Florida, a la artista asturiana siempre le ha gustado moverse en la frontera, en el borde, en el estrecho territorio que separa lo artesanal de lo creativo, lo que siempre se ha considerado artístico de lo que parece más bien decorativo o reservado al ámbito de lo femenino, pues es ahí, en el dobladillo, donde encuentra la tela con la que urde su trabajo, el tejido



de ideas del que entresaca su obra, el hilo fino del que tirando extrae un ovillo impoluto.

Sus más recientes exposiciones individuales han ido marcando las etapas de un viaje que, por ahora, alcanza su invierno dorado en el Museo Arqueológico de Asturias. No es una estación de llegada. Su espíritu todavía se debate entre el resplandor de la nieve y la melancolía de la música clásica, ya que la suya es una sinfonía inacabada que aún ha de dar estupendas notas.

La contracubierta y el colofón del ANUARIO los ocupa una obra de Israel Sastre (Oviedo, 1974) que, aunque no se considera artista y huye de los preceptos del arte culto, ha sido capaz de montar iniciativas tan divertidas como La Alcayata o transformar las cinco plantas del número 11 de la oventense calle de San Antonio, en el que vivía, en el Museo de las Feas Artes de Oviedo, ahora reconvertido en una galería de arte tan poco convencional como Deciversa.

El bodegón con que nos agasaja es una comida de Martes de Campo con el mantel a cuadros, su correspondiente bollo *preñao* y sus botellas de vino, hecha con la alegría que corresponde a alguien que a pesar de que no cree en lo que hace e ironiza sobre todo lo que tenga que ver con el arte serio sabe que hay que disfrutar hasta el último minuto y no dejarse llevar por la desesperanza, y que pintar y colorear y dibujar puede ser la mejor manera de pasar el día, celebrar la fiesta y ponerse el mundo por montera.



ESTE OCTAVO VOLUMEN DEL  
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESGUIDA  
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL MIÉRCOLES, 26 DE ABRIL,  
FESTIVIDAD DE SAN ISIDORO DE SEVILLA, DOCTOR DE LA IGLESIA  
Y PATRONO DE LAS HUMANIDADES, EN LA CUENTA ATRÁS  
DEL MARTES DE CAMPO, FESTIVIDAD QUE  
CONFIAMOS DISFRUTAR EN PAZ Y CON SALUD,  
EL 30 DE MAYO DEL CORRIENTE

OVETO, A. D. MMXXIII

*La memoria puede compararse a un espejo que unas veces  
es cóncavo y otras convexo, pero solo cuando es plano  
puede reflejar la verdad sin deformarla.*

(Alvar González-Palacios, *Solo ombre / Sólo sombras*, 2017/2022).