

ANUARIO
DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Consuelo Vallina, *Sin título*, 1997

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMERO 8

AÑO XCIII

OVIEDO • 2023

Sociedad Protectora de la Balesquida® y *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida*® son marcas registradas. La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones manifestadas por sus colaboradores

COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos

EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 3.ª planta

33009 Oviedo. Teléfonos 984 281 135 y 684 609 221

labalesquida@telecable.es | www.martesdecampo.com

Versión electrónica: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=24244>>

HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y PORTADA

Consuelo Vallina (Ribadesella, 1941), *Sin título*, 1997; técnica mixta, 54 × 32 cm (cubierta y portada), e Israel Sastre García (Oviedo, 1974), *Martes de Campo*, 2023; óleo sobre conglomerado de madera, 80 × 60 cm (contracubierta y colofón)

COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

www.krkediciones.com

IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

Índice

Salutación

José Antonio Alonso Menéndez	5
<i>Sociedad Protectora de la Balesquida</i>	
Junta Directiva	9

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2022

<i>Una ciudad, una familia, una profesión, un compromiso... mi vida</i>	
Juan Carlos Rodríguez Ovejero.	13

LA BALESQUIDA: HISTORIA Y TRADICIONES

<i>La carroza de la Balesquida (1920), un óleo inédito de José Uría</i>	
Alberto Fernández Suárez	33
<i>Miguel Mena: cinco documentos fotográficos del Martes del Bollu</i>	
Francisco Crabiffosse Cuesta	45

ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

<i>En torno a la intención y época de las formas en U dominantes en los grabados rupestres del Picu Berrubia (concejo de Oviedo)</i>	
Miguel Ángel de Blas Cortina	61
<i>Las Misiones Pedagógicas de la Segunda República en Besullo (Cangas del Narcea)</i>	
María del Carmen López Villaverde	85
<i>Asturias, paraíso geoturístico</i>	
Manuel Gutiérrez Claverol	109

ESTUDIOS OVETENSES

<i>El jorobu cumple noventa años</i>	
Marcos García Álvarez	167

POEMAS

Poemándotenos II (segunda parte y última)

Francisco José Manzanares Argüelles	195
---	-----

SEMBLANZAS

Joaquín Manzanares, en sus aniversarios

Javier González Santos	207
----------------------------------	-----

Alberto Marcos Vallauré (1944-2022)

La redacción	227
------------------------	-----

Alberto Marcos Vallauré, en la memoria

Pedro Farias Arquer	229
-------------------------------	-----

Última lectio

Alberto Marcos Vallauré (†)	235
---------------------------------------	-----

NUESTRA GALERÍA

Campos de algodón y de color

Luis Feás Costilla	251
------------------------------	-----

Tabla de anunciantes.	255
-------------------------------	-----

POEMAS



Azulejería talaverana del siglo xvi. Claustro del convento de Santa Clara (Toledo).

Poemádotenos II
(segunda parte y última)

FRANCISCO JOSÉ MANZANARES ARGÜELLES

Segunda parte y última

VI

Enzumádotenos

Fue la primera vez.
En oscuras pizarras
se extirpaba la tarde
de escaleras de hierro alquitranadas.
Hexágonos de ciencia y de pupitres.
Se alfombraban los ecos
y acallaban azules sus quejidos.
El mundo de la esfera
se reformaba en triángulos molidos.
Se formó la pirámide
y quedamos
anclados en el vértice del mundo.
Jugaron nuestras lenguas con la luna.
Se reían las manos con la noche
Nos aplastamos mucho
y nos dolimos.
Cerramos nuestro pacto,
con una cremallera de costillas.

Me dejaste y seguimos...
 Era todo tan tuyo...
 Surgió lo inexplicable
 de la desintención ensilenciada.

Me despegué en vapores
 de sellos inmatados.

Te bajé de la cúspide
 mientras reías profundamente amada
 por mis doscientos veinte
 millones de poemas renacidos.

Se erosionó la mole
 esferándose el mundo
 como siempre.

Murió la poesía
 y caminamos.

La tarde patinaba
 y se estrelló en la noche.

Nos despedimos juntos
 a la altura del diez
 y nos dormimos.

VII

Estepándotenos

Maizal ecuatoraño y legendario
 de inevitables gritos.

Rompería en cristales
 mi existencia

y te odiaría,
 pero te me enlagunas
 encallada en la fibra de mis presos.

Tus tristes soledades
 expulmonan mi aurora
 y me circundan las uñas de los ojos.

Me organillas de lágrimas

y topos

el abismo de albores

de mi cuna.

Desimantada y ancha,

se queda la negrura

de un llavero de ámbar

que se nació para morirme más.

Reventando en mi concha

de tortugas,

perforo las entrañas de las horas

con esquiras del cobre

de mis simas

y las entierro en radiadores grises.

Al terminar el crimen,

me encontrarás

retándome a mi sombra

y blasfemando en armas

la crecida.

VIII

Alejándotenos

Contéplame de nuevo.

Agrestes crines rubias

del otoño, tal vez, recién nacido.

Mazorcas desgranadas

en senderos hirientes.

Me duelen los tobillos

del buitre de la noche.

Se me entablilla el alma.

Escayolas sin hueso.

Buitres...

Planean torvedades

desde su lejanía.

Nubladores de luz

se me rodean.

Carcoma de sentinas

en óxidos de tierra.

Barcos.

Galernas en mi azul.

Buitres...

¡No me mires, amor!

Piénsame violinista

o trapero de estrellas

Te siento cerbatana

de mordiscos sin tregua.

Me suenan las pupilas

con redobles de besos.

Tiburones de espuma

que aletean

en coágulos morados.

Leucemias de la vida...

Contémplame en silencio

y después

llora.

IX

Convergiéndotenos

Amaneciendo auroras vespertinas

me despierto en silencio

con mal sabor de encías.

Bacteria inmunda

del microscopio eterno.

Observador

de sapos esquinados

me difumino, inmensamente cojo,

corona de esquimales.

Ansioso buscador

de un cincuenta por ciento

del alma.

Arcado en ti,
marcado y enmarcado.

Tus acuarelas vivas,
me retuercen las células,
cansadas de espesar.

Grita en su historia azul
la voz de mi cercáfono.

Te me llamas
hilada y deshilada.

Crisálida de soles
sacamórficos
de aristas convergentes.

Fran Winston
me recuerdo
con humos espumosos,
pacienciando en la boca
el horizonte,
donde se junta todo.

Al fin,
nada se acaba
con la muerte.



ESTE OCTAVO VOLUMEN DEL
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQLIDA
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL MIÉRCOLES, 26 DE ABRIL,
FESTIVIDAD DE SAN ISIDORO DE SEVILLA, DOCTOR DE LA IGLESIA
Y PATRONO DE LAS HUMANIDADES, EN LA CUENTA ATRÁS
DEL MARTES DE CAMPO, FESTIVIDAD QUE
CONFIAMOS DISFRUTAR EN PAZ Y CON SALUD,
EL 30 DE MAYO DEL CORRIENTE

OVETO, A. D. MMXXIII

*La memoria puede compararse a un espejo que unas veces
es cóncavo y otras convexo, pero solo cuando es plano
puede reflejar la verdad sin deformarla.*

(Alvar González-Palacios, *Solo ombre / Sólo sombras*, 2017/2022).