



# Bajada de 2000: el año de La Pandorga

Antonio Luis Hernández Riverol

*Desfile de la Pandorga (2000). JGRE*

El Desfile de la Pandorga de la edición de la Bajada de la Virgen de 2000 conllevó una mejora y puesta en valor del número, ubicado desde su recuperación en 1975 en la primera semana o semana chica de las fiestas. El presente artículo forma parte de la memoria redactada por los concejales delegados de La Pandorga de 2000, Miguel Ángel Batista Casañas y Antonio Luis Hernández Riverol, en la que se realiza un balance de aquellas actuaciones. En el mes de febrero de 2000, a partir de la Escuela Taller de la Bajada de la Virgen y de un amplio número de ciudadanos, se constituyó en un local un espacio de trabajo que se prolongó durante los cinco meses siguientes. El objetivo de estas líneas se dirige a dejar constancia de las vivencias, aciertos y errores para que el acto se mejore en el futuro, uno de los más relevantes del protocolo festejante. He aquí las líneas maestras de las tareas desarrolladas.

## Itinerario

Dado que el tiempo no acompañaba debido al viento para sacar el desfile por la avenida Marítima, después de barajar varios recorridos se optó por escoger el siguiente: salida desde la cuesta de La Encarnación, continuación por la avenida Las Nieves, calles Pérez de Brito, Garachico y Pérez Volcán, avenida El Puente, calle O'Daly, plazoleta del Muelle, avenida El Puente, calle Pérez de Brito, para concluir en la avenida y barranco de Las Nieves.

## Objetivos

El primer paso dado consistió en contactar con los concejales que precedieron en la organización del número y tomar nota de su experiencia y consejos. A grandes rasgos, los objetivos se centraron en:

- a) Transferir el Desfile de la Pandorga a la semana grande.
- b) Que nadie se marchase sin la correspondiente figura.
- c) Organizar de modo sistemático el reparto de las caperuzas.
- d) Unificar el vestuario de los participantes.
- e) Incorporar un número suficiente de bandas de música.
- f) Decorar las principales vías urbanas con motivos alusivos a La Pandorga.
- g) Repartir agua a los participantes durante el recorrido.

Y lo cierto es que esta serie de aspiraciones se ejecutaron y se cumplieron con nota.

## Modificaciones introducidas

1º. La incorporación del Desfile de la Pandorga a la semana grande o principal de festejos. Ello fue aprobado por unanimidad por la Junta Rectora del Patronato de la Bajada de la Virgen.

2º. Introducción de una inscripción previa de participantes con la que obtener datos para marcar el número y el tamaño de las caperuzas a fabricar. Esta solicitud fue difundida en una nota de prensa publicada en los medios de comunicación social y adjuntada a una carta de invitación a los colegios. La respuesta fue amplia y las solicitudes llegaron en torno al millar. Con posterioridad, las personas inscritas recibieron una comunicación en la que se indicaban los requisitos del desfile y un color de fila dependiente de la edad del participante con la correspondiente camiseta identificativa. De otra manera, se corría el riesgo de disponer de más figuras que de partícipes.



*Desfile de la Pandorga (2000). JGRE*

3º. La asignación a los participantes de un color por grupos de edad, dando prioridad a los más pequeños hasta llegar a los mayores. Así, el reparto se organizó en unos recintos cerrados por vallas y debidamente señalizados por colores. De manera paralela, el almacén de las caperuzas se organiza por grupos de edad y colores. Con ello, se facilitó notablemente el reparto. Además, mediante unos andamios instalados en la puerta del taller/almacén, se simplificó el encendido de las caperuzas.

4º. Solicitud de colaboración a la Caja General de Ahorros de Canarias mediante la cesión de mil quinientas camisetas de color azul marino destinadas al equipamiento de organizadores y participantes. Además, los miembros de la organización portaban un distintivo acreditativo.

5º. Contratación de la banda de cornetas y tambores Gayfá y de las bandas de música Nueva Esperanza (Breña Alta), Puntallana, Iguaya y San Miguel (Santa Cruz de La Palma); en algún caso, se incorporaron tarde a la comitiva o no interpretaron un repertorio apropiado.



*Desfile de la Pandorga (2000). JGRE*

6°. Decoración de las calles en la víspera de La Pandorga. Con este propósito se confeccionaron doscientas cincuenta figuras extra, iluminadas en su interior con bombillos, que colocaron en balcones de las calles Pérez de Brito y O'Daly.

7°. En un punto del recorrido, reparto de dos mil botellas de agua que cubrieron todas las necesidades.

## El taller de La Pandorga

Desde el mes de febrero se congregó un número considerable de voluntarios que cada noche se encargó de forrar y adornar las estructuras de madera de las caperuzas. Incluso, se formó un grupo que llevó el trabajo a casa, lo que permitió adelantar enormemente las tareas. Se elaboraron mil cien figuras para el desfile, doscientas cincuenta para la decoración callejera y un tren central de unos veinticinco metros de largo compuesto por ocho vagones y una locomotora.

El trabajo se organizó en cadena. De esta manera, mientras un grupo forraba, otro se encargaba de preparar y adornar, otro de poner flecos... el ambiente diario era de franca cordialidad y colaboración.

Asimismo, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma instaló una nevera con

agua y refrescos, se repartieron caramelos y, algunos fines de semana, se organizaron comidas que fueron coronadas por una final en el restaurante La Estancia. Aparte, los viernes (que era el día que hasta más tarde se trabajaba), muchos miembros del taller llevaban dulces y distintas clases de postres a las comidas colectivas.

## Escuela Taller de la Bajada de la Virgen

Sin duda alguna, ha de reconocerse el acierto de crear una Escuela Taller de la Bajada de la Virgen. El éxito hubiese sido mayor si su inicio y conclusión se hubiesen planificado en las fechas de las fiestas lustrales. No en vano, la interrupción del taller sin haberse culminado los trabajos repercutió negativamente en el balance económico de los festejos.

Y es que la labor desplegada por la Escuela en la confección de las estructuras de madera determinó positivamente el resto de los trabajos. En este sentido, ha de destacarse el cometido del maestro carpintero Pedro Daranas Alcaide, alias *Perico Daranas*.

Entre las caperuzas elaboradas, cabe destacar: cabezas de perros, gatos y tiburones, barcos, helicópteros, faroles redondos, figuras geométricas como cubos y hexaedros, caras de payasos, hombres en varios tamaños, mariposas también en varios volúmenes, soles, relojes, cilindros, casas, guitarras, maceteros, peces, etcétera. En las fachadas de los edificios primaron las estrellas y otras figuras geométricas.

## Aspectos mejorables

1°. Los niños menores de ocho años no deben participar en el desfile ya que han de ir acompañados de padres, madres o

tutores, desluciendo y ralentizando la comitiva. Se trata de una cuestión compleja, puesto que más de la mitad de las inscripciones correspondían a menores de esta edad. Acaso la cuestión se solucionaría vistiendo a los progenitores con las camisetas privativas del número. También es necesario que el peso de las caperuzas de los niños más pequeños sea menor y, si fuera posible, evitar el riesgo de combustión; de hecho, algunas estructuras se quemaron con extrema facilidad.

2°. Ha de cuidarse la participación de las bandas de música. En el año 2000 las agrupaciones interpretaron piezas inadecuadas y, en ocasiones, reinaba un silencio sonoro. Conviene componer una pieza alusiva y propia para el Desfile de la Pandorga. En este sentido, se mantuvo un contacto posterior con Juan P. García Martín, luego fallecido, para que preparase alguna obra.

3°. En relación al apagado de la calle Real, para el futuro ha de prevenirse que la iluminación de las figuras de decorativas colgadas de los balcones sea independiente del alumbrado general, creando con ello un ambiente más efectista.

4°. La coordinación entre la dirección del número y los agentes de protección civil no resultó efectiva. Su incorporación cuando el reparto había comenzado imposibilitó realizar un control efectivo, de manera que los concejales encargados del número no coordinaron el desfile a pie de calle y en los puntos determinados para ello, según se había previsto en las reuniones preliminares.

5°. Tampoco resultó efectiva la coordinación por parte de la policía local. Por ejemplo, no se retiraron los vehículos estacionados en la zona de la quema final, pese a que la cuestión había sido tratada en reuniones antecedentes de trabajo.

6°. Se detectaron errores en la quema final como consecuencia de las condiciones climatológicas de la jornada, en especial por el viento, cometiendo imprecisiones a la hora de la combustión de las estructuras. Por un lado, los vehículos de la policía local estacionados entorpecieron el acceso al barranco y, por otro, se tiraron las figuras encendidas. Lo ideal habría sido haber atravesado el puente peatonal, apagar las pandorgas antes de tirarlas y finalmente proceder a la correspondiente quema conjunta, garantizando la seguridad amenazada por las rachas de viento.

7°. Durante el desarrollo del número, la dirección del Desfile de la Pandorga debe proveerse de responsables de protección civil y policía local.

## Recomendaciones

Las aportaciones realizadas en la edición de 2000 se valoran en general positivamente. En lo negativo destaca la concentración del reparto de mil cien caperuzas en un único punto. Con seis personas en el encendido, la primera caperuza sale a las 21:40 horas y la última a las 00:20. Por ello, en ediciones futuras ha de contarse con varios puntos de reparto.

La inscripción previa debe mantenerse, proporcionando cobertura en las redes sociales y mayor publicidad. Las fechas para coleccionar voluntarios y promover las escuelas-taller deben comprenderse antes de iniciarse de los trabajos y hasta las fechas mismas de la Bajada de la Virgen.

Las figuras de tamaño pequeño y mediano son las más demandadas, por lo que en el taller han de otorgárseles preferencia para, más tarde, abordar las pandorgas grandes. Lo ideal, por tanto, es que el comienzo de los talleres de Carpintería y Pandorga se adelante uno o dos meses.