

Lógoi Revista de Filosofía
Año 21. N° 35
Semestre enero-junio 2019



LÓGOI

Revista de Filosofía

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía

LÓGOI *Revista de Filosofía* N° 35
Año 21. Semestre enero-junio 2019
ISSN: 1316-693X
Fundada en 1998

DIRECTOR-EDITOR

JOSÉ LUIS DA SILVA

EDITOR-INVITADO

ALFREDO IGNACIO POGGI

CONSEJO EDITORIAL

José Lezama (University of Adelaide - Australia); Aurelio Pérez (UCV); Lorena Rojas (UCAB);
Jesús Hernández (UCAB)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Lizette Nava (UCAB); José Luis Da Silva (UCAB); Jesús Hernández (UCAB)

CONSEJO CONSULTIVO

Corina Yoris (UCAB); Marta De La Vega (USB); Sabine Knabenshuh (LUZ); Gustavo Sarmiento
(USB); María Teresa Muñoz (Universidad Intercontinental - México); Fabiola Vethencourt
(UCV); Carlos Kohn (UCV); Sandra Pinardi (USB); Nancy Núñez (UCV)

LÓGOI Revista de Filosofía se edita bajo los auspicios de la:

©Universidad Católica Andrés Bello. Apartado Postal 20332. Caracas 1020-A, Urb. Montalbán. La Vega. Facultad de
Humanidades y Educación. Escuela de Filosofía Teléfonos: 0212 4074238 – 4074237. www.ucab.edu.ve

<http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/logoi/issue/archive>

Depósito Legal: pp. 199802df38

ISSN: 1316-693X

Lógoi, Revista de Filosofía es arbitrada bajo la modalidad doble ciego e indizada en: REVENCYT: RVL006,
CLASE, The Philosopher's Index, Index Copernicus International, IC Journals Master List, DIALNET, Ulrich's
Periodicals Directory, Catálogo de LATINDEX, Base de datos EBSCO

Dirección para el envío de correspondencia y canje:

jdasilva@ucab.edu.ve

Correos electrónicos para el envío de colaboraciones:

jdasilva@ucab.edu.ve

Diseño y Producción: **ab**ediciones
Diagramación: Isabel Valdivieso
Diseño de portada: Isabel Valdivieso
Venta: **ab**ediciones
Canje y donación: **ab**ediciones

Contenido

PRESENTACIÓN.....	5
PALABRAS DEL DIRECTOR.....	7
ARTÍCULOS	
<i>Los modos de representación de la hauntología derridiana en el cine español y latinoamericano según el Spectral Criticism</i> Mercedes Ontoria Peña.....	8
<i>Thing theory y la cuestión de la materialidad en los estudios culturales y literarios</i> Inés Corujo Martín	19
<i>El trazo animal: los márgenes no-humanos de la filosofía en los estudios culturales</i> Valeria Meiller.....	30
La teoría sobre el sonido y los estudios de radio: una propuesta de divulgación Iván Espinosa Orozco.....	38
Filosofía y el giro post/decolonial: aportes y peligros Alfredo Ignacio Poggi.....	51
Etnografía y ciudad: estudio de las poéticas contemporáneas de la narrativa y la crítica cultural en ciudadano N Oscar Amaya Ortega.....	62
Cuando el subalterno construye: freddy mamani y la emergencia del cholo power boliviano. Martina Thorne	75
RESEÑA	
Byung-Chul Han, <i>Hiperculturalidad</i> . Bogotá, Herder, 2018, 122 pp. José Luis Da Silva	87
NOTICIAS	
Eventos.....	90
INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES.....	92
INSTRUCTIONS FOR AUTHORS.....	94
PLANILLAS PARA LOS AUTORES.....	96
PAUTAS PARA LOS ÁRBITROS.....	98
GUÍA Y PLANILLA DE EVALUACIÓN.....	100

Content

PRESENTATION.....	5
WORDS OF DIRECTOR.....	7
ARTICLES	
<i>The Representations of Derrida's Hauntology in Spanish and Latin American Cinema according to Spectral Criticism</i> Mercedes Ontoria Peña.....	8
<i>Thing Theory and the Question of Materiality in Cultural and Literary Studies</i> Inés Corujo Martín	19
<i>The Animal Trace: The Non-Human Margins of Philosophy in Cultural Studies</i> Valeria Meiller.....	30
Theory about Sound and Radio Studies: A Proposal of Dissemination Iván Espinosa Orozco.....	38
Philosophy and the Post/Decolonial Turn: Contributions and Dangers Alfredo Ignacio Poggi.....	51
Ethnography and the City: A Study of the Contemporary Poetics of Narratives & Cultural Critique in Ciudadano N. Oscar Amaya Ortega.....	62
When the Subaltern Builds: Freddy Mamani and the Rise of the Bolivian Cholo Power. Martina Thorne	75
REVIEW	
Byung-Chul Han, <i>Hiperculturalidad</i> . Bogotá, Herder, 2018, 122 pp. José Luis Da Silva	87
NEWS	
Events.....	90
INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES.....	92
INSTRUCTIONS FOR AUTHORS.....	94
FORMS FOR AUTHORS.....	96
RULES FOR THE REFEREES.....	98
FORM AND EVALUATION GUIDE.....	100

Presentación

Esta edición está dedicada a la interacción entre la filosofía y los estudios culturales, una relación que en las últimas cinco décadas se ha consolidado en las academias anglosajonas y que encuentra su lugar de residencia en los departamentos de lengua y literatura. Por un lado, los teóricos de los estudios culturales encuentran en la filosofía herramientas de análisis para abordar los materiales culturales, que van desde novelas y películas hasta grafitis, arquitectura, radio, moda, videojuegos, etc. Por otro lado, en ese análisis de las narrativas sociales que escapan, la mayoría de las veces, de los cánones académicos tradicionales, los estudios culturales desafían a la filosofía y le muestran nuevos campos para pensar la cultura. En esta edición, se expondrán algunos de los experimentos interdisciplinarios que se están desarrollando en los estudios culturales del siglo XXI, y que entran en diálogo directo con la filosofía.

En el primer artículo, Mercedes Ontoria Peña aborda el llamado *Spectral Criticism*, corriente de análisis surgido principalmente de la obra *Espectros de Marx* de Jacques Derrida y lo aplica al estudio del cine iberoamericano, mostrando su utilidad para develar los traumas histórico-sociales con sus características “fantasmales” entre la presencia y la ausencia, el pasado y el presente. En el segundo artículo, Inés Corujo Martín analiza el giro material dentro de las humanidades y el llamado *Thing theory* de Bill Brown, surgido de la distinción entre “objeto” y “cosa” de Heidegger. Además, Corujo muestra su aplicación en la literatura y señala caminos de enriquecimiento a través de autores como Deleuze y Merleau-Ponty.

En el tercer artículo, Valeria Meiller profundiza en los *Animal Studies* y su desarrollo dentro de los estudios culturales, desafiando las nociones de animal de René Descartes y Jeremy Bentham, y mostrando nuevas alternativas contemporáneas como las de Donna Haraway y Cynthia Willet para una crítica del antropoceno. En el siguiente trabajo, dentro de los *Sound Studies*, Iván Espinosa Orozco analiza la radio como tecnología que impacta la concepción de cultura, nutriéndose de autores como Walter Benjamin, Theodor Adorno, Félix Guattari, entre otros.

En el quinto artículo, analizo el giro post/decolonial surgido desde los estudios literarios y culturales en los años 80 y su aporte teórico a las demás disciplinas, además de puntualizar sus peligros

basándome en la teoría de populismo de Ernesto Laclau. En el sexto trabajo, desde un análisis antropológico de la cultura en la obra de Rossana Reguillo y usando a teóricos como Néstor García Canclini, Jesús Martín-Barbero, entre otros, Oscar Amaya Ortega pone en evidencia la capacidad de la etnografía para escuchar las voces excluidas en los contextos urbanos y propone el concepto de *flaneur*, para desafiar a la filosofía y a las demás disciplinas. Finalmente, dentro de los *Ethnic and Race Studies*, Martina Thorne investiga el idea social y racial del “cholo” en la Bolivia de Evo Morales y muestra la materialización de sus concepciones filosóficas en la arquitectura, utilizando la teoría de Homi Bhabha.

Antes de terminar esta presentación, quisiera agradecer al Dr. José Luis Da Silva Pinto, director de la Revista Logoi, quien alentó este proyecto y confió en una edición que estableciera las conexiones entre la filosofía y los estudios culturales. Aun cuando quedaron por fuera aproximaciones teóricas cruciales dentro de los estudios culturales como los *Gender Studies*, el lector de estos artículos podrá tener una visión abarcadora de algunas de las propuestas contemporáneas más relevantes de este campo de investigación y su relación dialógica con la filosofía. Contestataria frente a los grandes relatos occidentales, fragmentaria en su selección de objetos de estudio y experta en el abordaje de las narrativas opresoras y oprimidas que impregnan las prácticas sociales, los estudios culturales lograron desvincularse exclusivamente de la Escuela de Birmingham, quien los popularizara, para convertirse hoy en día en un experimento interdisciplinario fascinante, aplaudido por algunos y sospechado por otros.

Dr. Alfredo Ignacio Poggi
University of North Georgia
alfredo.poggi@ung.edu
28 de Enero 2019

Palabras del Director

El tema de este número 35 está dedicado a la relación entre la filosofía y los estudios culturales y tiene como editor invitado al profesor Alfredo Ignacio Poggi. Desde el comité editorial celebramos esta publicación la cual esperamos sea de interés para estudiantes y docentes de filosofía en el mundo académico iberoamericano.

Cabe señalar que las circunstancias que atraviesa Venezuela son cada vez más complejas. En particular los centros e institutos adscritos a las universidades nacionales se encuentran en su peor momento, en cuanto a personal, dotación y servicios.

A pesar de tantas dificultades cabe destacar el enorme empeño que la Universidad Católica Andrés Bello mantiene al respaldar las iniciativas tendientes a mejorar la calidad educativa y de investigación, esperando con fe y determinación un futuro mejor, en el que sea posible el desarrollo integral de la persona y la concordia ciudadana.

Este número es una pequeña muestra del interés por mantener en el más alto nivel las investigaciones sobre temas filosóficos

José Luis Da Silva
Director de Lógoi, Revista de Filosofía