

Identidades y prácticas feministas decoloniales presentes en el podcast brasileño “Olhares”

*Feminist identities and decolonial practices identified in the brazilian
podcast “Olhares”*

*Identidades e práticas feministas decoloniais presentes no podcast
brasileiro “Olhares”*

—

Aline HACK

Brasil

Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-5641-1269>

Universidade Federal de Goiás (UFG)

alinehack@yahoo.com.br

Angelita PEREIRA DE LIMA

Brasil

Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-1175-8162>

Universidade Federal de Goiás (UFG)

angelita_lima@ufg.br

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

N.º 152, abril - julio 2023 (Sección Monográfico, pp. 117-136)

ISSN 1390-1079 / e-ISSN 1390-924X

Ecuador: CIESPAL

Recibido: 25-01-2023 / Aprobado: 13-04-2023

Resumen

Para verificar el fenómeno feminista decolonial a partir de las identidades de las mujeres participantes del podcast feminista llamado *Olhares*, este artículo consideró dos unidades de análisis: las identidades feministas y las narrativas contrahegemónicas de los llamados feminismos decoloniales. Para esta comprensión, se utilizó la metodología de análisis de contenido de diez, entre ochenta y ocho, episodios producidos por el *podcast* desde 2017 a 2021. Como principal resultado, se identificó que las narrativas feministas decoloniales son perceptibles desde la difusión académica de la investigación de género y las prácticas feministas de América Latina.

Palabras clave: podcast, identidades culturales, feminismo decolonial, *Olhares Podcast*.

Resumo

Como objetivo de verificar os fenômenos feministas decoloniais a partir identidades de mulheres participantes do *podcast* feminista chamado *Olhares*, neste artigo foram consideradas duas unidades de análise: as identidades feministas e as narrativas contra hegemônicas dos chamados feminismos decoloniais. Para esta compreensão, foi utilizada a metodologia de análise de conteúdo de dez, dentre os oitenta e oito, episódios produzidos pelo *podcast*, entre os anos de 2017 e 2021. Como principal resultado, identificou-se que são perceptíveis narrativas feministas decoloniais a partir de divulgação acadêmica de pesquisas de gênero e práticas feministas da América Latina.

Palavras-chave: podcast, identidades culturais, feminismo decolonial, *Olhares Podcast*.

Abstract

To verify the decolonial feminist phenomena from the identities of women participants of the feminist podcast called *Olhares*, this article considered two units of analysis: the feminist identities and the counter-hegemonic narratives of the so-called decolonial feminisms. For this comprehension, the methodology of content method was used to analyze ten episodes, out of the eighty-eight, produced by the podcast, between the years 2017 and 2021. As a main result, it was identified that decolonial feminist narratives are perceptible from academic dissemination of gender research and feminist practices from Latin America.

Keywords: podcast, cultural identities, decolonial feminism, *Olhares Podcast*.

*O feminismo não deve ambicionar unidade
ou coerência, mas permanente inquietação.¹*
Débora Diniz (2022)

En los estudios brasileños realizados entre 2004 y 2019, el *podcast* es visto en su concepción, alcance y fenómeno comunicacional como un instrumento de convergencia (A. dos S. Silva y Malta, 2020), lo que demuestra la necesidad y pertinencia de este análisis para entender el *podcast* como un fenómeno político utilizando como base teórica la bibliografía existente en el área de los feminismos latinoamericanos y decoloniales.

Los estudios de mercado revelan que Brasil es el tercer país del mundo en consumo de productos digitales en formato *podcast* y el segundo de América Latina.² El *podcast*, que comenzó en febrero de 2004 en Estados Unidos, llegó a Brasil en octubre del mismo año. Solo a partir de 2015, los medios de comunicación ganaron más proyección probablemente como resultado de factores tales como el acceso a los teléfonos móviles e internet móvil,³ como se muestra en las investigaciones realizadas por la Asociación Brasileña de *Podcast* (ABPOD, 2020, 2021; ABPOD y CBN, 2019). Sin embargo, este medio siempre se presentó como de difícil acceso, pues se requería mínimamente una alfabetización digital que permitiera la descarga de archivos y la carga en dispositivos móviles como reproductores mp3 o teléfonos móviles.

Las investigaciones realizadas desde 2009 muestran que existe un interés del mercado por los medios de comunicación, centrándose en trazar el perfil de los usuarios, sus hábitos de consumo, edad, escolarización y poder adquisitivo. El medio ha ganado la adhesión de grandes grupos de comunicación y la inversión continua, ya que el consumo de *podcast* ha crecido alrededor del 177% (Deezer, 2019) al 200% (Spotify, 2019),⁴ lo que genera un interés por la producción y difusión de contenidos a través de este medio.

Es interesante observar en esta investigación que el *podcast* no debe entenderse solo como un medio de comunicación, sino como una herramienta primaria y secundaria de conocimiento y un instrumento político. La producción de *podcast* implica el uso de la herramienta mediática para promover el conocimiento y la viabilidad política de las reivindicaciones de derechos humanos centradas en la igualdad de género.

1 Traducción al español: El feminismo no debe aspirar a la unidad ni a la coherencia, sino a la inquietud permanente.

2 <https://folhabv.com.br/noticia/CIDADES/Capital/Brasil-e-o-3o-pais-que-mais-consome-podcast-no-mundo/85797> e <https://www.statista.com/statistics/1272210/podcast-penetration-countries-latin-america/>.

3 Los análisis demográficos brasileños del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE) empezaron a incluir el acceso a internet en las encuestas de la PNAD solo en 2005 y muestran que el crecimiento se acentuó a partir de 2017. <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/trabalho/17270-pnad-continua.html?edicao=27138&t=resultados>.

4 <https://www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2019/10/21/impulsionado-por-streaming-consumo-de-podcast-cresce-67-no-brasil-em-2019.htm>.

Las investigaciones realizadas sobre este tema hasta 2019 son de alcance restringido a áreas formativas de la educación o dentro de aspectos comunicativos, y señalan que el *podcast* es visto más como una herramienta personal y de entretenimiento que educativa. No obstante, a partir de 2019, surgieron análisis en una perspectiva interdisciplinaria, con intersecciones con otras áreas de las Humanidades y las Ciencias Sociales, destacando nuevos trabajos dirigidos al análisis de los medios de comunicación como herramienta política y con recortes de género y raza (Cavalcante, 2021, 2023; Coacci, 2023; Costa y da Silva, 2023; Franco et al., 2021; Hack, 2023; Hack y Lima, 2022; Moreira, 2022; dos Santos Silva, 2021; dos Santos. Silva, 2023; Silva y Mühl, 2020; Wittmann, 2023).

Para esta investigación, hemos utilizado como base de datos el podcast Olhares⁵ y la revisión bibliográfica sobre feminismos latinoamericanos, estudios sobre colonialidad y estudios culturales en comunicación, para evaluar los conceptos narrados y sus intersecciones con las problemáticas enfrentadas por los participantes, involucrando género, raza, clase, características étnico-raciales. Estas narraciones se presentan en diversos contextos y temas descentralizados. Por lo tanto, utilizamos como parámetro 10 episodios de los 88 ya producidos por el programa en los que se mencionaba, directa o indirectamente, el concepto “decolonial”. La sistematización del contenido de los programas y la elección de las categorías se realizaron mediante la metodología de análisis de contenido (Bardin, 1977; Sampaio, 2021), a partir de las transcripciones de los episodios, y se analizaron con base en conceptos de la epistemología feminista poscolonial y decolonial.

Este estudio está organizado en tres partes: en la primera, se seleccionaron mediante análisis de contenido diez episodios que abordan directa o indirectamente el tema del feminismo decolonial. En la segunda parte, se pretendió definir los feminismos discutidos a partir de los conceptos teóricos del feminismo poscolonial y decolonial, analizando elementos como el discurso, la experiencia feminista y el contexto social de las invitadas del podcast Olhares. Finalmente, a través de un relevamiento bibliográfico sobre las teorías de los derechos humanos, la comunicación, la oralidad y los estudios culturales, se analizó cómo las identidades pueden convertirse en vectores de percepción de los fenómenos culturales feministas, bajo una perspectiva interdisciplinaria.

Las narrativas feministas de las mujeres en los espacios digitales permiten no solo la amplificación de las voces, sino la ampliación, engrosamiento y profundización de una concepción crítico-reflexiva de los derechos humanos a otras cuestiones hasta ahora ignoradas, como la clase, el género, el color, la raza, la sexualidad, la generación, debatidas por el protagonismo y la investigación de las mujeres que viven estas cuestiones y distribuyen el conocimiento, porque

5 El Olhares es un programa feminista de entrevistas y debates, publicado y difundido gratuitamente en formato de audio (podcast) desde marzo de 2017, en lengua portuguesa, disponible en plataformas de audio y en el sitio web <http://www.olharespodcast.com.br>.

se encuentran con las experiencias personales y locales de las entrevistadas y usuarias (oyentes).⁶

El análisis muestra que la producción de contenidos en formato *podcast* puede convertirse en un importante aliado en la percepción de realidades específicas de militancia política, estigmatización, contextos periféricos y epistémicos dentro de los campos sociales, con el fin de fomentar la participación política emancipadora desde la ocupación mediática feminista. Estas prácticas se alinean con los movimientos sociales latinoamericanos actuales, de modo que estos contenidos resuenan con sus grupos sociales particulares, pero también con la sociedad en su conjunto, en un proceso de comunicación democrática emergente.

Proceso metodológico

Para desarrollar este análisis, se utilizó la metodología de Análisis de Contenido Categorical (Sampaio, 2021), que define el recorrido en varias etapas, como se describe a continuación. La revisión bibliográfica se realizó a partir de temas clave que podrían conducir a la comprensión pretendida, a saber: los derechos humanos y los feminismos desde la perspectiva de las Epistemologías del Sur, la teoría crítica poscolonial y decolonial; y los feminismos presentes en Brasil como movimiento político y social, y sus prácticas comunitarias en los más diversos espacios.

De este modo, para la muestra analizada, se seleccionaron diez episodios del podcast Olhares en los que se habían tratado directa o indirectamente temas de feminismo poscolonial y decolonial. Esta selección también se basó en las características de los participantes en los episodios, quedando delimitada por las siguientes características de perfil: estudiante universitario o investigador, dirigente o activista. El tema fue también un delimitador de la elección, siendo elegidos de la transcripción de los episodios, aquellos que trataban de las agendas de la colonización, la esclavitud, la lucha feminista poscolonial, características del feminismo decolonial. Finalmente, se seleccionaron narrativas que describen luchas ambientales, de pueblos originarios, prácticas antirracistas, narrativas centradas en la discusión de perspectivas feministas hegemónicas y resignificaciones de luchas de mujeres desde otras nomenclaturas, como se describe a continuación.

6 Para una mejor adecuación de género, utilizaremos el femenino plural debido a que las mujeres corresponden al 85% de la audiencia del podcast Olhares y el 98% de los participantes se identifican con el género femenino (datos internos de Olhares).

Fecha de publicación	Nombre del episodio
01/07/2021	Olhares #086 Feminismo islámico (Feminismo islámico)
17/06/2021	Olhares #084 Feminismo asiático (Feminismo asiático)
29/10/2020	Olhares #073 Mulheres Curdas e Jineologî (Mujeres kurdas y Jineologî)
15/10/2020	Olhares #072 Bem viver e feminismo decolonial (Bienvivir y feminismo decolonial)
01/10/2020	Olhares #071 Feminismo negro 2.0 (Feminismo Negro)
23/07/2020	Olhares #066 Mulheres Romani (ciganas) (Mujeres Romaníes (gitanas))
08/08/2019	Olhares #044 Marchas das Margaridas e das mulheres indígenas (Marcha das Margaridas y de las mujeres indígenas)
04/04/2019	Olhares #035 Ecofeminismo (Ecofeminismo)
16/04/2018	Olhares #024 Existe feminismo indígena? (¿Existe feminismo indígena?)
16/01/2018	Olhares #021 A luta das mulheres quilombolas (La lucha de las mujeres quilombolas)

1. Un nuevo feminismo

Para el análisis de los temas seleccionados, consideramos necesario distinguir entre anticolonial, poscolonial, decolonial y descolonial. Existe una confusión entre los términos, hasta el punto de encontrar el mismo significado utilizando palabras diferentes, en las distintas literaturas, porque el objetivo de estos conceptos es hacer frente a los retos (epistemológicos, políticos, económicos y culturales) dejados por el período de colonización. La forma de utilizar estos conceptos comienza con el propio término presentado, en una nota a pie de página, por Gabriel Mantelli y Michelle Badin (2018, p. 3), en un texto que presenta una síntesis sobre la agenda de investigación poscolonial y decolonial

Según la Stanford Encyclopedia of Philosophy, el colonialismo es una práctica de dominación que implica la sumisión de un pueblo a otro. [...] El término “colonia” procede del latín *colonus*, que significa agricultor. Esta raíz nos recuerda que la práctica del colonialismo solía implicar el traslado de una población determinada a un territorio nuevo, en el que los recién llegados vivían como colonos permanentes mientras mantenían la lealtad política al país de origen. (KOHN, 2014)⁷

Por lo tanto, aquí utilizaremos el contexto de que anticolonial es toda producción teórica que combate el universalismo teórico eurocéntrico, que valora las epistemologías de los grupos colonizadores frente a los grupos colonizados. El término poscolonial se entiende como un movimiento teórico y político que pretende confrontar y resignificar los conceptos impuestos por la modernidad, la globalización y sus construcciones epistemológicas, como lo define Ochy Curiel (2020, p. 145).

⁷ Las citas de este artículo que proceden originalmente del portugués fueron traducidas al español por las autoras.

Existen pocos trabajos que establecen diferencias entre lo que se entiende por feminismo poscolonial y feminismo decolonial. Sin embargo, podemos aventurarnos a decir que el feminismo poscolonial propone otra narrativa, en detrimento de la del feminismo hegemónico —normalmente blanco y occidental de las mujeres del “Tercer Mundo”— e introduce la importancia de tener en cuenta la raza, la clase y la propia geopolítica para entender las relaciones geopolíticas.

En otras palabras, cuando hablamos de feminismo, su propio nombre ya es uno de estos conceptos, pero no solo él. Las creaciones de los movimientos feministas académicos, especialmente los conocidos en el eje norte del globo, marcan y delimitan las discusiones, porque a estos grupos se les garantizó lo inédito de la discusión: racismo, LGTBfobia, transfobia, empoderamiento, conflictos de clase, sororidad, etc.

En cuanto a los términos decolonial y descolonial, cabe decir que el autor Walter Mignolo (2019) señala al inicio de su análisis sobre la reconstrucción epistemológica del pensamiento que muchas veces se utiliza el término como “(des)colonial” o “de(s)colonial”, acuñado inicialmente por el autor Aníbal Quijano (2010, 2019) para definir un concepto de las lenguas de origen latino del autor. Sin embargo, es pertinente aquí la colocación dada en una nota por las traductoras Jamille Pinheiro Dias y Raquel Camargo del libro de Françoise Vergès (2020, p. 8) de que descolonial y decolonial pueden traducirse de varias maneras, la primera marcada por el señalamiento “de los procesos histórico-administrativos de desvinculación de las metrópolis de las antiguas colonias”, y la segunda, como “al movimiento continuo de hacer pensamientos y prácticas cada vez más libres de la colonialidad”.⁸

En todo caso, pensar el proceso descolonial y la práctica decolonial es un camino teórico-crítico-metodológico que hemos adoptado, caracterizado por confrontar el poder de la colonización como legado de la modernidad, los campos discursivos y la producción teórica en su conjunto, que tiene como centralidad el proceso de colonización, como también presenta Boaventura de Sousa Santos (2010b, p. 5)

[...] la reflexión epistemológica no debe centrarse en el conocimiento en abstracto, sino en las prácticas del conocimiento y sus repercusiones en otras prácticas sociales. A la luz de todo ello, es importante cuestionar el impacto del colonialismo moderno y del capitalismo en la construcción de las epistemologías dominantes. El colonialismo, además de toda la dominación por la que es conocido, fue también una dominación epistemológica, una relación extremadamente desigual de saber-poder que llevó a la supresión de muchas formas de conocimiento pertenecientes a los pueblos y naciones colonizados, relegando muchos otros saberes a un espacio de subalternidad.

8 La nota de las traductoras citadas está originalmente en portugués y las traducimos al español para una mejor comprensión.

Por ello afirmamos que las prácticas digitales y tecnológicas de las mujeres en la producción y difusión a través de los medios *podcast* se entienden como algo que surge en el contexto de la modernidad y las facilidades del mundo moderno para cuestionar cómo las narrativas desarrollan articulaciones políticas y promover debates en torno a los llamados feminismos decoloniales.

El Olhares Podcast es un programa en formato de entrevista y debate, que desde 2017 trabaja temas relacionados con el feminismo, las luchas sociales de las mujeres, los derechos humanos y los derechos de género. Según la información extraída del sitio web,⁹ el *podcast* se define así:

Olhares Podcast es un proyecto feminista que tiene como objetivo buscar los puntos de vista sobre las mujeres y atribuir nuevas miradas, destacando sus luchas, participación social, acciones afirmativas y logros.

Buscamos ejercer el espacio de la palabra y el espacio de la escucha, a partir de experiencias, investigaciones y debates, para promover más alteridad y equidad entre hombres y mujeres.

Comprometerse con el feminismo no es volverse menos o más femenino, es percibir diferencias donde no deberían existir y luchar para que no se perpetúen. (Olhares, 2022)

Del contenido de este programa se desprenden sus ejes temáticos: los feminismos como prácticas sociales y corrientes teóricas, los movimientos sociales, los derechos de las mujeres y los derechos humanos. El tema del feminismo decolonial comienza a surgir cuando investigadores y activistas con perspectivas centradas en las luchas y prácticas decoloniales comienzan a participar en los programas, especialmente a partir del episodio N. 21 “A luta das mulheres quilombolas (La lucha de las mujeres quilombolas)”, y también se discute en secuencia en el episodio 24 “¿Existe feminismo indígena? (¿Existe feminismo indígena?)”.¹⁰

En estos procesos de significación del feminismo para la comprensión de los objetos de opresión y los arreglos sociales, el programa lanza el reto de la percepción de las diferencias para invitar a sus usuarios a comprometerse. A lo largo de los años se ha observado que se han tratado temas que van más allá del feminismo llamado *mainstream* para que el debate sea más amplio y contemple a las mujeres fuera de los patrones hegemónicos. Por ello, cada vez son más frecuentes los episodios en los que se habla de mujeres migrantes, refugiadas,

9 Olhares Podcast, <http://olharespodcast.com.br/sobre-nos/>.

10 Descripción del episodio: “En este episodio intentamos acercar a nuestros oyentes un poco de la realidad de las mujeres indígenas brasileñas, cuáles son sus principales agendas. Hoy, tener una candidata indígena a la vicepresidencia significa mucho para este movimiento social, especialmente para las mujeres. ¿Hablar de mujeres indígenas es decir que existe un feminismo indígena? Esta era nuestra pregunta principal, y aquí también puede aprender un poco más sobre esta realidad”. <http://olharespodcast.com.br/ep-024-existe-feminismo-indigena/>.

rurales y nativas, no solo para mapear estos temas, sino también para aportar las narrativas de las mujeres sobre los temas más diversos.

En este contexto, el feminismo decolonial, tal y como lo define María Lugones (2005, 2014a, 2014b), sale a relucir con mayor frecuencia cuando las participantes demuestran que no les gusta ser definidas únicamente como "feministas". Se debaten cuestiones relativas a las normalizaciones y etiquetas (*labels*) del feminismo y muchos participantes cuestionan un feminismo en disputa y las nomenclaturas que les sirven. Estos feminismos se definen más por las identidades culturales brasileñas percibidas, mediante atribuciones étnicas y raciales y luchas locales, que por definiciones científicas propiamente dichas.

Mira, sabes que este término "feminismo islámico" fueron las mujeres feministas occidentales las que lo atribuyeron a las mujeres musulmanas que luchaban por los derechos en sus países, ¿no? No fue un término acuñado por las feministas, ¿no? Las feministas, por las feministas musulmanas, por las mujeres que luchan por cuestiones de igualdad, de equidad, ¿no? Así pues, esto acabó siendo algo occidentalizado para las mujeres, y creo que, en cierto modo, hace mucho ruido, ¿no? (Franciroy Campos, 2021)^{11 12}

Resulta importante escuchar al otro, especialmente cuando hablamos con y sobre las mujeres. Por ello, al invitar al usuario a "construir una nueva mirada", el programa propone un reto para descubrir qué significa el feminismo, ser feminista, participar en los movimientos sociales y cómo los derechos humanos atraviesan estas narrativas a partir del lema "solo con escuchar, se ve que es diferente" (Olhares, 2017).

Aunque los primeros conceptos de "feminismo" y "feministas" no se definen como conceptos únicos en las narrativas presentes en los episodios, es posible que sus propias simbologías (Barthes, 2012) se construyan como oposición a las realidades preconcebidas respecto a este feminismo mainstream, de manera que los movimientos y derechos atraviesan formas y medios de la vida social, atribuyendo significado desde estas narrativas a las experiencias de los usuarios.

Esto significa que las acciones políticas de las mujeres negras, las mujeres negras organizadas, son anteriores a la idea misma de feminismo no es lo que también nos proporciona un lugar crítico para pensar si la palabra feminismo. Incluso con el añadido de negro, nos representa, teniendo en cuenta que el término it procede de la experiencia de las mujeres blancas anglófonas. Recuerdo haber visto una charla, estaba viendo una presentación de la investigadora y pensadora nigeriana Oyèrónk Oyèwùmí, y habla precisamente de eso. Dice que partimos, las mujeres africanas y las mujeres negras de la diáspora, partimos de otras referencias. Que de repente era interesante construir otra propuesta con otro nombre, pero esto

11 Charla de la participante del episodio *Olhares #086 Feminismo islámico* (Feminismo islámico), <http://olha-respodcast.com.br/olhares-086-feminismo-islamico/>.

12 Los discursos de las entrevistas del podcast citadas en este artículo están originalmente en portugués, y han sido adaptados para su mejor comprensión y adecuación a la lectura en lengua española.

es una construcción para el futuro, ¿no? Incluso hizo una propuesta, ¿por qué no podemos construir el oxunismo? Onuxinsmo, ¿no?, que es una referencia. Esta deidad Yorubá Oxum, la Yalode primordial, es la que habla por todas las mujeres. Así que me pareció muy poético al mismo tiempo. Y tiene mucho sentido que nos planteemos cuál es el futuro de este pensamiento feminista negro. Si vamos a seguir llamándolo feminismo negro, pero por ahora, es lo que hemos ido construyendo en los últimos años y que se ha consolidado, de hecho, como una praxis y como un pensamiento, una epistemología. (Marjorie Chaves, 2020)¹³

Este panorama universalizador de los feminismos en contextos universales se basa en la búsqueda de la igualdad y la dignidad de las mujeres, hoy llamado feminismo de la corriente principal. Este tipo de feminismo se considera capaz de regular y emancipar a las mujeres, con el fin de generalizar sus derechos independientemente de sus necesidades.

[...] así que estábamos construyendo juntos. Y eso es más o menos lo que observé allí, ¿no? En primer lugar, mucha gente piensa, cuando oye hablar de su historia [de las mujeres gitanas], que se trata de un grupo feminista que decidió tener una actitud feminista, no dentro de su comunidad. Y no es exactamente así. Son mujeres bastante sencillas, son mujeres analfabetas, incluso como ya había comentado aquí, que muchos Romaní todavía... no tienen, al menos, esta percepción teórica del feminismo. No está presente en su vocabulario, nada. Nada de esto se discute con ellos. Fue una decisión [académica] que empecé a llamar decisión de autonomía. (Láisa Amaral, 2020)¹⁴

La triangulación de lo que se entiende por feminismo universalizador se enfrenta a políticas y conceptos institucionalizados y construidos en el Norte Global, y no alcanzan a los fenómenos emancipatorios en su conjunto (Pinto y Souza, 2015), ya que no pueden llegar a las desigualdades que sufren las mujeres negras, indígenas, gitanas, migrantes, refugiadas, periféricas o rurales. Rita Segato (2021, p. 24) lo define así

El otro error proviene de la estrategia de transversalización (*mainstreaming*), que parte del supuesto de que hay ámbitos de la vida dotados de centralidad y primacía —interés general y valor universal— mientras que otros son periféricos, marginales, y que hay que esforzarse por cruzarlos con los ámbitos centrales del interés social.

El factor de la descentralización no impide que las experiencias de las mujeres se dirijan a la comprensión de que un *podcast* feminista puede tener como práctica cultural la localización de las voces en las estructuras sociales para negociar espacios narrativos con otros nombres que no se llaman feminismo.

13 Charla de la participante del episodio *Olhares #071 Feminismo Negro 2.0* (Feminismo Negro 2.0), <http://olharespodcast.com.br/olhares-071-feminismo-negro-2-0/>.

14 Charla de la Participante del episodio *Olhares #066 Mulheres Romani (ciganas)* (Mujeres Romaníes (gitanas)), <http://olharespodcast.com.br/ep-066-mulheres-romani-ciganas/>.

Así que, efectivamente, hay una reivindicación, pero hay un debate muy intenso de reivindicación, negación y ruptura con esto. Por eso estas mujeres pasan por todo un proceso, ¿no? De transformación y lucha dentro de este movimiento de liberación nacional y especialmente, en los últimos años, ¿verdad? En los últimos 10 años se ha empezado a hablar de la Jineologî. Hasta hoy, Jineologî procede de la palabra jim, que significa mujer en lengua kurda, pero al mismo tiempo, Jim comparte radicalidad con jiana, que significa vida. Entonces, jineologî sería esta ciencia de la vida, esta ciencia de las mujeres, que se centra en, y creo que más que una ciencia así, es una propuesta de ruptura epistémica, ¿no? Una ruptura epistemológica que diga "bueno, tenemos que replantearnos la forma en que producimos conocimiento", ¿no?, cómo conocemos el conocimiento, cómo conocemos el mundo. Y, sí, como ciencia, la jineologî pretende ser una sesión social que necesita superar el feminismo y superar también las ciencias sociales que son, ¿no?, que parten de una base, que tiene un origen fechado y que están muy alineadas con perspectivas que favorecen el patriarcado, que favorecen el capitalismo, ¿no?, que favorecen este pensamiento eurocéntrico, ¿no?, que, en definitiva, mantiene el *statu quo*. Entonces, esta respuesta que traen, dicen "nosotras", algunas, digamos, la posición oficial de la Jineologî, de los comités de la Jineologî hoy, no pretendemos romper con el feminismo, somos aliadas del feminismo, pero necesitamos superar el feminismo, necesitamos algo más y este algo más sería la Jineologî. Y luego, por fin, todo un debate sobre esta construcción, sobre sus principios y sobre sus aportaciones. (Florencia Guarch, 2020)¹⁵

Estas voces se conectan en temas centrales para identificar marcas sociales y negociarlas, articulando sus percepciones de que no existe un significado universal de lo que se entiende por feminismo. Existe una creciente dedicación de mujeres de grupos étnico-raciales que buscan tratar la comunicación para crear nuevas formas discursivas, ya sea en forma de representación, o para posibilitar y transparentar procesos de movilización y luchas dentro de los marcadores sociales de las diferencias en una perspectiva anticolonial y decolonial (Carneiro, 2019; Lugones, 2021; Mignolo, 2021; Veiga, 2022). En este sentido, hay que hablar de una práctica política de transformación a través de las narrativas de las mujeres en sus diversas características étnico-raciales.

2. La importancia de la identidad feminista

Para realizar el análisis de un podcast feminista dentro de los estudios culturales, se muestra necesario no solo presentar bibliografías que ubiquen la narrativa en conocimiento, lugar e identidades (Martín-Barbero, 2008), percepciones latinoamericanas contextuales y multireferenciales (Hall, 2013) y los conceptos como multiterritorialidad y multipertenencia, para situar a las mujeres dentro de las narrativas de un podcast feminista como un proceso contra la

15 Charla de la Participante del episodio *Olhares #073 Mulheres Curdas e Jineologî* (Mujeres kurdas y jineologî), <http://olharespodcast.com.br/olhares-073-mulheres-curdas-e-jineologi/>.

subalternidad (Spivak, 2014) y para la lucha contra el racismo la cuestión racial como característica de la colonialidad.

En esta dirección, es necesario situar al productor y a los participantes en un espacio físico y geográfico que determina el lugar del discurso dentro de la vida cotidiana familiar, la temporalidad social y los lugares de identidad. Olhares entrevistó a mujeres que se identifican como activistas, líderes, investigadoras y académicas. Quienes se identifican con características étnico-raciales presentan diferentes contextos territoriales, incluso en forma de presentación

“[...] vivo en el Quilombo de Santo Antônio do Costa Maranhão” (Emília Leite, 2018).¹⁶

“[...] soy una líder quilombola de la Isla de São Vicente en el Estado de Tocantins, ciudad de Araguatins” (Fátima Barros, 2018).¹⁷

“[...] soy del Quilombo Conceição de Salinas en el municipio de Salinas da Margarida” (Vânia Sacramento, 2018).¹⁸

“[...] soy pescadora y quilombola, en el Quilombo de Cambuta en Santo Amaro da Purificação” (Luiza dos Santos Reis, 2018).¹⁹

“[...] soy estudiante indígena de grado aquí en la Universidad de Brasília y pertenezco al Pueblo Baniwa, de la Tierra Indígena Alto Rio Negro” (Braulina Baniwa, 2018).²⁰

“[...] pertenezco al Pueblo Kaxuyana, de la Tierra Indígena del Parque Indígena do Tumucumaque, frontera de Brasil con Surinam. También fui estudiante aquí en la Universidad, terminé la carrera de ciencias sociales (Valéria Pye, 2018).²¹

“[...] Soy fundadora de la Asociación Internacional Mailê Sara Kali, descendiente de la etnia caldeirashi del Pueblo Romani, los peyorativamente llamados gitanos en Brasil, y un máster en desarrollo sostenible” (Lucimara Cavalcante, 2020).²²

Es decir, las participantes que se identifican como mujeres de color (Lugones, 2005; Segato, 2021; Zakaria, 2021) demuestran la importancia del territorio para contextualizar sus experiencias y objetivos de lucha. Socialmente, son las llamadas experiencias negras, indígenas, gitanas y quilombolas, que también se presentan geográficamente con perspectivas periféricas, migrantes y rurales.

Evaluar esta construcción histórica y la forma de relacionarse en entornos digitales y analógicos es sobre todo reflexionar sobre la superioridad moral de la ocupación masculina, considerada como un “capital simbólico de mayor peso en el ejercicio de la dominación” (Segato, 2016, p. 214). En una perpetuación de la

16 Charla de la participante del episodio *Olhares #21 A luta das mulheres quilombolas* (La lucha de las mujeres quilombolas), <http://olharespodcast.com.br/ep-021-a-luta-das-mulheres-quilombolas/>.

17 *Ibíd.*

18 *Ibíd.*

19 *Ibíd.*

20 Charla de la participante del episodio *Olhares #24 Existe feminismo indígena?* (¿Existe feminismo indígena?), <http://olharespodcast.com.br/ep-024-existe-feminismo-indigena/>.

21 *Ibíd.*

22 Charla de la participante del episodio *Olhares #66 Mulheres Romani (ciganas)* (Mujeres Romaníes (gitanas)), <http://olharespodcast.com.br/ep-066-mulheres-romani-ciganas/>.

censura y de las normas hegemónicamente preestablecidas, nuevas estrategias políticas son posibles para ocupar espacios dentro de proyectos políticos aliados a las valoraciones del conocimiento y a las prácticas de política humanitaria ya instituidas nacional e internacionalmente (Santos, 2010b).

Así, la oralidad presente en el *podcast* feminista recrea acontecimientos con distintos focos de percepción social, descritos por las historias de vida de las participantes, con mujeres que organizan sus dolores y luchas en espacios tensionados por las presiones del tiempo y del espacio. Estas narrativas contrahegemónicas, representadas por la experiencia y la deconstrucción de los estereotipos sociales en códigos interpretativos (Hall, 2013; Piedade, 2017).

Al hablar de un espacio de escucha, aunque esté territorializado, el sentido que se le da será con la multi-membresía o el compromiso en proyectos colectivos. Considerando los veinte episodios de mayor audiencia, es posible comprender la necesidad de los usuarios en estos procesos de territorialización y el "efecto psicológico de la difusión de la opinión, es decir: esa colectividad" (Martín-Barbero, 2008, p. 60), ya que el discurso se desarrolla en el ámbito de la representación y los grupos de mujeres socialmente vulnerables.

Siendo los medios de *podcast* una práctica discursiva producto del lenguaje y su producción una contextualización de procesos históricos, la composición simbólica se vuelve tan fluida como las narrativas que dan materialidad a las luchas sociales de las mujeres, ya que hacen circular enunciados, determinan la posición de los sujetos y asignan contextos a lo que se entiende como lucha feminista.

Esta actividad en red de memorias y acciones de mujeres, que practican discursos de materialidad en diversos contextos, las sitúa en el tiempo, en la historia y en la cultura de un pueblo en un campo de representaciones simbólicas. De hecho, estos temas contenidos en los ochenta y ocho episodios publicados a lo largo de cuatro años no hacen sino corroborar la existencia de múltiples identidades y culturalidades, pero también de la importancia de las mediaciones de los feminismos a partir de las narrativas de las mujeres.

3. Prácticas comunicativas para un feminismo decolonial

Estos ingredientes simbólicos e imaginarios que rodean los procesos de percepción del poder en contextos de género son etapas de una toma de conciencia en la que, como dirigen los conceptos analizados por Stuart Hall (2007) y bell hooks (2019, 2020), el proceso de percepción pasa del discurso incómodo al análisis, la creación, la contextualización social, el conocimiento, la organización y la teorización para llegar a la movilización política.

En otra perspectiva, sería el proceso de fragmentación del discurso de las mujeres, la percepción de su lugar social y el llamado "yo performativo" lo que, en conjunto, dirigiría el proceso de deconstrucción de las identidades, agenciado por lo social y lo político, de Hall (2007, p. 104), que define como conceptos "que

operan ‘bajo borrado’, en el intervalo entre la inversión y la emergencia: una idea que no puede ser pensada a la vieja usanza, pero sin la cual ciertas cuestiones clave ni siquiera pueden ser pensadas”.

Esto es lo que Sánchez-Rubio (2014, p. 49) presenta como reto ante la propuesta intercultural y compleja de los derechos humanos y los estudios decoloniales. Al definir el imaginario colectivo como algo simplificado y reducido, sugiere que “también debe hacerse hincapié en la convocatoria y la concienciación de una cultura y una sensibilidad sociopopulares de derechos humanos populares que no se basen en una única expresión o forma de vida humana”.

Para analizar el feminismo desarrollado en Olhares como fenómeno dentro de los criterios establecidos por los estudios culturales, es necesario señalar la existencia previa de categorías de estudios que preceden a este concepto construido por las narrativas. Sarmiento (2019b) describe que los estudios sobre feminismo en epistemología se fragmentan en diversos campos del conocimiento, como las Ciencias Humanas y Sociales y los estudios sobre lenguaje, comunicación y medios, como si se tratara de marcos de significados compartidos que, a su vez, tienen diversas formas y usos dependiendo del análisis que se proponga.

Verificamos que hablar de la perspectiva del feminismo fuera de los contextos hegemónicos se vuelve aún más pertinente debido a la historia y territorialización de las narrativas de las mujeres. Pues, son coyunturas que producen nuevas luchas sociales o reavivan temas que los medios tradicionales ofuscan, como evidencian los propios estudios culturales, para un proceso de “desterritorialización”, que consiste en identificar los marcadores sociales del habla de los grupos y sus respectivas ideologías, para identificar la vida y los significados, desde los lugares desde donde se contextualizan las demandas (Martín-Barbero, 2008).

Cuando percibimos cómo los ecosistemas comunicativos reconfiguran la significación de estos feminismos (Jenkins et al., 2014; Martín-Barbero, 2008; Sarmiento, 2019a) para adaptarse mejor a las redes y movimientos de mujeres procedentes de las narrativas digitales. Así, podremos formar la sociedad red (Castells y Cardoso, 2006) que puede proporcionar el uso de este conocimiento en la política por los procesos de sensibilización y transformación estructural viable para las mujeres.

Por lo tanto, si el feminismo se alía con la presencia de comunidades virtuales de mujeres, será posible ampliar su papel político con relación a las mujeres que se declaran feministas de las formas más diversas. Además, es posible observar cómo su fuerza participativa restablece las redes y refuerza la agenda de las políticas dirigidas a la igualdad de género. La producción de contenidos por productoras de *podcast* multiplica el conocimiento sobre sus reivindicaciones, resignifica los contextos profesionales, de clase, raza y etnia en varios lugares de

Brasil, lo que contribuye a la confrontación de las desigualdades de género y al silenciamiento de las agendas.

Los espacios de diálogo traducirían la mirada localizada (Lugones, 2020; Mignolo, 2021; Segato, 2021), para reflejar los espacios de lucha, con el fin de enfrentar los cuatro niveles de las esferas de control descritas por Aníbal Quijano (2010) y otros autores decoloniales (Bairros, 2014; Cumes, 2014; Cusicanqui, 2014; Mendoza et al., 2014; Miñoso et al., 2013; Miñoso, 2014; Santos, 2010b), que son el control de la economía, la autoridad, el género y la sexualidad, y el control del conocimiento y la subjetividad. La comprensión de los sistemas de poder es necesaria para que los movimientos sociales se entrecrucen con los espacios institucionalizados para asegurar flujos de permanencia y alimentar las agendas políticas, traduciendo una cultura política que se adapta a pasos lentos y mucha energía.

[...] con el objetivo de construir un sentimiento de unidad y pertenencia, se configura como un proceso de constitución política e identitaria, donde las prácticas discursivas van a jugar un papel relevante para la descolonización del pensamiento, y es exactamente esta idea de identidad política, de crear nuevas palabras para interpretar la realidad lo que va a construir este nuevo ciclo del movimiento decolonial. Es decir, Abya Ayala es solo una expresión, es un sinónimo de llamar América a los pueblos originarios, no van a llamar América a América, van a llamarla Abya Ayala, porque el concepto mismo de América es un concepto colonial: es una idea de ver estos territorios desde el punto de vista europeo. (Juliana Lira, 2020)²³

Boaventura de Souza Santos (2010a) presenta una solución dinámica, como es la creación de espacios políticos abiertos a la creación y a la innovación, que permitan debates abiertos y la proposición de soluciones institucionales eficaces para invitar a la implicación política de diversos movimientos. Esta es también una sugerencia de Aníbal Quijano (2019), quien valora la participación popular dentro del control de la generación y gestión de las instituciones del poder público como mecanismo de contención de la violencia estatal. Mediante el análisis de la estructura de poder del Estado, el autor reflexiona sobre el territorio y su población para la estabilización de las relaciones en este proceso de disputa político-jurídica.

Cuando se trata de la producción de contenidos digitales, cuáles son las discusiones sobre los derechos de las mujeres a las que tendremos acceso para la investigación y producción de agendas y cuáles son los feminismos decoloniales que serán presentados para que los usuarios (oyentes) puedan tener acceso. Aunque los feminismos practicados por las invitadas del podcast Olhares mantienen características del feminismo decolonial, aún queda un

23 Charla de la participante del episodio *Olhares #72 Bem Viver e o feminismo decolonial* (Bienvivir y el feminismo decolonial), <http://olharespodcast.com.br/olhares-072-bem-viver-e-feminismo-decolonial/>.

largo camino para deconstruir el feminismo hegemónico a partir de otros feminismos, no siempre llamados así, sus identidades culturales de mujeres, luchas emancipatorias y prácticas decoloniales.

Consideraciones finales

El camino en la contextualización del *podcast* como instrumento desafiante de contextos, tiene como principal reto identificar marcas sociales, a partir de la forma en que se van formando los grupos de conciencia basados en su propia identificación como mujeres a partir de años de silenciamiento. El factor de la desigualdad de género no impide que las experiencias de las mujeres en los medios de comunicación conduzcan a una comprensión del movimiento de mujeres para negociar espacios narrativos.

Estas articulaciones en los movimientos sociales de mujeres traducen la existencia de diversos feminismos, no siempre llamados así, ya que las prácticas buscan abarcar a todas las mujeres y sus diferentes realidades sociales. Estas voces se conectan en temas de producción individual para identificar marcas sociales en contextos de clase, raza y etnia para negociar espacios, articulando sus percepciones de que no existe un significado universal de lo que se entiende por feminismo.

Hay un desafío en definir y vincular estos y tantos conceptos, a partir de las entrevistas realizadas, que permiten discutir si existen feminismos de forma politizada, que asocian conjuntamente las líneas de opresión del capitalismo, colonialismo, racismo y patriarcado previstas por Boaventura de Sousa Santos (2010c) o algunos de los ejes político-sociales descritos por Aníbal Quijano (2010, 2019), que se destaca el reordenamiento de la historia; la heterogeneidad histórico-estructural de la existencia social; el eurocentrismo, la identidad y la reoriginalización; la colonialidad del conocimiento y la subjetividad de los agentes del cambio; el racismo; el patriarcado; y los movimientos de los pueblos tradicionales.

Boaventura de Souza Santos (2022) describe que los sistemas de dominación articulan tres ejes principales (capitalismo, colonialismo y racismo-patriarcado, eje que él inserta como único). Para este autor, desgraciadamente, la resistencia sigue siendo fragmentaria y solo considera uno o dos de ellos.²⁴ En otras palabras, si aún existe un desafío en la articulación feminista para abordar las llamadas interseccionalidades (Collins, 2019, 2020; Crenshaw, 1991), más aún lo es para los feminismos decoloniales.

Si consideramos que las decolonialidades son prácticas de confrontación a la globalización (está representada por la suma de capitalismo, colonialismo

24 Boaventura describe estas líneas en su libro que reúne las teorías sobre Epistemologías del Sur (2010), sin embargo, esta afirmación fue tomada de su clase magistral #1 "Pós-colonialismo, descolonialidade e epistemologias do sul (Poscolonialismo, descolonialidad y epistemologías del Sur)", disponible en el Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra <https://www.youtube.com/watch?v=5MNXFVkiHa4>.

y patriarcado), se deduce que hay un largo camino por articular dentro de los instrumentos de opresión y las narrativas oprimidas. Teniendo en cuenta que gran parte de la producción de *podcasts* por parte de las mujeres sigue estando en manos de mujeres blancas, este reto persiste si consideramos la raza como factor jerarquizador y sus construcciones mentales estructuralmente racistas.

En este sentido, señalamos que existe una tendencia feminista en la discusión y confrontación de los pensamientos eurocéntricos en las prácticas anticoloniales en *podcasts* concretamente feministas como el programa Olhares. Con relación a los feminismos decoloniales, alineados con las identidades culturales y locales de Brasil como país latinoamericano, también fue posible observar que hay un esfuerzo del productor de contenidos en resignificar estos conceptos en una perspectiva latinoamericana, aunque de forma aún incipiente.

Referencias bibliográficas

- ABPOD. (2020). PodPesquisa 2019. ABPOD. <https://abpod.org/podpesquisa-2019/>.
- . (2021). *Podpesquisa 2020-2021 produtores* (Pesquisa N. 1; p. 7). ABPOD. <https://abpod.org/podpesquisa/>.
- ABPOD, & CBN. (2019). *Podpesquisa 2018* (Pesquisa N. 1; p. 43). ABPOD. <https://abpod.org/podpesquisa/>.
- Bairros, L. (2014). Nossos feminismos revisitados. En Y. Espinosa Miñoso, D. M. Gómez Correal, & K. Ochoa Muñoz (Orgs.), *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala* (pp. 181-188). Editorial Universidad del Cauca.
- Bardin, L. (1977). *Análise de Conteúdo*. Edições 79.
- Barthes, R. (2012). *Elementos de semiología* (19ª ed). Cultrix.
- Carneiro, S. (2019). Mulheres em movimento: Contribuições do feminismo negro. En H. B. de Hollanda & A. Varejão (Orgs.), *Interseccionalidades: Pioneiras do feminismo negro brasileiro* (pp. 62-83). Bazar do Tempo.
- Castells, M., & Cardoso, G. (2006). *A sociedade em rede: Do conhecimento à ação política*. Imprensa nacional-Casa da Moeda.
- Cavalcante, A. T. V. S. (2021). *Enegrecendo a pauta: Mulheres negras, afeto e resistência na podosfera brasileira* [Disertación de Maestría en Ciencias de la Comunicación]. Universidad de Porto.
- Cavalcante, A. T. V. S. (2023). A humanização de mulheres negras na podosfera brasileira. Em A. Hack (Org.), *Feminismos e podcasts* (pp. 138-161). Blimunda.
- Coacci, T. (2023). De pensando o sexo a falando sobre o sexo: Algumas hipóteses para a formação de um campo de pesquisa sobre feminismo e podcasts. En A. Hack (Org.), *Feminismos e podcasts* (pp. 187-200). Blimunda.
- Collins, P. H. (2019). *Pensamento feminista negro: Conhecimento, consciência e a política do empoderamento* (1ª ed.). Boitempo.
- . (2020). *Interseccionalidade* (1ª ed). Boitempo.
- Costa, C., & da Silva, E. C. (2023). Ativismo digital feminista e interseccionalidade: As questões de gênero e regionalidade na construção do podcast Elas Pesquisam. En A. Hack (Org.), *Feminismos e podcasts* (pp. 162-186). Blimunda.

- Crenshaw, K. (1991). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241-1299.
- Cumes, A. E. (2014). Multiculturalismo, género y feminismos: Mujeres diversas, luchas complejas. En Y. Espinosa Miñoso, D. M. Gómez Correal, & K. Ochoa Muñoz (Orgs.), *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala* (pp. 237-252). Editorial Universidad del Cauca.
- Curiel, O. (2020). Construindo metodologias a partir do feminismo decolonial. Em H. B. de Hollanda & A. Varejão (Orgs.), *Pensamento feminista hoje: Perspectivas decoloniais* (pp. 141-164). Bazar do Tempo.
- Cusicanqui, S. R. (2014). La noción de “derecho” o las paradojas de la modernidad postcolonial: Indígenas y mujeres en Bolivia. Em Y. Espinosa Miñoso, D. M. Gómez Correal, & K. Ochoa Muñoz (Orgs.), *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala* (pp. 121-134). Editorial Universidad del Cauca.
- Diniz, D., & Gebara, I. (2022). *Esperança feminista*. Rosa dos Tempos.
- Franco, T., Pereira, E., & Melo, A. B. V. de. (2021). Net-ativismo ameríndio em podcast: A comunicação étnica e reticular na Amazônia brasileira, em período pandêmico. *Razón y Palabra*, 25(112), Art. 112. <https://doi.org/10.26807/rp.v25i112.1803>.
- Hack, A. (2023). Olhares Podcast: Fenômeno cultural, narrativas e identidades. En A. Hack (Org.), *Feminismos e podcasts* (pp. 201-224). Blimunda.
- Hack, A., & Lima, A. P. de. (2022). Militância Podcaster Feminista: Um Exercício Etnográfico. *Revista Eco-Pós*, 25(3), 340-360.
- Hall, S. (2007). Quem precisa de identidade? En *Identidade e diferença: A perspectiva dos estudos culturais* (pp. 103-133). Vozes.
- Hall, S. (2013). *Da diáspora: Identidades e mediações culturais* (2º ed). UFMG.
- hooks, bell. (2019). *O feminismo é para todo mundo: Políticas arrebatadoras* (3º ed). Rosa dos Tempos.
- . (2020). *Teoria Feminista*. Perspectiva S/A. <http://public.ebib.com/choice/Public-FullRecord.aspx?p=6435194>.
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2014). *Cultura da Conexão: Criando valor e significado por meio da mídia propagável*. Aleph.
- Lugones, M. (2005). Multiculturalismo Radical y Feminismos de Mujeres de Color. *Revista Internacional de Filosofía Política*, 25, 61-76.
- Lugones, M. (2014a). Colonialidad y género. En Y. Espinosa Miñoso, D. M. Gómez Correal, & K. Ochoa Muñoz (Orgs.), *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala* (pp. 57-74). Editorial Universidad del Cauca.
- Lugones, M. (2014b). Rumo a um feminismo descolonial. *Revista Estudos Feministas*, 22(3), 935-952. <https://doi.org/10.1590/%25x>.
- Lugones, M. (2020). Colonialidade e gênero. Em H. B. de Hollanda & A. Varejão (Orgs.), *Pensamento feminista hoje: Perspectivas decoloniais* (1º ed) (pp. 56-91). Bazar do Tempo.
- Lugones, M. (2021). Colonialidad y género. En M. Lugones, I. Jiménez-Lucena, & M. Tlostanova (Orgs.), *Género y descolonialidad* (3º ed.) (pp. 19-62). Del Signo.
- Mantelli, G. A. S., & Badin, M. R. S. (2018). Repensando o Direito Internacional a Partir dos Estudos Pós-Coloniais e Decoloniais. *Prim@ Facie*, 17(34), 01-33. <https://doi.org/10/ghmbng>.
- Martín-Barbero, J. (2008). *Dos meios às mediações: Comunicação, cultura e hegemonia* (5º ed.). Editora UFRJ.

- Mendoza, B., Espinosa Miñoso, Y., Ochoa Muñoz, K., & Gómez Correal, D. M. (2014). La epistemología del sur, la colonialidad del género y el feminismo latinoamericano. En *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala* (pp. 91-104). Editorial Universidad del Cauca.
- Mignolo, W. (2021). Cuáles son los temas de género y (des)colonialidad? Em M. Lugones, I. Jiménez-Lucena, & M. Tlostanova (Orgs.), *Género y descolonialidad* (3º ed.) (pp. 13-18). Del Signo.
- . (2019). La descolonialidad del vivir y del pensar: Desprendimiento, reconstitución epistemológica y horizonte histórico de sentido. En A. Quijano (Org.), *Ensayos en torno de la colonialidad del poder* (1º ed.) (pp. 11-46). Del Signo.
- Miñoso, Y. E. (2014). Etnocentrismo y colonialidad en los feminismos latinoamericanos: Complicidades y consolidación de las hegemonías feministas en el espacio transnacional. En *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala* (pp. 309-324). Editorial Universidad del Cauca.
- Miñoso, Y. E., Gómes, D., Lugones, M., & Ochoa, K. (2013). Reflexiones pedagógicas en torno al feminismo descolonial. Una conversa en cuatro voces. En *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*, Vol. Tomo I (pp. 403-441). Editorial Abya-Yala.
- Moreira, A. H. (2022). *A podosfera é delas: Análise interdisciplinar dos feminismos na mídia podcast* [Disertación de maestría presentada al Programa Interdisciplinario de Posgrado en Derechos Humanos]. Universidad Federal de Goiás.
- Olhares Podcast. ([s.d.]). [Audio]. Recuperado 1º de janeiro de 2022, de <https://olharespodcast.com.br>.
- Piedade, V. (2017). *Dororidade*. Nós.
- Pinto, J. B. M., & Souza, E. G. de. (2015). *Os direitos humanos como um projeto de sociedade: Desafios para as dimensões política, socioeconômica, ética, cultural, jurídica e socioambiental*.
- Quijano, A. (2010). Colonialidade do Poder e Classificação Social. En B. de S. Santos (Org.), *Epistemologias do Sul* (pp. 73-118). Almedina.
- Quijano, A. (2019). *Ensayos en torno de la colonialidad del poder* (1º ed.). Del Signo.
- Sampaio, R. C. (2021). *Análise de conteúdo categorial: Manual de aplicação*. Enap.
- Sánchez Rubio, D. (2014). *Encantos e desencantos dos direitos humanos: De emancipações, libertações e dominações*. Livraria do Advogado.
- Santos, B. de S. (2010a). *A gramática do tempo: Para uma nova cultura política* (3º ed.). Cortez Editora.
- Santos, B. de S. (2010b). *Epistemologias do Sul*. Almedina.
- . (2010c). Para além do Pensamento Abissal: Das linhas globais a uma ecologia de saberes. En *Epistemologias do Sul* (pp. 23-72). Almedina.
- Santos, B. de S. (2022, marzo 30). 2022 Aula Magistral #1 "Pós-colonialismo, descolonialidade e epistemologias do sul". <https://www.youtube.com/watch?v=5MNXFVkiHa4>.
- Sarmiento, R. (2019a). Feminismo, mídia e política. En D. Marques, D. Rezende, M. K. Mano, R. Sarmiento, & V. G. Freitas (Orgs.), *Feminismos em rede* (1º ed.). Editora Zouk.
- . (2019b). Análise de enquadramento e epistemologia feminista: Discutindo implicações metodológicas. *Teoria & Pesquisa: Revista de Ciência Política*, 28(3). <https://doi.org/10.31068/tp.28305>.
- Segato, R. (2021). *Crítica da colonialidade em oito ensaios e uma antropologia por demanda*. (1º ed.). Bazar Do Tempo. <http://public.ebib.com/choice/PublicFullRecord.aspx?p=6708410>.

- . (2016). *La guerra contra las mujeres* (1° ed.). Traficantes de Sueños.
- Silva, A. dos S. (2021). *#MulheresPodcasters: Uma análise da resistência feminista na podosfera brasileira* [Disertación de maestría presentada en el Programa de Posgrado en Comunicación]. Univesidad Federal de Sergipe.
- . (2023). Mulheres podcasters: A articulação ciberfeminista na podosfera brasileira. En A. Hack (Org.), *Feminismos e podcasts* (pp. 117-136). Blimunda.
- Silva, A. dos S., & Malta, R. B. (2020). Levantamento dos artigos sobre podcast publicados nos Anais dos Congressos da Intercom de 2004 e 2019. *43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Intercom*. <https://portalintercom.org.br/anais/nacional2020/resumos/R15-2214-1.pdf>.
- Silva, L. H. M., & Mühl, E. H. (2020). *Feminismo e educação: Desafios da pedagogia na construção de uma formação mais equânime* [Artículo de Conclusión de Curso (Licenciatura en Pedagogía)]. Universidad de Passo Fundo.
- Spivak, G. C. (2014). *Pode o subalterno falar?* UFMG.
- Veiga, A. M. (2022). Fraturando o locus: A influência de María Lugones no Brasil. *Revista Estudos Feministas*, 30(1). <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2022v30n185049>.
- Vergès, F. (2020). *Um Feminismo Decolonial*. Ubu Editora.
- Wittmann, I. (2023). Gênero e cinema na rede: O Feito por Elas como ferramenta de reflexão. En A. Hack (Org.), *Feminismos e podcasts* (pp. 91-116). Blimunda.
- Zakaria, R. (2021). *Contra o feminismo branco* (1° ed.). Intrínseca.