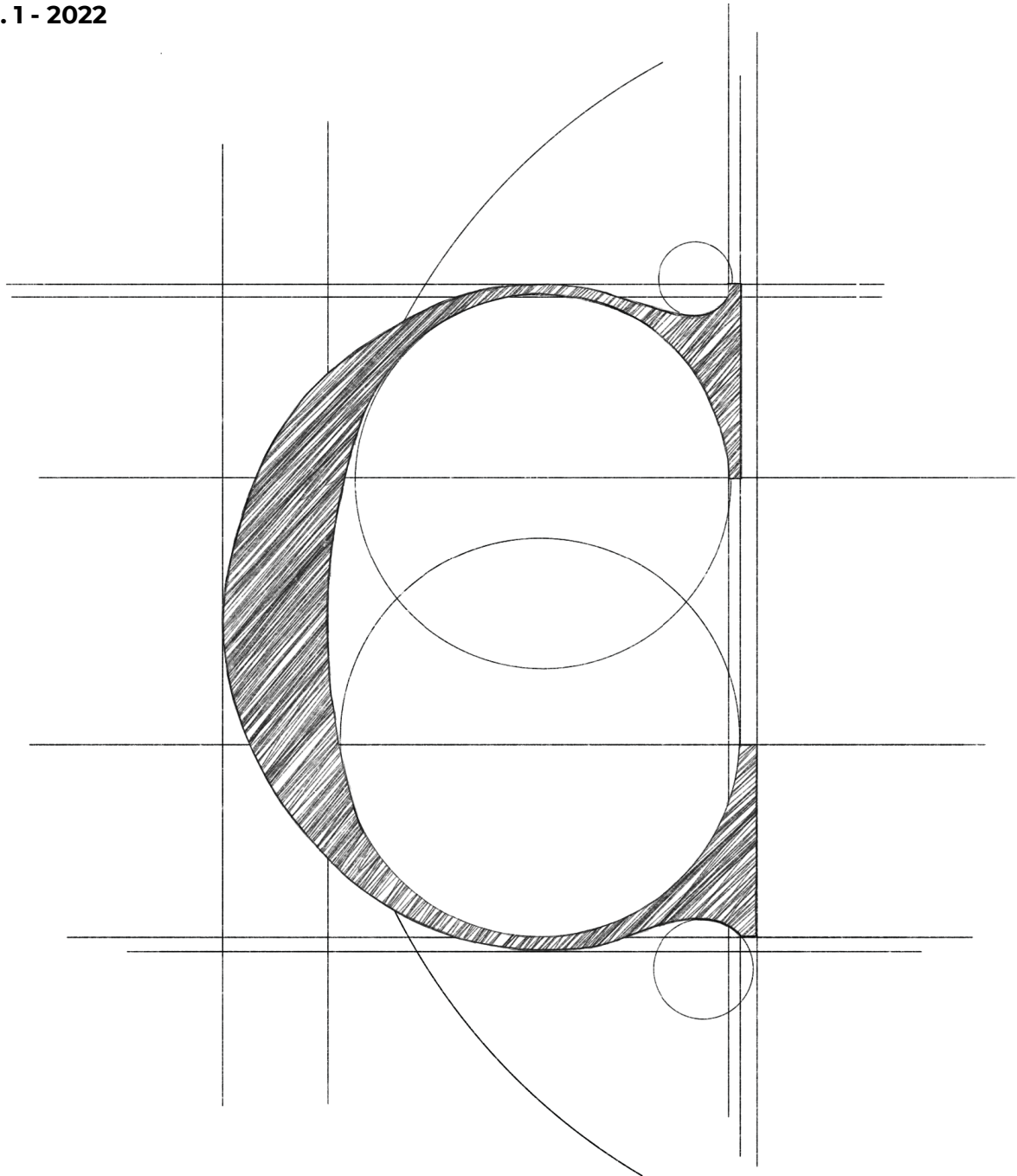


Concept

Revista de investigación e
innovación en diseño

Vol. 1 - 2022



Granada - España

esada

Concept

Revista de investigación e innovación en diseño

Editores: Doctor José Antonio González Casares y Doctora María Dolores Gutiérrez Guerrero

Participantes: Elena Funes Suárez, Patricia Prieto Arroyo, José María Ripoll Ruiz, Marina Quesada García, Virginia Fajardo Ortiz, Gema Barranco Martín y Matejka de Rocco

Diseño y Maquetación: Alejandro Pérez Garijo

ESADA Design Press

Depósito Legal: GR1791 - 2022

ISSN 2952 - 1572

DOI: <https://doi.org/10.58534/2SVKNhlBBh-1-3>

Granada - España

ESADA Design Press

esada

Diseño de interiores e identidad cultural

Gema Barranco Martín

Rehabilitación de una vivienda en la Vega de Granada. Los estratos del hábitat

Diseño de Interiores - Rehabilitación - Identidad Cultural - Vega de Granada
Interior Design - Rehabilitation - Cultural Identity - Vega of Granada

Resumen. La Vega de Granada ha estado vinculada a la ciudad desde que ésta se conoce. El hecho de que existieran en Granada los primeros asentamientos se debe a su ubicación, protegida por la sierra y con una gran llanura de tierras fértiles que ha propiciado el sustento y la economía de la comarca.

Las construcciones tradicionales de la Vega de Granada presentan una tipología de muros de carga y estancias muy divididas que generan cierta rigidez en cuanto al uso que se le da a los espacios.

Lo que se ha planteado desde el diseño inicial es simplificar la distribución de la vivienda intentando añadir la menor cantidad de divisiones verticales posible y aglutinando todas las instalaciones y equipamiento en una banda de servicio central de la que se sirve y comunica toda la vivienda. Esta banda de servicio se ha originado a partir del diseño de mobiliario. El uso de cada uno de los módulos es el que genera los espacios, siendo éste el elemento principal del proyecto.

Por su parte, se ha diseñado una vivienda permeable y con espacios multifuncionales que puedan adaptarse a los cambios en el estilo de vida del cliente con el paso del tiempo. Las comunicaciones de los espacios interiores con los exteriores son directas, entendiendo el conjunto patio-huerto como estancias habitables.

Así, se ha desarrollado un Proyecto que consigue unificar la vivienda original con los añadidos que presentaba, haciendo que interior y exterior generen una simbiosis propia del habitar tradicional de la Vega de Granada, adaptada a las formas y ritmos de vida contemporáneos.

Abstract. The Vega of Granada has been linked to the city for as long as it has been known. The fact that the first settlements existed in Granada is due to its location, protected by the mountains and with a large plain of fertile land that has favoured the livelihood and economy of the region.

The traditional constructions of the Vega de Granada have a typology of load-bearing walls and very divided rooms that generate a certain rigidity in terms of the use given to the spaces. What has been proposed from the initial design is to simplify the distribution of the house trying to add as few vertical divisions as possible and bringing together all the facilities and equipment in a central service strip that serves and communicates the whole house. This service band has originated from the design of the furniture. The use of each of the modules is what generates the spaces, this being the main element of the project.

In turn, a permeable dwelling has been designed with multifunctional spaces that can adapt to changes in the client's lifestyle over time. The communication between the interior and exterior spaces is direct, understanding the courtyard-garden as habitable rooms. Thus, a project has been developed that manages to unite the original house with the additions it had, making the interior and exterior generate a symbiosis typical of the traditional habitat of the Vega of Granada, adapted to contemporary forms and rhythms of life.

Imagen 1. Alrededores de la vivienda. Fuente: elaboración propia



INTRODUCCIÓN

El proyecto plantea la rehabilitación de una vivienda existente en uno de los pueblos de la Vega de Granada.

El diseño se aborda desde la comprensión de los modos de habitar contemporáneos y cómo estos pueden generarse en un espacio rural.

En la actualidad, la vega granadina está perdiendo parte de la superficie original que ocupaba debido a, la pérdida de los cultivos y a la especulación inmobiliaria. Además se está produciendo un éxodo de habitantes de los pueblos a las ciudades. Esta es una problemática que preocupa a diversos colectivos como es la plataforma Salvemos la Vega, formada por ciudadanos que luchan por la defensa de los valores sociales, culturales, medioambientales y patrimoniales de esta zona y su entorno (Barba, 2013).

A partir de lo expuesto en el presente trabajo se han planteado los siguientes objetivos:

1. Rehabilitar una vivienda típica de la Vega de Granada respetando y conservando los elementos tradicionales.
2. Hacer una propuesta de adaptación de la distribución de una vivienda antigua al habitar y confort contemporáneo.
3. Desarrollar un diseño que se adapte a las diferentes etapas vitales del usuario, generando así una vivienda práctica y acogedora.
4. Diseñar un mobiliario multifuncional y adaptable a diferentes usos.
5. Generar un diseño interior, exterior y paisajístico contemporáneo con reminiscencias del paisaje tradicional de la Vega de Granada.

6. Poner en valor el patrimonio natural y cultural de la vega granadina y la arquitectura tradicional de su entorno.
7. Dar a conocer el desarrollo histórico de la zona.
8. Fomentar la repoblación y reivindicar la identidad de los pueblos de dicha comarca.

METODOLOGÍA

• FASE 1. Investigación bibliográfica

Esta primera fase se dedicó al estudio de la relación territorial de Granada con la vega, la organización y desarrollo de ésta a lo largo de la historia. Además se recogieron testimonios de habitantes de los pueblos de esta comarca.

Se observaron también otros elementos relacionados con las formas de habitar, la relación entre interior y exterior de la vivienda en la arquitectura tradicional o la importancia de la conexión entre los espacios interiores.

Esta fase es una de las más importantes del proyecto ya que nos posiciona en el contexto del lugar en que se encuentra la vivienda y es en este punto en el que se gesta el germen del trabajo.

• FASE 2. Trabajo de campo

Paralelamente a la investigación bibliográfica, se llevó a cabo el trabajo de campo previo al levantamiento de la vivienda.

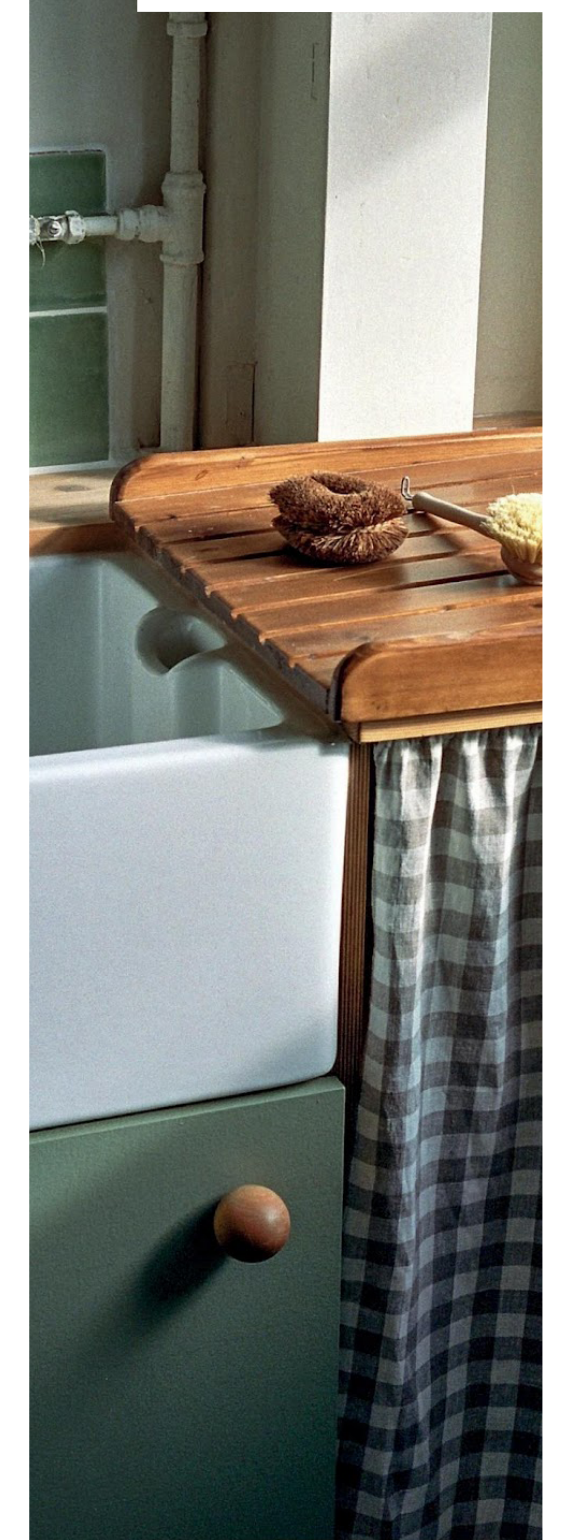
Se realizaron fotografías del estado actual de la vivienda tanto del interior como del exterior (patio) y del entorno más próximo a ésta. Así mismo, se realizaron croquis y mediciones del estado actual, para generar la planimetría de la misma.

• FASE 3. Referencias

Se tomaron como referentes las construcciones tradicionales de la zona que se pueden observar en el Cortijo Sarabia y el Cortijo de Los Cipreses. Por otro lado, se escogieron como modelo de diseño contemporáneo en entornos rurales Abel Sloane/Ruby Woodhouse, Arquitectura G, TedA Arquitectes y Andrea Solé Arquitectura. los trabajos de Abel Sloane y Ruby Woodhouse.

REFERENTES ESTÉTICOS

Imagen 4. Apartamento en Hackney - Abel Sloane y Ruby Woodhouse. Fuente: <http://abelsloane1934.com/interior-mare-street-lon-don/>



REFERENTES HISTÓRICOS



Imagen 2. Cortijo Saravia. Fuente: culturaandalucia.com



Imagen 3. Cortijo de los Cipreses. Fuente: culturaandalucia.com



Imagen 4. Apartamento Twin - Arquitectura G. Fuente: <https://arquitectura-g.com/projects/twin-apartment>



Imagen 5. Can Picafort - TedA Arquitectes. Fuente: <https://www.archdaily.com/901716/can-picafort-teda-arquitectes>



Imagen 6. Casa Can Tomeu - Andrea Solé Arquitectura. Fuente: <https://www.archdaily.com/956768/casa-can-tomeu-andrea-so-le-arquitectura>

• **FASE 4.** Ideación

Una vez recopilada la información, llevamos a cabo la fase de ideación.

Lluvia de ideas: escribimos todos los conceptos que queremos plasmar, lo que nos sugiere la Vega de Granada, sensaciones del habitar tradicional...

A partir de ahí se genera un mapa relacional, esquemas y diagramas que irán dando forma al concepto principal.

Es en este momento cuando se comienzan a realizar los primeros bocetos sobre el plano en planta para organizar el espacio y posteriormente aparecen las primeras perspectivas.

• **FASE 5.** Programa de necesidades

Se establece un programa de necesidades de acuerdo a las exigencias del cliente. En este caso se demandaba una vivienda que se adaptara a las diferentes etapas de la vida de sus habitantes, por lo que se emplea el método de “memoria futura”.

• **FASE 6.** Diseño de mobiliario

Esta idea de proyecto gira en torno al mobiliario de la vivienda, ya que es éste el que va a generar los espacios de la misma.

Toda una pieza de mobiliario va a hacer las veces de cocina, armarios, chimenea y lavandería por lo que se ha trabajado minuciosamente en el diseño de forma, utilidad, versatilidad, paso de instalaciones.

• **FASE 7.** Levantamiento 2D y modelado 3D

Esta idea de proyecto gira en torno al mobiliario de la vivienda, ya que es éste el que va a generar los espacios de la misma.

Toda una pieza de mobiliario va a hacer las veces de cocina, armarios, chimenea y lavandería por lo que se ha trabajado minuciosamente en el diseño de forma, utilidad, versatilidad, paso de instalaciones.

• **FASE 8.** Elección de materiales

Una vez definida la forma, se han escogido los materiales, revestimientos y mobiliario teniendo en cuenta colores, texturas y acabados.

Se ha apostado por materiales tradicionales, como es la recuperación de las vigas de madera que conforman la cubierta de la vivienda así como revestimiento de enlucido de yeso

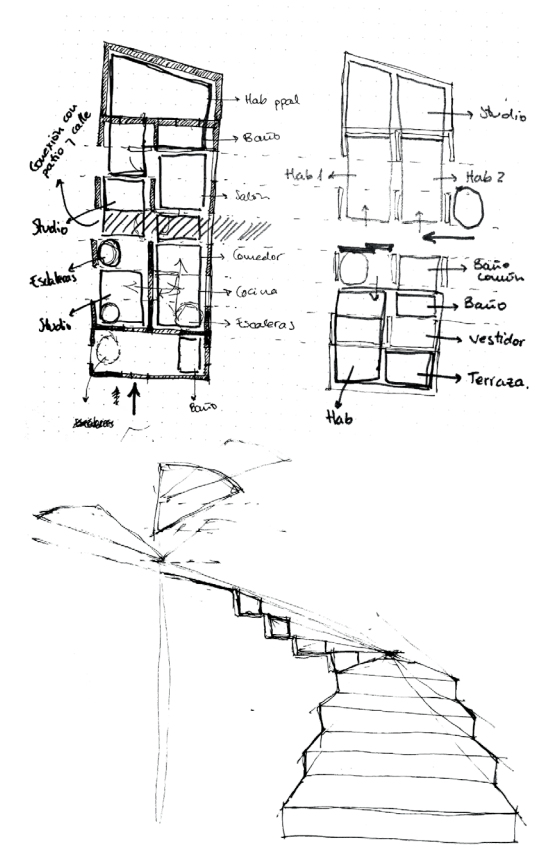


Imagen 7. Croquis y bocetos. Fuente: Elaboración propia

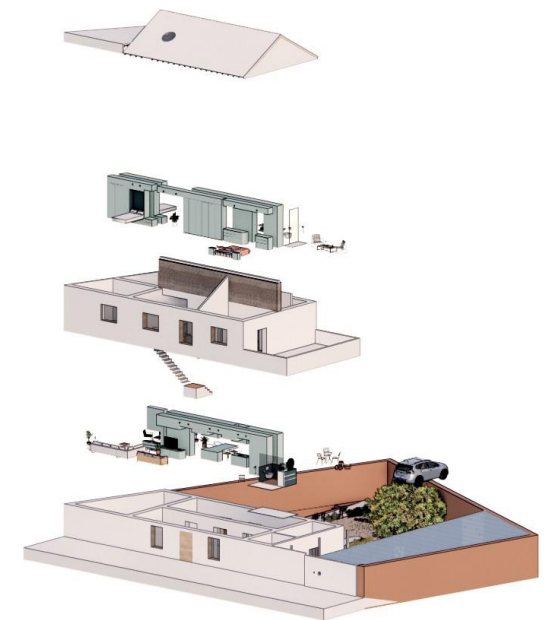


Imagen 8. Isométrica de la vivienda. Fuente: Elaboración propia

blanco y pavimento de barro. El pavimento también es un elemento muy importante en el proyecto ya que mediante éste se genera la unidad entre espacio interior y exterior.

Para el paisajismo exterior del huerto se trabajó en la investigación de vegetación au-

tóctona de la zona, observando que la higuera y la parra están muy presentes. Otro de los elementos importantes del exterior es la celosía que conforma el garaje, formada por piezas también de barro y cerámica, elemento muy presente en la tradición granadina.

Materiales/Elementos	Referencia a La Vega	Material
Enlucido de yeso	Referencia a los revestimientos interiores de la arquitectura tradicional	
Pavimento de barro	Referencia a la cerámica de Fajalauza Granadina	
Materiales existentes	Conservación de las vigas de madera y estructura de la cubierta	
Piscina	Referencia a las albercas granadinas	
Celosía cerámica	Referencia a los secaderos de tabaco de la Vega de Granada	

Imagen 9. Materiales y elementos significativos del proyecto. Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS Y DISCUSIONES

Atendiendo a las problemáticas y objetivos presentados anteriormente nos encontramos con un entorno de gran interés natural, cultural y patrimonial que merece la pena ser preservado.

En la Vega de Granada aparecen construcciones que forman parte de la historia e identidad de la misma. Destacan los cortijos, almunias, viviendas y secaderos de tabaco que en muchos casos se encuentran mal conservados e incluso abandonados.

El diseño y rehabilitación de esta vivienda ha conseguido mantener los elementos más característicos de la casa tradicional de esta zona como son la tipología constructiva de muros de carga, la cubierta de estructura de madera a dos aguas y la conexión entre los espacios interiores y exteriores de la misma.

Mediante el diseño de mobiliario y equipamiento se ha conseguido que los espacios reúnan las necesidades propias del habitar contemporáneo. Del mismo modo, al aglutinar todo el mobiliario, instalaciones y equi-

pamiento en una sola banda de servicio, permitimos que la vivienda y sus espacios puedan tener varios usos y adaptarse a los cambios de vida futuros.

A través del cuidado de los elementos originales y la elección de materiales tradicionales, el diseño evoca la memoria y estética de las construcciones de la vega granadina, poniendo así en valor el patrimonio arquitectónico y cultural de la misma.

A pesar de la migración de los pueblos a la ciudad, podemos destacar que Granada presenta buenas comunicaciones de transporte entre la capital y su área metropolitana. Esto puede suponer un atractivo a posibles inversores o interesados en vivir en esta comarca.

Con el presente trabajo se pretenden abrir nuevas líneas de investigación sobre la rehabilitación de viviendas u otro tipo de construcciones para así, trabajar en la recuperación de la arquitectura rural y la conservación del patrimonio.



Imagen 10. Cocina-comedor. Fuente: Elaboración propia



Imagen 11. Lavadero. Fuente: Elaboración propia



Imagen 13. Dormitorio infantil. Fuente: Elaboración propia

Imagen 12. Planta primera. Fuente: Elaboración propia

Imagen 14. Salón. Fuente: Elaboración propia





CONCEPT 01

Imagen 15. Bodega-cocina-comedor. Fuente: Elaboración propia



DISEÑO DE INTERIORES - Gema Barranco Martín

Imagen 17. Patio-huerto. Fuente: Elaboración propia

Imagen 16. Patio-huerto. Fuente: Elaboración propia

Imagen 18. Patio-huerto. Fuente: Elaboración propia



BIBLIOGRAFÍA

- Moreno, A. y Garrido, D.(2010). *Relación territorial de Granada y su vega cercana a través del patrimonio arquitectónico contemporáneo*. Revista ph Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº, 74, 18-73.
- Asuero, R. P. (2013). *La Vega de Granada: de un espacio agrario en crisis a un complejo paisaje cultural*. Revista de estudios regionales, (96), 181-213.
- Aizpuru, M. T. Z. (2011). *Reflexiones identitarias en el territorio contemporáneo. La construcción colectiva de lugar. Caso de estudio de la Vega de Granada*. Cuadernos Geográficos, (48), 79-108.
- Barba, M. (2013). *Campo Santo. HIC et NUNC (Aquí y Ahora)*. Blog abierto sobre temas de arquitectura y ciudad. <http://hicarquitectura.com/2016/07/manu-barba-campo-santo/>
- Blanch, F. V., y Rudofsky, B. (2015). *Arquitectura vernácula vs ciudades sostenibles*. eDap: documentos de arquitectura y patrimonio, (8), 11-17.
- Moncada García, N.(s.f.). *Austeridad y privacidad en la obra de Coderch. De la casa Rudofsky a la casa Zóbel*. academia.edu, https://www.academia.edu/36360172/AUSTERIDAD_Y_PRIVACIDAD_CODERCH_NMG_REVISADO
- Gilles, C. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: GGmínima.
- Ocaña, M. D. C. O. (1971). *Organización de los regadíos en la Vega de Granada*. Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada, (1), 59-83.
- Rudofsky, B. (1976). *Arquitectura sin arquitectos: breve introducción a la arquitectura sin genealogía*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Villalobos Alonso, D. (2002). *El color de Luis Barragán*. Mores.

