

LOS GRUPOS ESTUDIANTILES DE LA VICERRECTORIA DE ACCION SOCIAL

FLORA MARIN DE SASA · LUIS MURILLO

Hablar de la Sección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social no es hablar únicamente de los grupos profesionales como Teatro Universitario y Danza Universitaria.

Hay otra labor de extensión que sin estridencias, con escasísimo presupuesto, pero con mucha mística, lleva el nombre de la Universidad de Costa Rica a los más recónditos e inesperados lugares de nuestra geografía patria.

Nos referimos a los grupos estudiantiles. Esos grupos de jóvenes de distintas disciplinas que se hermanan bajo un techo de paja de algún pueblecito perdido en la montaña o comparten el aula de una minúscula escuela de una zona pesquera. No hay competencia desleal ni hay exigencia de escenario, número de espectadores ni calidad de la audiencia. Sólo priva un deseo: dar su arte. Interesar a los espectadores en la calidad y espontaneidad de

su música, o de sus bailes o de su teatro de muñecos.

Escuchar luego las preguntas que hacen algunos de los miembros del auditorio y, por qué no: resolver algunas de esas preguntas de orden técnico o artístico.

Departir con los miembros de la comunidad frente a una taza de chocolate, un jarro de café, o una gaseosa y regresar a sus casas después de la función —si la distancia lo permite— o dormir en colchones en un aula de la escuela llena de ingenuos dibujos, mapas y cartelones para presentarse al día siguiente en otra comunidad cercana.

Los chicos no tienen más incentivo que los billetes de Comedor Estudiantil que se da a los miembros de los diversos grupos, para usarlos a la hora del almuerzo. Para ello deben haber asistido semanalmente a sus ensayos y, por supuesto, cumplir con sus horarios de extensión.

Claro está que hay otro aliciente intangible: los aplausos de las co-

munidades. La satisfacción de llevar el nombre de la Vicerrectoría de Acción Social, de la Universidad de Costa Rica a lo largo y ancho del país.

GENESIS Y DESARROLLO DE LOS GRUPOS ESTUDIANTILES

Coro Universitario:

Corría el año de 1955 cuando nació el Coro Universitario por un estímulo de Don Rodrigo Facio y una acogida entusiasta que a esa idea diera Don Carlos E. Vargas, su fundador y primer director.

Durante treinta años el Coro Universitario ha llevado ininterrumpidamente su arte a los distintos confines de nuestra geografía y en algunas ocasiones, más allá de nuestras fronteras.

Otro acontecimiento digno de mención es que el Coro Universitario a fines de 1985 ofrecerá su concierto número 500.

Esta situación le acredita un lugar muy especial entre las agrupaciones de esta índole que existen en nuestro país.

Para conmemorar tan grandes acontecimientos se realizará el Primer Festival Internacional de Coros Universitarios a finales de este año. Ya se tienen ofertas concretas de coros de universidades de Colombia, Guatemala y Ecuador y el evento promete ser extraordinario.

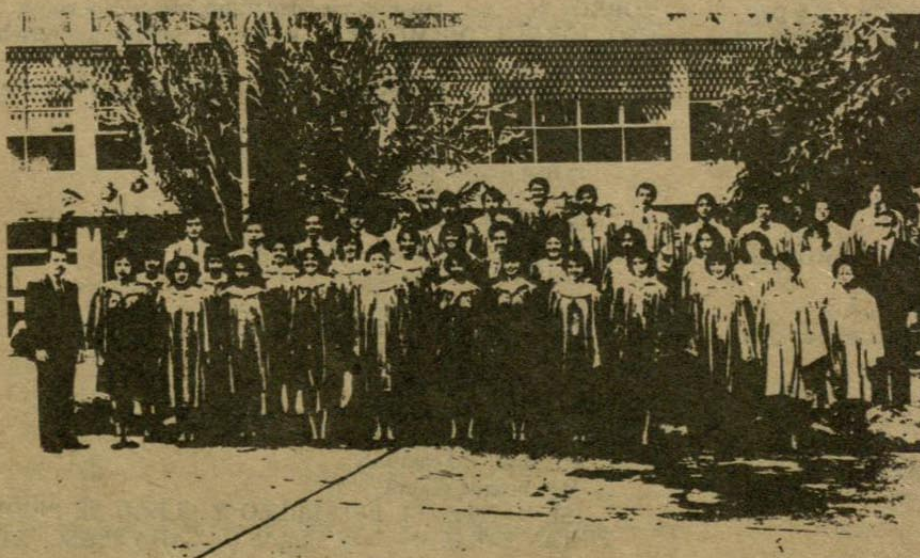
El repertorio del Coro Universitario está en la actualidad constituido por música sacra, popular y folklórica. Todo ello ayuda a que el grupo sea muy bien recibido en las distintas comunidades e instituciones en donde se presenta.

La Vicerrectoría de Acción Social cuenta con otros grupos que no por más ser jóvenes son menos importantes y cuya labor de Extensión es fundamental en los programas elaborados por esta sección.

Tales grupos son: Bailes Folklóricos, Rondalla, Estudiantina y Teatro de Títeres.

Bailes Folklóricos:

Son tres grupos independientes entre sí y cuya formación difiere un tanto aun cuando los tres, a más de montaje de sus bailes y presentaciones de extensión, desarrollan un plan de investigación folklórica en



diversas zonas del país, con el fin de conocer y estudiar el origen y significado de nuestras danzas.

Todos los veranos realizan un taller destinado a grupos ajenos a la Universidad a fin de proyectar los conocimientos y experiencias, producto de sus investigaciones.

Los grupos de Bailes Folklóricos de la Vicerrectoría de Acción Social son:

Folklórico Universitario
Grupo de Danza e Investigación Folklóricas Güüpipía
Grupo Folklórico de la Escuela de trabajo Social.

Grupos Musicales:

Entre los grupos musicales tenemos la Estudiantina y la Rondalla, que, conformados por jóvenes de diversas carreras, con aptitudes musicales, se manifiestan con gran espontaneidad y simpatía.

El repertorio de la Estudiantina recuerda el de las "tunas" españo-

las. Su capa y sus cintas recuerdan también su carácter. En contraposición, la Rondalla interpreta música latinoamericana de corte más romántico.

Grupo de Títeres Cocorito:

La niñez no queda olvidada en los programas de Extensión que tiene la V.A.S. Para ello cuenta con un simpático y entusiasta grupo de jóvenes que integran el denominado Grupo Cocorito.

Con su teatrino a cuestas recorren escuelas de barrios marginados, comunidades alejadas, hospitales y clínicas. No lleva este grupo solamente diversión. Sus personajes de fieltro, "papier mache" y trapo no brindan solamente distracción y solaz. Dan también al pequeño espectador conocimientos sobre la vida diaria, el mundo que les rodea, hábitos y obligaciones.

En un espacio reducido es difícil

ser explícito sobre esta labor callada pero eficaz de nuestros Grupos Estudiantiles. Este ha sido un pequeño comentario de sus labores. Sería oportuno en otra ocasión escuchar sus inquietudes y pequeñas anécdotas. Sus logros los conocemos. Son cientos de cartas las que se reciben semestralmente pidiendo la presencia de nuestros grupos en los sitios más inimaginables. Son decenas las solicitudes que debemos rechazar por falta de transporte, de tiempo o de accesibilidad.

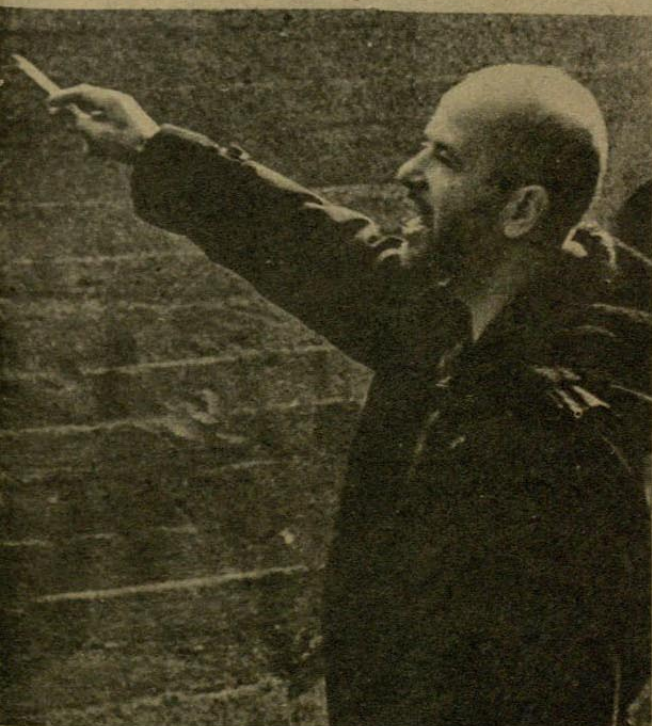
En las nuevas políticas de la sección se contemplan cursos de asesoramiento para los Grupos Estudiantiles, dictado por profesionales en los distintos campos artísticos.

No cabe duda pues, que la Sección de Extensión Cultural tiene un bastión en sus Grupos Estudiantiles. Como los programas arriba mencionados están ya cumpliendo su cometido, nuestros jóvenes a su vez podrán asesorar y capacitar otros grupos incipientes en sus propias comunidades.

cinésica y lingüística:

UN DICCIONARIO DE GESTOS

GASTON GAINZA



El Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, Colombia, publicó en 1980 y 1983, respectivamente, los volúmenes primero y segundo del *Diccionario de gestos. España e Hispanoamérica*, de Giovanni MEO-ZILIO y Silvia MEJIA, obra que da cuenta de una laboriosa investigación acerca de la producción lingüística cinésica en la interacción comunicativa entre hispanohablantes de América y de la Península Ibérica.

La importancia que este estudio tiene, tanto para la práctica artística en que la somatolalia juega un rol decisivo, como para el trabajo de montaje teatral y coreográfico —básico para la producción de formas del arte del espectáculo—, justifica por sí sola toda aproximación que ponga de manifiesto las cualidades más relevantes que lo caracterizan. Pretendo, pues, en estas notas hacer más una presentación inmediata del texto que una recensión académica del mismo, tarea que postergo para otra ocasión y otro contexto. Los autores, el contenido y las proyecciones del estudio, constituirán, en lo que sigue, el ámbito de mi intervención.

El Dr. Giovanni Meo-Zilio, de la Universidad de Venecia, es el autor del estudio lingüístico verbal y no-verbal que dio origen al *Diccionario*. Un artículo publi-