

ANTIQUITAS

MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL
• PRIEGO DE CÓRDOBA •



MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL • PRIEGO DE CÓRDOBA

ANTIQUITAS • Nº 15 • Diciembre 2003

Publicación editada por el Museo Histórico Municipal,
institución del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

IMPRIME: Tipografía Católica S.C.A. - Córdoba - Depósito Legal: CO-1.055-1990 - ISSN: 1133-6609

ANTIQUITAS es una publicación del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. En ella tienen cabida artículos de investigación de temas relacionados con la Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua e Historia Medieval, existiendo, igualmente, un espacio dedicado a la Etnología y las Artes y Costumbres Populares.

Los estudios preferentes de publicación son de ámbito comarcal y/o provincial aunque se reserva un número adecuado de sus páginas a las colaboraciones de interés recibidas desde cualquier punto de la región andaluza.

Para correspondencia e intercambios:
Museo Histórico Municipal.
Teléfono: 957 54 09 47.
C/ Carrera de las Monjas, 16.
14800 Priego de Córdoba.

PORTADA: *Motivo extraído del anverso de una moneda de Alfonso X hallada en la Torre 2 del castillo de Priego de Córdoba.*

CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador:
Rafael Carmona Ávila

Vocales:
Miguel Forcada Serrano
Antonio Moreno Rosa
Ignacio Muñoz Jaén
Dolores Luna Osuna
Beatriz Gavilán Ceballos
Juan C. Vera Rodríguez

SUMARIO

– SALVADOR F. POZO: Recipientes y vajilla metálica de época pre-romana (fenicia, griega y etrusca) del sur de la Península Ibérica	5
– JUAN CARLOS DOMÍNGUEZ PÉREZ: Entidad arqueológica y dimensión económico-política del Círculo Púnico-Gaditano en el Mediterráneo Occidental, 348-218 AC	51
– FRANCISCO PÉREZ DAZA: Nueva aportación al estudio del armamento ibérico en la línea Almedinilla-Porcuna- Andújar	59
– ANTONIO MARTÍNEZ CASTRO: Una hipótesis sobre la ubicación de la torre islámica de Diezma Ayusa (campaña de Córdoba)	65
– MIGUEL VEGA MARTÍN; SALVADOR PEÑA MARTÍN: El hallazgo de monedas almohades de Priego de Córdoba: aspectos ideológicos	73
– ANTONIO MARTÍNEZ CASTRO: Breves notas sobre la funcionalidad de las torres islámicas de la campaña de Córdoba	79
– RAFAEL CARMONA ÁVILA; DOLORES LUNA OSUNA Y ANTONIO MORENO ROSA: Excavaciones arqueológicas en el castillo de Priego (Córdoba): informe de la Intervención Arqueológica Puntual de 2002-2003	85
– FRANCISCO NAVARRO IBÁÑEZ: Cuidando de mi casa y de mi gente: los elementos tradicionales de protección en Priego y su comarca	207

Recipientes y vajilla metálica de época pre-romana (fenicia, griega y etrusca) del sur de la Península Ibérica*

SALVADOR F. POZO
Universidad de Málaga

RESUMEN

En el presente trabajo hemos realizado el Inventario de los recipientes bronceos pre-romanos exhumados en el mediodía peninsular: manufacturas fenicias, "orientalizantes" y "tartésicas"; griegas, de la Magna Grecia y etruscas. Esbozamos la tipología en función de la morfología y de los talleres productores, proponemos la cronología y los paralelos de dichos recipientes.

PALABRAS CLAVE: Pre-romano, vajilla, manufactura, taller, paralelo, cuenca mediterránea, perfil, fundición plena, bronce batido.

RÉSUMÉ

Dans ce travail nous avons réalisé le Recueil des récipients pré-romains trouvés dans le Midi de la Péninsule Ibérique: manufactures phéniciennes; grecques, de la Grande Grèce et étrusques. Nous esquissons la typologie selon la morphologie et les ateliers, nous proposons la chronologie et les semblables pour ces récipients.

MOTS CLÉS: Pré-romain, vaisselle, manufacture, atelier, semblable, bassin méditerranéen, profil, fonte pleine, bronze martelé.

El estudio de la vajilla metálica de época pre-romana es un apartado de la arqueología hispana que no ha sido tema de interés en los diversos estudios realizados sobre las colonizaciones —fenicia, griega y etrusca— de la Península Ibérica. A falta de un estudio de conjunto nosotros hemos elaborado un *Corpus* de los hallazgos acaecidos en el mediodía peninsular. Las manufacturas pre-romanas plantean una problemática especial, pues a veces, es difícil asignar una filiación clara ya que las producciones fenicias, griegas y etruscas, aunque con características propias y específicas, coexisten en un mismo periodo cronológico y ámbito geográfico. No obstante los hallazgos hispanos pueden clasificarse en producciones fenicias, tartésicas y "orientalizantes" —de clara ascendencia fenicia—; griegas, de la Magna Grecia y etruscas. Esbozamos una tipología de los recipientes y damos a conocer algunos ejemplares inéditos. Con anterioridad se han publicado una serie de vasijas aisladas: los jarros "orientalizantes", algunas páteras, fuentes y

cuencos, los denominados "braserillos" y diversos recipientes de origen griego y etrusco.

MANUFACTURAS FENICIAS, "ORIENTALIZANTES" Y TARTÉSICAS

La producción fenicia, sobre todo los jarros, ha sido objeto de diversos estudios e interpretaciones. A. Blanco Freijeiro¹ analiza el *oenochoe* de Valdegamas (Don Benito, Badajoz), dos jarros del IVDJMadrid, de Niebla (Huelva), otro de origen desconocido y un jarro de boca zoomorfa del MLGMadrid sin procedencia conocida, pero de origen hispano. A. García Bellido² elabora una tipología de dichos recipientes —grupos A y B— en función de la forma de la boca —redonda o tri-lobulada—, del asa y del tamaño. Considero que formaban parte de la vajilla ritual y estaban relacionados con las bandejas de bronce —"braserillos"—, asignando *Gadir* como centro pro-

(*) Mi más sincero agradecimiento a la prof. Dr. Marina Castoldi de la Università degli Studi di Milano por sus sugerencias, indicaciones y correcciones del manuscrito.

(1) A. Blanco Freijeiro, El vaso de Valdegamas (Don Benito, Badajoz) y otros vasos de bronce del mediodía español, AEspA, XXVI, 1953, pp 235-244; Cfr. Idem, "Orientalia". Estudio de los objetos fenicios y orientalizantes de la Península Ibérica, AEspA, XXIX, 1956, p. 240 ss.

(2) A. García Bellido, Materiales de arqueología hispano-púnica. Jarros de bronce, AEspA, XXIX, 1956, pp 85-104.

ductor en los siglos VII-VI a. e. Más tarde publica el jarro de boca zoomorfa de la Col. Calzadilla³, originario de La Zarza de Alange (Badajoz). Posteriormente realiza el inventario de los "jarros púnico-tartésicos"⁴: de Siruela (Badajoz), jarro de vidrio de La Aliseda (Cáceres), de Villanueva de la Vera (Cáceres), de Coca (Segovia), de la necrópolis La Cañada de Ruíz Sánchez (Carmona, Sevilla). Dedicar nuevos trabajos a un jarro conservado en la HSNNewYork, posiblemente originario de Niebla (Huelva)⁵ y al de S. João de Torres Vedras (Portugal)⁶. J. M^a. Blázquez⁷ analiza un jarro hispano conservado en el MMNewYork. J. P. Garrido y E. M^a. Orta⁸ estudian dos jarros exhumados en la necrópolis de "La Joya" (Huelva), D. Ruíz Mata⁹ el de Álcala del Río (Sevilla). M. V. Gomes¹⁰ da a conocer un jarro procedente de los alrededores de Beja (Portugal); J. Jiménez Ávila¹¹ reinterpreta la iconografía del jarro de La Zarza de Alange y le añade un informe técnico.

Se deduce tras analizar dichos documentos que los jarros "orientalizantes" se pueden dividir en dos grupos (I-II) –según M^a. L. de la Bandera Romero¹² por su perfil morfológico: I, tipo piriforme con diversas variantes (A, B y C); II, tipo ovoide con cuello cilíndrico (distintos tipos, algunos similares a formas griegas). Las variantes del grupo I vienen determinadas por la boca, A, tri-lobulada: jarros de Coca, de Torres Vedras, Carmona, Beja y Álcala del Río; B, boca de disco o seta: jarros de Siruela, de Niebla (La Fragua), "La Joya", Niebla (El Palmerón); C, boca zoomorfa: jarros de La Zarza de Alange, "La Joya" y del MLGMadrid. Otro elemento diferenciador es la palmeta inferior del asa, común a todos los grupos; A, sin tallos

laterales; B, con tallos y sierpes en la zona superior sobre la abertura del recipiente; C, con remate superior de palmeta o zoomorfo.

El origen oriental de estas manufacturas es opinión aceptada por la crítica, aunque A. García Bellido, A. Blanco Freijeiro y J. M^a. Blázquez consideran las variantes B y C producciones de talleres indígenas tartésicos. La cerámica de barniz rojo fenicia sería su antecedente tipológico. El origen de la variante zoomorfa son las cerámicas fenicio-chipriota. En el grupo II hay formas inspiradas en prototipos griegos. La forma se difunde ampliamente por la cuenca del Mediterráneo desde el S. IX a. e. en Chipre, el tipo aparece en cerámica –periodo geométrico III B, 775-700 a. e.– y se difunde por Etruria –*Cumae*, *Praeneste*, Cerveteri, *Vetulonia* y Pontecagnano– todos de plata salvo el de Cerveteri que es de bronce. En Sicilia y Cartago sólo se han descubierto recipientes cerámicos y en la Península Ibérica¹³, a juzgar por el material exhumado, es donde la forma adquiere una gran difusión y desarrollo, pues queda documentado los tres tipos en bronce, vidrio y cerámica¹⁴. Otros hallazgos se han producido en Etiopía¹⁵, Nubia¹⁶ vidrio y alabastro, Italia¹⁷, Cerdeña¹⁸ y Tamassos (Chipre) de plata¹⁹. Nuevas interpretaciones de estas producciones fenicias han sido realizadas por G. Camporeale²⁰, W. Culican²¹, A. M. Bisi²², B. Grau-Zimmermann²³ y S. Celestino Pérez²⁴.

Además de los jarros piriformes y ovoides otra forma cerrada "orientalizante" viene documentada por un recipiente exhumado en una sepultura de incineración de la necrópolis de "La Joya" (Huelva)²⁵, tiene forma globular, casi esférica, cuello cilíndrico –

(3) Idem, El jarro ritual lusitano de la Colección Calzadilla, AEspA, XXX, 1957, pp 121-128; Idem, De nuevo sobre el jarro ritual lusitano publicado en AEArc, 30, 1957, 121 ss, AEspA, XXXI, 1958, pp 153-164.

(4) Idem, Inventario de los jarros púnicos-tartésicos, AEspA, XXXIII, 1960, pp 44-63.

(5) Idem, Nuevos jarros de bronce tartésicos, AEspA, XXXVII, 1964, pp 50-80.

(6) Idem, Algunas novedades sobre la arqueología púnico-tartésica, AEspA, XLIII, 1970, pp 28-41; Cfr. Idem, Los bronceos tartésicos, Tartessos, V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular (Jerez de la Frontera, septiembre 1968), Barcelona, 1969, pp 163-172.

(7) J. M^a. Blázquez, Jarros piriformes tartésicos de bronce en la Hispanic Society of America y en el Metropolitan Museum of New York, Zephyrus, XIV, 1963, pp 121-123; Cfr. Idem, Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente, 2^a. Edición, Acta Salmanticensis, Salamanca, 1975.

(8) Garrido-Orta, "La Joya". II, EAE, 96, 1978, pp 87-90; pp 171-174; figs. 54-55; pp 131-135; figs. 81-83.

(9) D. Ruíz Mata, Materiales de arqueología tartésica: un jarro de bronce de Álcala del Río (Sevilla) y un broche de cinturón de Coria del Río (Sevilla), CuPAUAM, 4, 1977, pp 68-98, figs. 3-5.

(10) M. V. Gomes, Oenochoe piriforme dos arredores de Beja, Trabalhos de Arqueologia do Sul, 1/1986, pp 49-57.

(11) J. Jiménez Ávila, Una vez más acerca del jarro ritual "lusitano". Novedades iconográficas y técnicas sobre el jarro orientalizante de Mérida. Excavaciones Arqueológicas. Memoria. 1998, pp 489-504.

(12) M^a. L. de la Bandera Romero, Técnica y sociedad prerromana, Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Huelva, 1994, pp 421-425.

(13) Cfr. Chavane, Vases de Chypre, 1982, pp 17-21.

(14) H. Schubart, M. G. Niemeyer, M. Pellicer Catalán, Toscanos. La factoría paleopúnica de la desembocadura del río Vélez. Excavaciones de 1964, EAE, 66, 1969, lám. XIV, 1092; lám. XV, 994; M. Pellicer Catalán, Excavaciones en la necrópolis púnica "Laurita" del Cerro de San Cristóbal (Almuñecar, Granada), EAE, 17, 1962, láms. XV-XVI; H. Schubart, Trayamar. Los hipogeos fenicios y el asentamiento en la desembocadura del río Algarrobo, EAE, 90, 1976, lám. 13 (nos. 549-550, jarros con boca de seta), nos. 551-552 (jarros con boca tri-lobulada); lám. 16, nos. 603-604 (jarros con boca tri-lobulada), nos. 600-601 (jarros con boca de seta); lám. 17, n^o. 652 (jarro con boca de seta), nos. 653-654 (jarros con boca tri-lobulada); Vid lám. 48, 1, 2; lám. 51; lám. 49, 1 y 2.

(15) W. Culican, D. Dunham, PEQ, 1957, lám. XXXIX, E, 3-4.

(16) D. Dunham, El Kurru. The royal cemeteries of Kush, I, 1950, p. 31, fig. 11 c; lám. 39, n^o. 19.3.562.

(17) J. B. D'Agostino, Tombe principesche dell'orientalizzante antico da Pontecagnano, MonAnt, serie Miscellanea, II, 1, Roma, 1977, pp 37-39.

(18) F. Nicosia, Scavi e scoperta. Sardegna, StEtr, 46, 1978, pp 587-588, p. 592, lám. XCVIII, a, c, d.

(19) P. Dikaos, A guide to the Cyprus Museum, Nicosia, 1961, p. 120, n^o. 55.

(20) G. Camporeale, Brochetta cipriota della tomba del Duce di Vetulonia, ArchCl, 1963, pp 61-70; Idem, Il commercio di Vetulonia in età orientalizzante, Firenze, 1969.

(21) W. Culican, Quelques aperçus sur les ateliers phéniciens, Syria, XVI, 1968, pp 275-293; Idem, Phoenician metalwork and egyptian tradition, Revista de la Universidad Complutense, 25, 1976 (Homenaje a García Bellido).

(22) A. M. Bissi, Elementi orientali e orientalizzanti nell'artegianato tartésico, RStFen, VIII, 2, 1980, pp 225-235; Cfr. Idem, Nuove prospettive sulla Spagna fenicio-púnica, Zephyrus, XXI-XXII, 1970-1971, pp 261-280.

(23) Grau-Zimmermann, Phönikische Metallkannen, MM, 19, 1978, pp 161-218.

(24) Celestino Pérez, Jarros tartésicos, MM, 32, 1991, pp 52-85.

(25) E. M^a. Orta García, J. Pedro Garrido, La tumba orientalizante de "La Joya", Huelva, TP, XI, Madrid, 1963; A. García Bellido, Nuevos

corto-, va provisto de dos asas verticales, fijas, cuyos apliques inferiores reproducen sendas palmetas, típicamente fenicias, con doce pétalos. En general evoca a las ánforas globulares. Técnicamente está realizado mediante martilleado de una lámina de metal –bronce batido- y las asas son de fundición plena, fijadas al recipiente mediante remaches. Su antecedente tipológico son recipientes cerámicos de Chipre, dos tumbas de Salamina han proporcionado diversos ejemplares. En el Museo de Chipre (Nicosia) se conserva una jarra broncea similar a la onubense, datada en la época arcaica (S. IX-VII a. e.)²⁶.

Una producción particular, seguramente de algún taller peninsular, aunque está influenciada y relacionada con las manufacturas “orientalizantes” y etruscas son los jarros tartessios de pie de “embudo”, estos son: de Espartinas (Sevilla)²⁷, de Cerro Macareno (La Rinconada, Sevilla)²⁸, de Benalúa de las Villas (Granada)²⁹ y de Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz)³⁰. Estos recipientes plantean una problemática específica ya que no hay paralelos claros en otros puntos de la cuenca del Mediterráneo –como ocurre con los jarros piriformes y ovoides-, al parecer pueden tener antecedentes en grandes jarros osarios en bronce del período Villanoviense IV (fines del S. VII-VI a. e.) hallados en Italia³¹. De todas formas queda clara su impronta autóctona e indígena y podemos relacionarlo, pues también presentan pie de “embudo” con los jarros de Montealegre de Campos (Valladolid)³² y de Puig de Benicarló (Castellón)³³. Los jarros de Benalúa de las Villas y de Cancho Roano se exhumaron junto a un gran cuenco semi-esférico y un “braserillo” respectivamente, presuponiendo un uso litúrgico en las ceremonias de libación. La cronología propuesta es la del S.V-IV a. e.

Las formas abiertas “orientalizantes” son las páteras, las fuentes, los cuencos y los denominados “braserillos”. Una producción específica son las páteras que presentan un borde resaltado y una carena que delimita una ruptura de perfil entre una panza convexa y una zona superior recta o ligeramente cóncava. En el interior se diferencian en función de la proporción entre el diámetro y la altura; pueden llevar decoración, a menudo de pétalos u ovas en relieve, a

veces un *omphalos*. Este tipo está muy difundido en metal, cerámica, marfil o vidrio. E. Gjerstad³⁴ señala que se las encuentran en el Próximo Oriente desde el S. IX a. e., pero también en Chipre o en Grecia durante la época clásica, incluso helenística. Estas vasijas suelen ser denominadas como “copas asirias” ya que W. Fl. Perie³⁵ reconoció su origen en Tell Jemmeh (Gézar). La forma se perpetúa en la Persia aqueménida (Persépolis), en Siria, Palestina y Luristán. Igualmente el tipo está documentado en Etruria (S. VII a. e.), Grecia (S. VI a. e.), lo que confirma su origen oriental. En Chipre se conservan recipientes de bronce, plata y cerámica, pero se datan en época clásica y helenística. Hay diversas variantes según la altura y la presencia o ausencia de *omphalos*³⁶.

Una pátera argétea de una tumba de Castulo (Linares, Jaén)³⁷ responde morfológicamente a dicho tipo, a la variante baja con *omphalos*. Un cuenco de la tumba n.º 14 de “La Joya” (Huelva)³⁸ –inhumación- presenta tres carenas, fondo convexo y borde resaltado. Morfológicamente puede relacionarse con los cuencos carenados chipriotas, variante alta sin *omphalos* al igual que un cuenco globular del Cerro Macareno (La Rinconada, Sevilla)³⁹, éste tiene un estrangulamiento a la altura del cuello y abertura amplia. Sus descubridores lo relacionan con la pátera de Castulo. El material cerámico del yacimiento está fechado entre el S. V a principios del S. III a. e., data que concuerda con la de los recipientes chipriotas. El cuenco en el momento del hallazgo estaba repleto de cenizas y se encontraba en el interior de un gran jarro bronceo, tal vez osario. El uso conjunto de estos dos recipientes –cuenco y jarro- formando un juego o servicio presupone un uso ritual funerario como queda atestiguado por los hallazgos conjuntos jarro y “braserillo”- de la necrópolis de La Joya (Huelva)⁴⁰, de Niebla (Huelva)⁴¹, de Torres Vedras (Portugal)⁴², de La Cañada de Ruíz Sánchez (Carmona, Sevilla) y de La Aliseda (Cáceres)⁴³. La vasija de Benalúa de las Villas (Granada)⁴⁴ es mucho más grande que los cuencos precedentes, tiene un perfil semi-esférico y mayor diámetro que altura, no encontramos antecedentes tipológicos claros.

Otra pátera “orientalizante” ha sido exhumada en la necrópolis

jarros de bronce tartessios, AEspA, XXXVII, 1964, pp 59-61, n.º. 3, figs. 12-14.

(26) Chavane, Vases de Chypre, 1982, pp 16-17, fig. 6, 4.

(27) F. Fernández, R. Chasco, D. Oliva, Excavaciones en el Cerro Macareno, La Rinconada, Sevilla (Cortes E. F y G. Campaña 1974), NotAHisp, 7, 1979, p. 66, lám. IX, 1.

(28) Ibidem, pp 64-66, lám. IX, 2.

(29) Mendoza Eguaras, Vasijas, CuadPrehGr, 12-13, 1987-88, pp 171-184, láms. I-III, fig. 2.

(30) Celestino Pérez, Jarros tartésicos, MM, 32, 1991, pp 54-65, fig. 6 b; lám. 24, a-b.

(31) J. J. Jully, Documentos de civilización material y contactos en el Mediterráneo occidental durante la Edad de Hierro, Ampurias, XXX, 1968, pp 66-68; Vid. Mostra dell'Etruria Padana e della città di Spina, I, 1960, p. 86.

(32) G. Delibes de Castro, F. Romero Carnicero, A. Balil Illana, R. Martín Valls (eds), Tessera Hospitalis de Montealegre de Campos (Valladolid), Monografías del Museo de Valladolid, 6, 1988, pp 78-79, fig. 17.

(33) J. Ute, S. Heras, Estudio del material metálico aparecido en la excavación del Puig de Benicarló, Bulletin de l'Associació Arqueològica de Castelló, 9, 5, 1987-88, pp 28-36.

(34) E. Gjerstad, OpArch, SCE, IV, 2, p. 406, nota 9: Klio, XXX, 1937, p. 114; Cfr. H. W. Catling, Cypriot bronzework in the Mycenaean world, Oxford, 1964.

(35) W. Fl. Petrie, Gézar, 1928, p. 7 y 23, láms. XLVIII, XLV.

(36) Chavane, Vases de Chypre, 1982, pp 41-42, nos. 25-26.

(37) A. Blanco Freijeiro, El ajuar de una tumba de Castulo, AEspA, XXXVI, 1963, pp 40-69.

(38) Garrido-Orta, “La Joya”. II, EAE, 96, 1978, p. 42, fig. 19, 1; lám. XXIV, 2.

(39) F. Fernández, R. Chasco, D. Oliva, Excavaciones en el Cerro Macareno, La Rinconada, Sevilla (Cortes E. F y G. Campaña 1974), NotAHisp, 7, 1979, p. 66, fig. 40, 1, lám. XI.

(40) Garrido-Orta, “La Joya”. I, EAE, 71, 1970; Idem, “La Joya”. II, EAE, 96, 1978.

(41) A. García Bellido, Materiales de arqueología hispano-púnica. Jarros de bronce, AEspA, XXIX, 1956, pp 88-92, figs. 3, 9-13.

(42) Idem, Nuevos jarros de bronce tartessios, AEspA, XXXVII, 1964, pp 61-66, figs. 15-24.

(43) Idem, Algunas novedades sobre la arqueología púnica-tartésica, AEspA, XLIII, 1970, pp 28-31.

(44) Mendoza Eguaras, Vasijas, CuadPrehGr, 12-13, 1987-88, p. 173, lám. I, fig. 2.

de Baza (Granada)⁴⁵, es una producción distinta a las anteriores, de perfil más o menos esférico, fondo plano y borde recto, realizada mediante martilleado de una lámina de metal. Lo más destacable y diferenciador son las asas, de bronce fundido y sección redondeada, son móviles y se insertan en una placa cilíndrica hueca cuyo aplique inferior reproduce sendas máscaras femeninas tocadas a la manera de la diosa *Hathor*. Al ser un hallazgo cerrado –tumba intacta- asociado a una crátera de figuras rojas y otros vasos griegos vasculares puede datarse con seguridad en la 1/2 S. IV a. e.

Otros recipientes abiertos que aparecen con frecuencia en las tumbas “orientalizantes” son los denominados “braserillos”, especie de fuente o bandeja grande, baja, de borde plano, provista de dos asas sujetas con manos en el reverso. Los remates de las asas van decorados con rosetas, cabecitas de la diosa *Hathor*, cabezas de carnero, flores de loto etc. Una tipología e inventario de estas vasijas fue realizado por E. Cuadrado Ruíz⁴⁶, distinguiendo dos tipos, uno oriental (I), cuyos recipientes son poco profundos con una o dos asas y borde horizontal; el segundo tipo es el ibérico (II) que se diferencia del anterior ya que no presenta el borde horizontal y los soportes de las asas van fijados a las paredes. La cronología propuesta es del siglo VII-VI a. e. para los “orientales” y el S. V-II a. e. para los “ibéricos”. La mayoría de los hallazgos se han producido en ambiente funerario, formaban parte del ajuar y se asocian a los jarros, formando un servicio o juego utilizado en determinadas ceremonias rituales. El área de dispersión es amplia: tres recipientes de la provincia de Granada que pertenecieron a la Col. Miró (Madrid), del Collado de los Jardines (Jaén), Despeñaperros (Jaén), Ronda la Vieja (Málaga), Carmona (Sevilla) con revestimientos de plata, Niebla (Huelva), Cigarralejo (Murcia), Santuario de La Luz (Murcia), La Aliseda (Cáceres) de plata, El Molar (Alicante), Galera (Granada), La Albufereta (Alicante), La Bastida (Valencia), Azaila (Teruel)⁴⁷, cuatro recipientes de “La Joya” (Huelva)⁴⁸, de Baza (Granada)⁴⁹, del Mirador de Rolando (Granada)⁵⁰. M. De Prada Junquera⁵¹ añade al elenco de hallazgos conocidos nuevas piezas: de La Azougada y Torres Vedras, ambas en Portugal. J. M^a. Luzón⁵² da a conocer un “braserillo” conservado en la Colección Arqueológica de la Universidad de Sevilla y S. Celestino Pérez⁵³ el de Cancho

Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz).

Además del tipo I y II hay una tercera variante representada por la vasija exhumada en la tumba n^o. 9 de la necrópolis de “La Joya” (Huelva)⁵⁴, donde destaca la ausencia de “asas de manos” que son sustituidas por semi-círculos; particularidad que vemos en el ejemplar de Cancho Roano. Así habría un tipo III definido por la presencia de semi-círculos en los extremos de la moldura metálica donde se insertan las asas en el borde –labio ancho y plano-. Algunos autores sitúan en Egipto el foco creador del prototipo de estos “braserillos”, aduciendo que el motivo de las “manos” es muy utilizado en el mundo egipcio: paletas de tocador, las denominadas “castañetas”, jeroglíficos, etc, de ahí pasaron a Chipre de donde se difunden por la cuenca del Mediterráneo. W. Culican⁵⁵ estudia diversos recipientes (*cauldrons* y *bowls*) de Nubia y Egipto cuyas asas se insertan en los apliques que reproducen dos manos.

MANUFACTURAS DE GRECIA Y DE LA MAGNA GRECIA

Los hallazgos griegos han sido analizados por A. García Bellido⁵⁶ quién recopila una boca y asa de *oenochoe* “rodio” hallada en la provincia de Granada que perteneció a la Col. Vives (Madrid), actualmente en la HSNNewYork; un aplique inferior del asa de un jarro –palmeta- de la necrópolis de Tutúgi (Galera, Granada); un asa de jarro con aplique inferior que reproduce una máscara de Sileno del mismo yacimiento, ambos bronces en el MANMadrid y un aplique de sítula tarentina procedente de Covalta (Valencia). En las excavaciones practicadas en el año 1918 en dicha necrópolis también se exhumó un *simpulum*⁵⁷. A. Blanco Freijeiro⁵⁸ publica un asa de jarro originaria de la Alcazaba de Málaga, lugar donde suele ubicarse la antigua *Mainake* que reproduce la imagen de un *kouros*, Aqueloo y sendas Harpías. En la necrópolis de “La Joya” (Huelva)⁵⁹ se exhumó un *oenochoe* de tipo “rodio” junto a un “braserillo” orientalizante. Estos jarros –*oenochoes* de boca tri-lobulada- son generalmente los recipientes de medida usados en el consumo del vino y de las bebidas en los banquetes y en el *symposion*; en am-

(45) F. J. Presedo Velo, La necrópolis de Baza, EAE, 119, 1982, pp 306-307, fig. 46, 6, 9, lám. XVI.

(46) E. Cuadrado Díaz, Una interesante tumba ibérica, ArchPrehLev, 1952, p. 117 ss; Idem, Braserillos metálicos del mundo ibérico, IV ActasCNA, Zaragoza, 1957; pp 149-161. -[Vid. J. Ruiz de Arbulo, La asociación de jarros, palanganas de bronce tartesias e ibéricas. Una propuesta de interpretación, REIb, 2, 1996, pp.173-199].

(47) Idem, Los recipientes rituales metálicos llamados braserillos púnicos, AEspA, XXIX, 1952, p. 52 ss; Idem, Repertorio de los recipientes rituales metálicos con asas de manos la Península Ibérica, TP, XXI, 1966.

(48) Garrido-Orta, “La Joya”, I, EAE, 71, 1970, figs. 26-27, lám. XXXV; Idem, “La Joya”. II, EAE, 96, 1978, pp 90-91, fig. 56; pp 135-138, figs. 84, a, b, figs. 85, a, b, c; pp 28-29, figs. 17-18.

(49) F. J. Presedo Velo, La necrópolis de Baza, EAE, 119, 1982, p. 79, pp 307-308, fig. 154.

(50) A. Arribas, La necrópolis bastitana del Mirador de Rolando (Granada), Pyrenae, 3, 1967, pp 76-79, fig. 10.

(51) De Prada Junquera, Repertorio, TP, 43, 1986, pp 99-142.

(52) J. M^a. Luzón, Braserillo de la Colección Arqueológica de la Universidad de Sevilla, AEspA, XXXVII, 1964, pp 156-158, figs. 1-3.

(53) Celestino Pérez, Jarros tartésicos, MM, 32, 1991, pp 63-65, fig. 6 a, lám. 24 c.

(54) Garrido-Orta, “La Joya”. I, EAE, 71, 1970, pp 39-48, lám. XXXV, figs. 26-27.

(55) W. Culican, Handle-attachments from Nubia. A note, Zephyrus, XXI-XXII, 1970-71, pp 309-313, figs. 1-2, lám. I, A-D.

(56) A. García Bellido, Los hallazgos griegos en España, Madrid, 1936, pp 24-26, n^o. 2, lám. II (asa de *oenochoe* de la provincia de Granada); pp 73-75, n^o. 23, láms. XLVIII-XLIX (asa de la necrópolis de Tutúgi, Galera, Granada); p. 27, n^o. 4, lám. V (palmeta de Tutúgi); Idem, Nuevos hallazgos griegos en España, AEspA, XLV, 1941, pp 524-532 (asa de Covalta); Cfr. J. Barberà, E. Sanmartí, Arte griego en España, Barcelona, 1987.

(57) A. Blanco Freijeiro, Ein figurlich verzierter Bronzener Oinochoenhelk aus Malaga, MM, 6, 1965, pp 84-90, láms. 31-36.

(58) J. Cabré, F. De Motos, La necrópolis de Tutúgi (Galera, provincia de Granada). Memoria de las excavaciones practicadas en la campaña de 1918, JSEA, 25, Madrid, 1920, pp 77-78 (sin ilustración).

(59) E. M^a. Orta García, J. Pedro Garrido, La tumba orientalizante de “la Joya”, Huelva, TP, XI, 1963, pp 13-16, fig. 4, lám. IV.

biente funerario forman juego con los cuencos y páteras en los rituales sacros de las libaciones.

Otro *oenochoe* de origen "rodio", aunque morfológicamente distinto es el denominado "Jarro Vives"⁶⁰, sin procedencia precisa, pero el hallazgo acaeció en la Península Ibérica, se conserva en la HSA New York. Otro hallazgo griego es el pecio encontrado en la costa de Calvià (isla de Mallorca)⁶¹: lebetes, cráteras de columnas, calderos, asas de *oenochoes*, etc, al parecer manufacturas de un taller de la Magna Grecia. Un aplique de crátera de estilo lacónico fue hallado en el fondeadero de Cales-Coves (Alayor, isla de Menorca)⁶². Un fragmento de lebes se halló en el yacimiento ibérico del Puig (Alcoy, Alicante)⁶³. Una forma abierta viene documentada por una *phiale mesomphalos* en bronce de la necrópolis de Galera (Granada), recipiente usado en las libaciones que tiene paralelos próximos en una pátera de Olintos (Grecia)⁶⁴.

Los jarros griegos de bronce, partiendo del trabajo de P. Jacobsthal-A. Langsdorf⁶⁵ han sido analizados por diversos autores⁶⁶, producciones específicas como los jarros "rodios" y los *stamnoi* por B. B. Shefton⁶⁷.

MANUFACTURAS DE ETRURIA

Los recipientes etruscos hallados en el mediodía peninsular son de gran importancia ya que son numerosos y reproducen una gran variedad de formas. En primer lugar analizamos un tipo de "olpe"⁶⁸ de perfil en S, cuello trono-cónico, borde exvasado y recto. El elemento morfológico más característico es la presencia de un asa sobreelevada, de sección ovoide y lisa que remata en una cabeza de cisne muy estilizada con ojos pronunciados y pico prominente

que es el nexo de unión con el borde del vaso, el aplique inferior del asa no presenta decoración. Se han exhumado diversos jarros de este tipo, estos son: de *Sexi* (Almuñecar, Granada)⁶⁹, de una necrópolis de Pedro Abad (Córdoba)⁷⁰, de la necrópolis de Cabecico del Tesoro (Verdolay, Murcia)⁷¹, de El Oral (San Fulgencio, Alicante)⁷², de procedencia desconocida —tal vez del SE peninsular— ya que perteneció a la Col. Saavedra (Lorca, Murcia)⁷³ en el MAN Madrid, en el mismo Museo hay otro "olpe", presumiblemente oriundo de Italia pues pertenecía a la Col. Salamanca⁷⁴.

El jarro de El Oral apareció en un poblado ibérico antiguo, datado por sus descubridores en el S.V-IV a. e.; el ejemplar de Verdolay se halló en una necrópolis excavada por G. Nieto, del estudio de las cerámicas griegas y de barniz negro se le asigna una data de fines del S. V a comienzos del S. II a. e. L. Abad⁷⁵ ha analizado ampliamente la problemática de estos "olpes", ubicando el centro productor en Italia y los relaciona con los jarros griegos y etruscos. Individualiza un grupo formado por los "olpes" exhumados en el SE peninsular y el del MANTaranto (Italia) (grupo A griego de Weber)⁷⁶, caracterizado por la ausencia de decoración en el aplique inferior del asa y de estrías o incisiones en el cuerpo del asa, en cambio presentan una cabeza de ánade en la parte sobreelevada del asa. Tienen el borde vuelto hacia el exterior, engrosado o no, liso. El cuerpo de perfil continuo, sinuoso y esbelto, y la base plana, delimitada exteriormente por una moldura mas o menos redondeada. Estos jarros presentan similitudes con el grupo B de Weber: perfil continuo en S sin la presencia del hombro como en los modelos griegos, carece del borde colgante de los jarros etruscos. D. Marzoli⁷⁷ los asocia con el tipo 5 a Beazley y el tipo 5 a Weber. A diferencia de los recipientes estudiados por E. Guzzo⁷⁸ y G. Camporeale⁷⁹ realiza-

(60) A. García Bellido, Nuevos jarros de bronce tartessos, AEspA, XXXVII, 1964, pp 54-59, figs. 6-10.

(61) A. Arribas *et alii*, El barco de El Sec (Costa de Calvià, Mallorca). Estudio de los materiales, Mallorca, 1987, pp 533-548, figs. 2-7, láms. I-V.

(62) E. Kukahn, Una aplicación de una kratera de bronce, griega, ActaCNA, X, (Mahón, 1967), Zaragoza, 1969, pp 440-441; M^a. Belen, M. Fernández-Miranda, El fondeadero de Cales Coves (Menorca), EAE, 101, 1979, lám. XIII; Vid. V. A. Rumpf, Krater Iakonikos, Charites, Festschrift E. Lunglotz, p. 127 ss; V. W. Lamb, BSA, 28, 1926-27, p. 102, fig. 4.

(63) F. Rubio, El yacimiento ibérico del Puig (Alcoy), NotAHisp, 24, 1985, p. 113, n^o. 3378, lám. II.

(64) B. De Griño, R. Olmos, La pátera de Santiesteban del Puerto (Jaén), Museo Arqueológico Nacional. Catálogos y Monografías, Madrid, 1982, p. 34; Cfr. G. R. Tsetsckhladze, The silver phiale mesomphalos from the Kuban (northern Caucasus), OxfJA, 13, 2, 1994, pp 199-216.

(65) P. Jacobsthal, A. Langsdorf, Ein Beitrag zur Geschichte des vorrömischen Imports nördlich der Alpen, Berlin, 1929.

(66) J. Charbonneau, Les bronzes grecs, Paris, 1958; U. Jantzen, Griechische Greifenkessel, Berlin, 1955; Idem, Bronzwerkstätten in Grossgriechland und Sizilien, Berlin, 1937; Cl. Rolley, Les vases de bronze de l'archaisme récent en Grande Grèce, Naples, 1982; Idem, Les bronzes grecs: recherches récentes. VI. La vaisselle, RA, 1987, pp 335-360; F. Villard, Vases de bronze grecs dans une tombe étrusque du VII siècle, MontPiot, 48, II, 1979-1980, pp 25-43; W. Gauer, Die Bronzegefässe von Olympia, 1, Olympische Forschungen, XX, Berlin, 1991; S. Kunzl, Die griechische Kanne, Die Alamannenbeute aus dem Rhein bei Neupotz. Plunderungsgut aus der römischen Gallien, Mainz, 1993, pp 69 ss; D. K. Hill, The long-beaked jug in greek lands, AJA, 66, 1962, pp 62 ss; Idem, Greek and roman metalware, (Exhibition, Feb. 14-April 14). Walter Arts Gallery, Baltimore, 1976; Cfr. C. Tarditi, I metalli. II vasellame, Arte e Artigianato in Magna Grecia, Catalogo della Mostra, a cura di E. Lippolis, Napoli, 1996.

(67) B. B. Shefton, Die "rhodischen" Bronzekanne, Marburger Studien zur Vor-und Fruhgeschichte, 2, Mainz, 1979; Idem, Der Stamnos, W. Kimming, Das Kleinaspergle, Studien zur einem Furstengrughugel des fruhen Laténezeit bei Stuttgart, Stuttgart, 1988.

(68) Cfr. Weber, Bronzekannen, 1983, p. 2: sobre el uso inadecuado del término olpe.

(69) Inédito; sin N^o. Inv.

(70) Marcos Pous, Recipientes, 1983-84, p. 35, n^o. 2.

(71) Abad Casal, Un tipo de olpe, ArchPreLev, XVIII, 1988, p. 333, fig. 2.

(72) Ibidem, p. 331, fig. 1.

(73) Thouvenot, Catalogue, 1927, p. 96, n^o. 481.

(74) Ibidem, p. 96, n^o. 482.

(75) Abad Casal, Un tipo de olpe, ArchPreLev, XVIII, 1988, pp 329-345.

(76) Weber, Bronzekannen, 1983, pp 150 ss.

(77) D. Marzoli, Alcune considerazioni su ritrovamenti di brocchette etrusche, La presenza del material etrusco en la Península Ibérica, Barcelona, 1991, p. 216.

(78) P. E. Guzzo, Una clase di brocchette in bronzo, RendLinc, 25, 1970, pp 87-110

(79) G. Camporeale, Una clase di brocchette etrusche arcaiche di bronzo, Revista de la Universidad Complutense, (Homenaje a García

dos mediante martilleado de una lámina de metal, los “olpes” del SE peninsular se han fundido a la cera perdida –bronce pleno- que permite obtener recipientes de paredes muy delgadas, ello confirma la unidad de este grupo de “olpes” a diferencia de las demás producciones hechas sobre lámina batida. La cronología propuesta basada en el material cerámico asociado a los hallazgos abarca desde el S. VI-II a. e.

Marcos Pous⁸⁰ a propósito del “olpe” de Pedro Abad (Córdoba) lo relaciona con los jarros etruscos estudiados por T. Weber. Finalmente J. M^a. Blázquez⁸¹ los consideró romano de época republicana, basándose en la presencia del prótomo zoomorfo (cabeza de cisne), elemento muy común en la decoración de otros recipientes de la vajilla republicana. Estos “olpes” tienen una ascendencia griega y etrusca clara como queda atestiguado en los diversos repertorios. La función era litúrgica, la asociación entre jarro y cuenco como testimonio de un ritual religioso es frecuente en el mundo antiguo; asimismo tuvo un uso profano en el servicio de la vajilla de mesa, asociado al consumo del vino, ello quedaría corroborado por los hallazgos de Pedro Abad (Córdoba): jarros, colador y cuenco. El centro productor podría ubicarse en algún taller peninsular ya que no se han documentado otros hallazgos en la cuenca del Mediterráneo y hay evidencias arqueológicas que atestiguan la presencia de talleres de fundición como el excavado en Cancho Roano (Badajoz)⁸². Los talleres etruscos se suelen ubicar en *Vulci*.

Un jarro particular es el “olpe” de la necrópolis del Mirador de Rolando (Granada)⁸³, al igual que los anteriores tiene un perfil en S, aunque menos sinuoso y esbelto, el cuerpo bi-cónico, husiforme, el asa sobreelevada, pero sin remate zoomorfo –cabeza de ánade- y con aplique inferior decorado; el elemento morfológico más destacable es la presencia de un borde exvasado –colgante- muy grueso, común en otros tipos etruscos. En este caso la forma está bien documentada en necrópolis suditalias y de Etruria, datadas en el siglo IV a. e. El “olpe” se exhumó junto al mango de un *column* y un “braserillo” como ajuar de una sepultura. Estos recipientes se pueden incluir en los “olpes” III B Etr. Weber⁸⁴, subdividido en seis sub-grupos según el aplique inferior del asa. Técnicamente son

realizados indistintamente mediante martilleado de una lámina de metal o fundidos a la cera perdida.

De Pedro Abad (Córdoba)⁸⁵, como parte del ajuar funerario de una tumba se exhumó otro tipo de “olpe”, variante del grupo anterior. Es un jarro de perfil discontinuo con una carena muy marcada en el hombro, el cuerpo bi-cónico, husiforme, cuello cilíndrico y tiene el borde muy exvasado y grueso –colgante-; el asa también es sobreelevada sin decoración zoomorfa en el remate (cabeza de ánade). Una particularidad además de la pronunciada carena es la decoración de perlitas que rodea el borde y línea de la carena. Es una producción de un taller de la Magna Grecia datado en los S. VI-V a. e.⁸⁶. Dicho tipo corresponde al III B Etr. Weber.

Otra forma arcaica que se ha documentado en el mediodía peninsular es un tipo de colador etrusco de origen griego⁸⁷, usual en los yacimientos de Italia central, Magna Grecia y Grecia⁸⁸ durante los siglos VI-V a. e., son un colador del MAEGranada⁸⁹, sin procedencia conocida y otro de la necrópolis de Pedro Abad (Córdoba)⁹⁰. Es un recipiente práctico pues era utilizado indistintamente como embudo y colador, presenta un perfil carenado –el filtro-. El elemento diferenciador o definitorio del tipo es la forma del cedazo (cúpula). El mango puede ser realizado separadamente del depósito o formar una sola pieza. Un mango, presumiblemente de colador, fue hallado en la necrópolis del Mirador de Rolando (Granada) junto a un olpe y una bandeja o “braserillo” con asas de “manos”⁹¹.

Un colador etrusco, morfológicamente diferente del precedente es uno originario de Iznalloz (Granada)⁹² que ha sido considerado de época romana, pero su tipología es etrusca (S. V a. e.) como puede verse en los ejemplares del Museo de la Villa Giulia (Roma), MANNapoli y MANTaranto⁹³. En este caso el colador es de mayor dimensión y poco profundo, el interior va perforado con agujeritos que simula una roseta de seis pétalos inscrita en un círculo. El mango largo, plano, remata en un orificio destinado a la suspensión del recipiente que va ornado con un creciente lunar. El MANMadrid conserva dos ejemplares similares, aunque son de procedencia italiana (Col. Salamanca y Col. Biblioteca Nacional)⁹⁴. Este tipo de colador era utilizado en Grecia y Etruria durante los banquetes para

Bellido, II), Madrid, 1976, p. 167.

(80) Marcos Pous, *Recipientes*, 1983-84, p. 32.

(81) J. M^a. Blázquez, *Recipientes de bronce del Museo Arqueológico Nacional*, AEspA, XXXIII, 1960, p. 197.

(82) Celestino Pérez, *Jarros tartésicos*, MM, 32, 1991, p. 68.

(83) A. Arribas, *La necrópolis bastitana del Mirador de Rolando (Granada)*, *Pyrenae*, 3, 1967, pp 79-80, p. 95, fig. 12, 43.

(84) Weber, *Bronzekannen*, 1983, pp 148-174 (lista de difusión en p 390 ss); Cfr. *Idem*, *Etruskisches Bronzegerät in Syrien*, AA, 1990, 4, p. 436, n^o. 1, figs. 2-3.

(85) Marcos Pous, *Recipientes*, 1983-84, pp 29-31, n^o. 1.

(86) E. M. De Juliis, *Gli ori di Taranto in età ellenistica*, Milano, 1985, p. 46.

(87) P. Orsi, *Locri Epiz. Campagne di scavo nella necropoli Lucifero negli anni 1914 e 1915*, NSc, 1917, p. 113, fig. 14; P. Ducati, *Storia dell'arte etrusca*, Firenze, 1927, p. 329, lám. 143, 371; F. Magi, J. D. Beazley, *La raccolta Benedetto Guglielmi nel Museo Gregoriano Etrusco*, II, 1939, p. 207, n^o. 76, lám. 76, a, b; G. Riccioni, *Il sepolceto felsineo Aureli*, StEtr, 22, 1952/53, pp 272-275, fig. 26; P. Villa D'Aurelio, *San Giuliano. Scavi e scoperte nella necropoli dal 1957 al 1959*, NSc, 1963, pp 44 ss; J. Vocotopoulou, *Le trésor de vases de bronzes de Votoussi*, BCH, 99, 1975, pp 728 ss, figs. 31-32.

(88) AA. VV, *Armi. Gli strumenti della guerra in Lucania*, a cura di A. Bottini (Ed. Edipuglia), p. 99, n^o. 4 (de Chiaramonte); G. Delli Ponti, *I bronzi del Museo Provinciale di Lecce*, Lecce, 1973, pp 36-37, nos. 54-57 (de Rudiae, fines del S. VI a inicios del S. V a. e.).

(89) Inédito. MAEGranada; sin N^o. Inv.

(90) Marcos Pous, *Recipientes*, 1983-84, pp 33-34, n^o. 3.

(91) A. Arribas, *La necrópolis bastitana del Mirador de Rolando (Granada)*, *Pyrenae*, 3, 1967, pp 74-75, fig. 9, n^o. 39.

(92) AA. VV, *Los bronceos romanos en España. Catálogo de la Exposición*, Madrid, 1990, n^o. 236, fig. en p. 288.

(93) AA. VV, *L'alimentazione nel mondo antico. Gli etruschi*, Roma (sin fecha de edición), p. 176, n^o. 74; S. De Caro, *Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli, 1994, p. 45 (de una necrópolis de Nocera, dos recipientes); E. De Juliis, D. Loiacono, *Taranto. Il Museo Archeologico*, Taranto, 1985, p. 416, fig. 513 (de una necrópolis de Ascoli. Foggia); Cfr. M. Cristofani, *Civiltà degli etruschi. Catalogo della Mostra* (Firenze, 16 maggio-20 ottobre 1985), Milano, 1985.

(94) AA. VV, *De gabinete a Museo. Tres siglos de historia*. Madrid. Museo Arqueológico Nacional. Catálogo de la Exposición (abril-junio

filtrar el vino que vertían de las ánforas a las cráteras⁹⁵. Lo vemos representado sobre la decoración vascular de manufacturas griegas⁹⁶ y en relieves etruscos de Chiusi con escenas de banquete⁹⁷. No es fácil localizar los talleres productores, pero deben ubicarse en algún lugar de Etruria (S. V-IV a. e.). Los diferentes tipos de coladores se adaptaban a la dimensión de la abertura de los recipientes, los coladores con filtro simple como el ejemplar de Iznalloz era destinado a los jarros de cuello ancho (*kylix*, *cantharus*, *skyphos*) mientras que para los jarros de abertura mas estrecha como los *oinochai* debían emplear coladores del tipo de Pedro Abad y MAEGranada cuyo cedazo puntiagudo se adapta mejor en esos casos.

Un cuenco de borde ornado con perlitas hallado en la necrópolis de Pedro Abad (Córdoba)⁹⁸ junto a un colador y dos "olpes" también responde tipológicamente a talleres productores etruscos⁹⁹, aunque es diferente a los estudiados por Albanese Procelli¹⁰⁰ que tuvieron amplia difusión en la cuenca del Mediterráneo. Un fragmento de cuenco de borde perlado ha sido exhumado en el poblado de la Peña Negra (Crevillente, Alicante)¹⁰¹.

Un *oenochoe* etrusco del tipo *Schnabelkannen* se ha exhumado en la necrópolis ibérica de El Cigarralejo (Mula, Murcia) junto a un "braserillo", datado a fines del S. V a. e.¹⁰². Otro tipo de manufactu-

ra etrusca documentada en la Península Ibérica es el mango de *infundibulum* cuyo remate es la cabeza de un carnero hallado en el santuario de Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz)¹⁰³. Recipiente que tenía dos funciones: la de embudo y colador, pertenece a la serie estudiada por M. Zuffa¹⁰⁴ de *infundibula* con mangos en forma de "lira" producidos en Etruria entre la 1/2 S. VI a. e. a inicios del S. V. a. e. T. Zanco¹⁰⁵ propone como centro productor *Populonia*. Un dato a resaltar es la ausencia de estas manufacturas etruscas y suditaliotas en otras áreas de la Península Ibérica distintas al sur y sudeste. Las asas de *oinochai* de producción etruscas del MABarcelona han sido estudiadas por M. Vegas¹⁰⁶; B. Bouloumié¹⁰⁷ analiza los jarros del tipo *Schnabelkannen* y los *stamnoi*; P. E. Guzzo¹⁰⁸ y G. Camporeale¹⁰⁹ un tipo específico de jarro; T. Weber¹¹⁰ los *oinochai* griegos y etruscos; M. G. Maruti¹¹¹ los lebetes; M. V. Giuliani-Pomes¹¹² las sítulas; A. M. Adam¹¹³ los bronceos etruscos de la BNParis y M. Castoldi¹¹⁴ los jarros etruscos de época helenística.

1993), Madrid, 1993, p. 359, n.º. 173; J. M.ª Blázquez, "Pocula" del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina, Murcia, 1961-1962, pp 201-202, fig. 4 (N.º. Inv. 226); Cfr. Thouvenot, Catalogue, 1927, p. 100, n.º. 503.

(95) E. Saglio, s. v. "colum", DA, I/2, Graz, 1969, pp 1332-33.

(96) Ibidem, fig. 1729; Mont Inst; 1866, lám. XXVII.

(97) G. Q. Giglioli, L'arte etrusca, Milano, 1935, lám. CXXXVI, 1; Cfr. S. de Marinis, La tipologia del banchetto nell'arte etrusca arcaica, Roma, 1961.

(98) Marcos Pous, Recipientes, 1983-84, pp 34-35, n.º. 4.

(99) A. dell'Aglio, E. Lippolis, Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. II, 1. Ginosa e Laterza. La documentazione archeologica dal VII al III sec. A. C. Scavi 1900-1980 (A. I. 16628, final del S. VI a inicios del S. V a. e.).

(100) R. M. Albanese Procelli, Bacini bronzei con orlo perlato del Museo Archeologico di Siracusa, BdA, LXIV, 1979, pp 1-20; Idem, Considerazioni sulla distribuzione del bacine bronzei in area tirrenaica e in Sicilia, Il commercio etrusco arcaico, Atti dell'Incontro di Studio, Roma, 1985, pp 179-206; Cfr. B. Bouloumié, Ch. Lagrand, Les bassins à rebord perlé etrusques et les importations phocéennes en Provence, Actes du IVe Colloque Internationale sur les bronzes antiques (Lyon, 17-21 mai 1976), Annales de l'Université Jean Moulin, Lyon, 1977, pp 27-34; Idem, Les bassins à rebord perlé et autres bassins de Provence, RANarb, X, 1977, pp 1-31.

(101) M. R. Lucas Pellicer, Bandeja etrusca de borde perlado hallada en el poblado de la Peña Negra (Crevillente, Alicante), La presencia del material etrusco en la Península Ibérica (Edts. J. Remesal, O. Musso), Barcelona, 1991, pp 335-367, fig. 2.

(102) E. Cuadrado Ruiz, La necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia), Bibliotheca Praehistorica Hispanica, XXIII, CSIC, Madrid, 1987, p. 172, fig. 62, 10; Cfr. Thouvenot, Catalogue, 1927, p. 100, n.º. 503, jarro de La Col. de la Biblioteca Nacional en el MANMadrid; Vid. *infra* nota 107.

(103) Celestino Pérez, Jarros tartésicos, MM, 32, 1991, p. 78, fig. 12.

(104) M. Zuffa, Infundibula, StEtr, XXVII, 1960, pp 165-207.

(105) D. Terrosi Zanco, Possibili antiche vie commerciali tra l'Etruria e la zona teramana, Aspetti e problemi dell'Etruria, Atti dell'VIII Convegno Nazionale di Studi Etruschi e Italici (Orvieto, 27-30 giugno 1972), Firenze, 1974, pp 162-167.

(106) M. Vega, Asas de "oinokoes" de bronce etruscos del Museo de Barcelona, CuEER, IX, 1957, pp 77-94; M. A. Del Chiaro, Archaic etruscan bronzes amphorae handles, RendPontAc, 48, 1975-76, pp 75-85.

(107) B. Bouloumié, Les oenochoes à bec en bronze des musées d'Etrurie centrale et méridionale, MEFR, 80, 1968, pp 399-460; Idem, Les oenochoes en bronze du type "Schnabelkannen" en Italie, Collection de l'École Française de Rome, 15, Roma, 1973; Idem, Les oenochoes en bronze du type "Schnabelkannen" en France et en Belgique, Gallia, 31, 1973; Idem, Les vases de bronze étrusques et leur diffusion hors d'Italie, Il commercio etrusco arcaico, Atti dell'Incontro di Studio, Roma, 1985, pp 167 ss; Idem, Vases de bronze étrusques du service du vin, Italian iron age artifacts in the British Museum, Papers of the Sixth British Museum Classical Colloquium (J. Swaddling ed.), London, 1986, pp 63-79; Idem, Les stamnoi étrusques de bronze trouvées en Gaule, Latomus, 37, 1, pp 4-24, láms. I-X; Cfr. N. Caffarello, Quattro Schnabelkannen del Museo Archeologico di Milano, RASMI, XXXI-XXXII, 1983, pp 29-34.

(108) P. E. Guzzo, Una clase de brochette in bronzo, RendLinc, 25, 1970, pp 87-110.

(109) G. Camporeale, Un grupo di brochette etrusche arcaiche di bronzo, Homenaje a García Bellido, II, Madrid, 1976, pp 159-168.

(110) Weber, Bronzekanne, 1983.

(111) M. G. Maruti, Lebeti etruschi, StEtr, 27, 1957, pp 65 ss.

(112) M. V. Giuliani-Pomes, Cronologia delle situle rinvenute in Etruria, StEtr, 23, 1954, pp 149-194; Idem, StEtr, 25, 1957, pp 39-85; Cfr. B. Bouloumié, Sítulas de bronze trouvées en Gaule (VIIe-IV siècles av. J. C.), Gallia, 35, 1, 1977, pp 3-38.

(113) Adam, Paris, 1984; Cfr. J. W. Hayes, The etruscan and italics collections in the Royal Ontario Museum, StEtr, 43, 1975.

(114) M. Castoldi, Vasellame in bronzo d'età ellenistica: osservazioni su alcune tipi di brocche di produzione etrusca, Antiken Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antiken Bronzen in Köln, 21. bis 24 September 1994, KölnJb, 33, 2000, pp 403-416; Cfr. T. Dohrn, Die Schwartzfigurigen etruskischen Vasen aus der zweiten Hälfte des 6. Jahrhunderts, Berlin, 1937; I. Krauskopf, Etruskische und griechische Kannen der Form VI im 5. Jahrhundert, Die Aufnahme fremder Kultureinflüsse in Etrurien

CATÁLOGO

**1º. RECIPIENTES FENICIOS U
“ORIENTALIZANTES” Y TARTÉSSICOS
TIPO I. JARROS PIRIFORMES
TIPO I-A. JARROS PIRIFORMES DE BOCA
TRI-LOBULADA**

1. JARRO. ÁLCALA DEL RÍO (SEVILLA)

Bronce pleno a excepción del fondo que es pieza aparte, la pátina verdosa. Hállase completo, buen estado de conservación. Al parecer fue hallado por unos obreros al realizar trabajos de dragado en las márgenes del río Guadalquivir a su paso por Álcala del Río (Sevilla). Depósito del Sr. García de Soto en el MASEvilla en el año 1969.

Mide 20 cm de altura; diám base 5,50 cm; Nº. Invt (ROD 6910).

Bibl.- D. Ruíz Mata, *Materiales de arqueología tartésica: un jarro de bronce de Álcala del Río (Sevilla) y un broche de cinturón de Coria del Río (Sevilla)*, CuPAUAM, 4, 1977, pp 68-98, figs. 3-5; Grau-Zimmermann, *Phönikische Metallkannen*, MM, 19, 1978, pp 212-213, (K 6, Tipo B I).

Jarro piriforme de cuerpo ovoide y cuello tronco-cónico delimitado por una moldura o baquetón en ligero relieve. La base estrecha, aplanada y levemente cóncava. La boca es estrecha y trilobulada. El asa geminada, dividida longitudinalmente por una estría; el aplique inferior reproduce una palmeta de catorce pétalos adosados a una gota o yema enmarcada en sendas volutas invertidas con dos tallos laterales rematados en flor de loto. Un rectángulo con diversas incisiones es el nexa con el cuerpo del asa. Siglo VII-VI a. e. Morfológicamente es similar a los jarros de Coca (Segovia)¹¹⁵ Torres Vedras (Portugal)¹¹⁶, Carmona (Sevilla)¹¹⁷ y al del Museo de Chipre (Nicosia)¹¹⁸.

2. JARRO. CARMONA (SEVILLA)

Bronce pleno, la pátina verde oscura, tiene algunas concreciones terrosas y oxidaciones. Presenta vestigios de haber estado sometido a la acción del fuego. La zona superior está rota y desprendida. Buen estado de conservación. Fue hallado a fines del S. XIX durante las excavaciones realizadas por G. Bonsor en la necrópolis de La Cañada de Ruíz Sánchez (Carmona, Sevilla) en el interior de un túmulo –fosa de incineración– junto a un “braserillo”. Se conserva en la HSANewYork.

Mide 25 cm de altura; diám. base 6 cm.

Bibl.- G. Bonsor, *Les colonies agricoles pré-romaines de la vallée du Betis*, RA, 35, 1899, pp 55 ss, fig. 58; A. García Bellido, *Materiales de arqueología hispano-púnica. Jarros de bronce*, AEspA,

XXIX, 1956, pp 92-93, fig. 2; J. M^º. Blázquez, *Jarros piriformes tartésicos de bronce en la Hispanic Society of America y en el Metropolitan Museum of New York*, Zephyrus, XIV, 1963, pp 121-122, figs. 1-3; A. García Bellido, *Nuevos jarros de bronce tartésicos*, AEspA, XXXVII, 1964, pp 61-66, figs. 15-24; Grau-Zimmermann, *Phönikische Metallkannen*, MM, 19, 1978, p. 213 (K 9, Tipo B I).

Jarro piriforme de cuerpo ovoide separado del cuello tronco-cónico mediante una moldura de poco relieve; la base es circular, ligeramente cóncava. La boca estrecha y tri-lobulada. El asa doble o geminada con una estría longitudinal se une al cuerpo en la zona inferior de la baqueta central por una palmeta de doce pétalos, una yema central y sendas volutas invertidas. S. VII-VI a. e.

TIPO I-B. JARROS PIRIFORMES DE BOCA DE DISCO O SETA.

3. JARRO. “LA JOYA” (HUELVA)

Bronce de fundición plena, la pátina verde clara, regularmente distribuida. Hállase completo, buen estado de conservación. Procede de la necrópolis de “La Joya” (Huelva), exhumado durante las excavaciones efectuadas en los años 70 junto a un “braserillo”. Ingresó en el MPHuelva en el año 1972.

Mide 25,30 cm de altura; diám. base 6,50 cm; Nº. Invt. IG 2776.

Bibl.- Garrido-Orta, “La Joya”. II, EAE, 96, 1978, pp 87-90, pp 171-174, figs. 54-55; Grau-Zimmermann, *Phönikische Metallkannen*, MM, 19, 1978, p. 216, (K 22, Tipo B II).

Jarro piriforme, descansa en un pequeño pie cóncavo. El cuerpo dividido en dos partes por una moldura en ligero relieve; el cuello sinuoso y elegante remata en una flor de loto abierta de ocho pétalos, la boca pequeña de labio amplio, exvasado. El asa doble, geminada, el aplique inferior reproduce una palmeta radial de catorce pétalos, en la zona superior se bifurca y remata a la altura de la boca en sendas cabezas de sierpes. S. VI a. e.

4. JARRO. NIEBLA (HUELVA)

Bronce pleno fundido en dos piezas, la pátina verde oliva, buen estado de conservación; hállase completo. Fue hallado casualmente en el año 1933 en el Cabezo del Palmerón (Niebla) en una sepultura como parte de un rico ajuar funerario: un “braserillo”, una hebilla, una diadema de plata, cuentas de oro, puñales y espadas de hierro. Se conserva en el IVDJMadrid, adquirido en el año 1935 en el anticuario Apolinar (Madrid).

Mide 36 cm de altura; peso: 9 kg.

Bibl.- A. Blanco Freijeiro, *El vaso de Valdegamas (Don Benito, Badajoz) y otros vasos de bronce del mediodía español*, AEspA, XXVI, 1953, p. 243, figs. 2 y 11; A. García Bellido, *Materiales de arqueología hispano-púnica. Jarros de bronce*, AEspA, XXIX, 1956,

und das Problem des Retardierens in der etruskischen Kunst, *Schriften des Deutschen Archäologen-Verbandes* 5, Mannheim, 1981, pp 146-155; G. Von Merhart, *Studien über einige Gattungen von Bronzegefäßen*, *Festschrift des RGZM zur Feier seines hundertjährigen Bestehens*, 1952, II, Mainz, 1952, pp 1-71 (para las manufacturas arcaicas de Etruria).

(115) A. García Bellido, *Materiales de arqueología hispano-púnica. Jarros de bronce*, AEspA, XXIX, 1956, pp 93-94, figs. 4 y 8.

(116) L. Trindade, O. Da Veiga, *Acerca do vaso “piriforme” tartésico de bronze do Museu de Torres Vedras*, *Boletim Cultural de la Junta Distrital de Lisboa*, 63-64, Lisboa, 1965, fig. 1, 3-4.

(117) A. García Bellido, *Nuevos jarros de bronce tartésicos*, AEspA, XXXVII, 1964, pp 61-66, figs. 15-24.

(118) Chavane, *Vases de Chypre*, 1982, p. 21, nº. 5, figs. 7, 11-12.

pp 88-92, nº 2, figs. 3, 9-12; Idem, Inventario de los jarros púnico-tartésicos, AEspA, XXXIII, 1960, p. 53, nº 8, figs. 17-18; Grau-Zimmermann, Phönikische Metallkannen, MM, 19, 1978, p. 215 (K 17, Tipo B II).

Jarro piriforme de cuerpo ovoide, el cuello tronco-cónico; está dividido en dos mediante una moldura en ligero relieve. La base reducida, circular. La boca redonda y estrecha, en forma de disco o seta. El asa triple que simula el cuerpo de tres serpientes cuyas cabezas sobresalen por encima de la boca del jarro, la del centro recta y las laterales describiendo un lazo simple. El aplique inferior reproduce una palmeta constituida por dos volutas invertidas y once pétalos que surgen radialmente de un botón o gota que es el eje axial de la composición. De las volutas parten dos tallos laterales, curvos y largos que rematan en sendas flores de loto o lirio. Una moldura prismática dividida en once estrías horizontales es el nexo de unión con el cuerpo del asa. S. VII-VI a. e. Paralelos hispanos son el jarro de Siruela (Badajoz)¹¹⁹ y el de Niebla en el MMNewYork¹²⁰.

5. JARRO. NIEBLA (HUELVA)

Bronce pleno, la pátina color siena; restaurado en diversas zonas y la base estaba desprendida. Buen estado de conservación, hállase completo. Originario del lugar conocido como "Las Fraguas" (Niebla), se desconocen la fecha y circunstancias del hallazgo. Otros autores¹²¹ lo creen procedente de Talavera de la Reina (Toledo). Perteneció a la Col. V. G. Simkhovitch (New York) y fue adquirido en el año 1955 al anticuario neoyorquino J. Brummer por la Pulitzer Bequest Fund para el MMNewYork.

Mide 35,50 cm de altura; diám. base 8,30 cm; Nº. Invt 55.1211 (Departamento de Oriente).

Bibl.- D. Harden, The phoenicians, London, 1962, p. 309, nº. 53, fig. 53; J. M^a. Blázquez, Jarros piriformes tartésicos de bronce en la Hispanic Society of America y en el Metropolitan Museum of New York, Zephyrus, XIV, 1963, pp 122-123; A. García Bellido, Nuevos jarros de bronce tartésicos, AEspA, XXXVII, 1964, pp 50-54, nº. 1, figs. 1-5; Grau-Zimmermann, Phönikische Metallkannen, MM, 19, 1978, p. 216 (K 19, Tipo B II).

Jarro piriforme de cuerpo ovoide, cuello tronco-cónico, dividido en dos por una moldura en relieve. La boca de disco, el asa con palmeta inferior de once pétalos y dos tallos curvos rematados en flores de loto, el cuerpo del asa simula tres serpientes cuyas cabezas sobresalen por encima de la abertura. S. VII-VI a. e.

TIPO I-C. JARROS PIRIFORMES DE BOCA ZOOMORFA

6. JARRO. "LA JOYA" (HUELVA)

Bronce pleno, la pátina verde clara, muy perdida. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue hallado en el curso de las excavaciones efectuadas en los años 70 en la necrópolis de "La Joya" (Huelva). Ingresó en el MPHuelva en el año 1972.

Mide 25 cm de altura; diam. base 6,50 cm; diám. boca , 50 cm; Nº. Invt. IG 2766.

Bibl.- Garrido-Orta , "La Joya". II, EAE, 96, 1978, pp 131-135, pp 171-174, figs. 81-83; Grau- Zimmermann, Phönikische Metallkannen, MM, 19, 1978, p. 216, (K 21, Tipo B II).

Jarro piriforme, la base es circular, plana, sin pie. El cuerpo ovoide con un baquetón que lo separa del cuello -tronco-cónico-. El asa simple, de sección ondulada; el aplique inferior reproduce una palmeta radial de trece pétalos, en la zona superior remata en la cabeza de un cérvido. S. VI a. e. Otros jarros hispanos con boca zoomorfa son: el del MLGMadrid¹²² sin procedencia conocida y el de La Zarza de Alange en el MAPBadajoz¹²³ cuya boca va ornada con la testa de un cérvido de altos cuernos.

VARIA

7. FRAG. DE ASA. APLIQUE INFERIOR CON PALMETA. MAINAKE (MÁLAGA)

Bronce pleno, la superficie presenta oxidaciones y ha perdido la pátina, su aspecto es de color ocre vinoso. Se halló presumiblemente al efectuarse los derribos de la Alcazaba de Málaga en el año 1906, lugar donde suele ubicarse la *Mainake* fenicia. Perteneció al anticuario del Sr. Blasco (Málaga), ingresando en el MAMálaga en el año 1965.

Mide 7,30 cm de altura máx.

Bibl.- A. García Bellido, Parerga de arqueología y epigrafía hispano-romana (III). "Nuevo jarro hispano-púnico de bronce", AEspA, XXXIX, 1966, pp 143-144, fig. 22.

Fragmento de asa correspondiente al aplique inferior que reproduce una palmeta cuyos pétalos convergen en una yema o gota enmarcada por dos volutas invertidas; en el nexo de unión con el cuerpo del asa una moldura transversal mas o menos rectangular. El aplique es similar al que vemos ornando otros jarros "orientalizantes". S. VII-VI a. e.

TIPO II. JARRAS GLOBULARES CON ASAS VERTICALES FIJAS

8. JARRA. "LA JOYA " (HUELVA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal, las asas de fundi-

(119) A. García Bellido, Materiales de arqueología hispano-púnica. Jarros de bronce, AEspA, XXIX, 1956, p. 88, figs. 1, 5-7.

(120) J. M^a. Blázquez, Jarros piriformes tartésicos de bronce en la Hispanic Society of America y en el Metropolitan Museum of New York, Zephyrus, XIV, 1963, pp 122-123, figs. 4-6.

(121) M. Fernández-Miranda, J. Pereira, Indigenismo y orientalización, Actas de las Primeras Jornadas de Arqueología de Talavera de la Reina y sus tierras, Toledo, 1992, pp 63-65, fig. 5-B.

(122) A. Blanco Freijeiro, El vaso de Valdegamas (Don Benito, Badajoz) y otros vasos de bronce del mediodía español, AEspA, XXVI, 1953, pp 243-244, nº. 4, figs. 12-15.

(123) A. García Bellido, El jarro ritual lusitano de la Colección Calzadilla, AEspA, XXX, 1957, pp 121-138, figs. 1-4.

ción plena, fijadas a la pared del recipiente mediante clavos situados en las palmetas y cuello; la pátina de color verde esmeralda. Se nos ofrece muy deteriorada: fáltale la base y parte del cuerpo, no obstante puede reconstruirse su forma. Fue hallada en el año 1945 casualmente en un cabezo del barrio de S. Sebastián, en la calle Fray Juan Pérez nº. 18, en Huelva capital, montículo asomado a la ría del Tinto y Odiel en el interior de una sepultura junto a material cerámico, lugar donde se excavó la necrópolis de "La Joya". Se conserva en el MPHuelva.

Mide 30 cm de altura; diám. máx. 26 cm; diám. boca 11,50 cm.

Bibl.- E. M^o. Orta, J. P. Garrido, La tumba orientalizante de "La Joya", Huelva, TP, XI, Madrid, 1963; A. García Bellido, Nuevos jarrros de bronce tartesios, AEspA, XXVIII, 1964, pp 59-61, nº. 3, figs. 12-14.

Jarra de cuerpo globular, abombado; el cuello corto—cilíndrico—. Va provista de dos asas verticales (fijas), angulares, de sección rectangular cuyo aplique inferior reproduce una palmeta de doce pétalos entre dos volutas y un botón o yema que centraliza la composición. La forma está documentada en jarras cerámicas exhumadas en las necrópolis de Salamina (Chipre) datada en el periodo arcaico, de Rachgoun (Orán, Argelia) y de la Cruz del Negro (Carmona, Sevilla), fechadas en el S.VII-VI a. e.¹²⁴. Un recipiente bronceo del Museo de Chipre (Nicosia)¹²⁵ guarda similitudes morfológicas con la jarra onubense. S. VIII a. e.

TIPO III. JARROS TARTÉSICOS CON PIE DE "EMBUDO"

9. JARRO. ESPARTINAS (SEVILLA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal, el asa de fundición plena. Hállase completo, buen estado de conservación. Se desconocen las circunstancias y fecha del descubrimiento. Adquirido en el año 1930 por el Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla) quién lo donó al MASEvilla en el año 1938.

Mide 36 cm de altura; diám. máx. cuerpo 24,50 cm; diám. boca 18,50 cm; el asa 23 cm de longitud; alto del pie 8,50 cm y 17,50 cm de diám; N^o. Invt. (REP 5120).

Bibl.- F. Fernández, R. Chasco, D. Oliva, Excavaciones en el Cerro Macareno, La Rinconada, Sevilla (Cortes E, F y G. Campaña 1974), NotAHisp, 7, 1979, p. 66, lám. IX, 1; Celestino Pérez, Jarros tartésicos, MM, 32, 1991, pp 68-70, fig. 8 a.

Jarro ovoide con carena pronunciada a la altura del hombro, el cuello alto, cilíndrico. La boca grande, circular, el borde plano tiene diversos remaches. La base convexa se apoya en un pie tronco-cónico en forma de "embudo". El asa volada, sobreeleva la abertura, de sección rectangular va ornada por dos gruesos trenzados longitudinales que enmarcan una sucesión de círculos calados; el aplique inferior es una placa rectangular—remache—. S. V-IV a. e. Un paralelo muy cercano es el jarro del santuario de Cancho Roano

(Zalamea de la Serena, Badajoz)¹²⁶.

10. JARRO. CERRO MACARENO (LA RINCONADA, SEVILLA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal. Fáltale la zona superior y el asa. Procede de Cerro Macareno (La Rinconada), hallado en superficie en el curso de las excavaciones efectuadas en el año 1974. Se conserva en el MASEvilla.

Mide 41,50 cm de altura máx; diám. máx. 32,50 cm; N^o. Invt. (REP 24706).

Bibl.- F. Fernández, R. Chasco, D. Oliva, Excavaciones en el Cerro Macareno, La Rinconada, Sevilla (Cortes E, F y G. Campaña 1974), NotAHisp, 7, 1979, p. 65, lám. IX, 2; Celestino Pérez, Jarros tartésicos, MM, 32, 1991, pp 70-71, fig. 8 b.

Jarro ovoide, el pie tronco-cónico en forma de "embudo" no es tan alto como el de Espartinas o Cancho Roano, al igual que estos, presenta diversas reparaciones antiguas mediante remaches. En el momento del hallazgo contenía en su interior un cuenco bronceo repleto de cenizas y un plato cerámico. Tal vez se utilizó como jarro osario. S. VI-V a. e.

11. JARRO. CERRO DEL CÁNTARO (BENALÚA DE LAS VILLAS, GRANADA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal, el asa bronce fundido. Presenta diversas grietas y roturas en el borde, cuello y pie; tiene reparaciones antiguas con remaches circulares. El asa separada del jarro también tiene diversos desperfectos. Buen estado de conservación. El hallazgo acació en el Cerro del Cántaro al realizarse labores agrícolas para la plantación de olivos a 1 m de profundidad en tierras propiedad de D. Juan Pérez Valverde. Se conserva en el MAEGranada.

Mide 38 cm de altura; diám. boca 15,50 cm; diám. base 17 cm; N^o. Invt. (N^o. Registro 12058).

Bibl.- Mendoza Eguaras, Vasijas, CuadPrehGr, 12-13, 1987-1988, pp 171-178, láms. II-III; Celestino Pérez, Jarros tartésicos, MM, 32, 1991, pp 71-73, fig. 9 a.

Jarro de cuerpo ovoide, el cuello alto, cilíndrico, delimitado mediante una fina arista; el borde recto con labio exvasado. El pie tronco-cónico—embudo— aunque más bajo que los recipientes precedentes. El asa sobreelevada, de sección rectangular, los bordes trenzados y en el cuerpo del asa tres molduras verticales. El aplique inferior reproduce una máscara humana con orejas felinas que tiene una cabeza de pantera en la frente. En la zona superior presenta dos pequeñas anillas fijas para su inserción en la tapadera (desaparecida). S. V-IV a. e. El jarro apareció junto a un gran cuenco semi-esférico de bronce, formando juego o servicio, usado en las ceremonias rituales funerarias.

(124) Cfr. Karageorghis, Necropolis of Salamina, I, 1967, p. 36, p. 41, láms. XLII, CXX, nº. 32; Idem, Necropolis of Salamina, III, 1973-74, nº. 372, láms. CCXXX-XXXI; G. Vuillemot, La nécropole punique du phare dans l'île de Rachgoun (Oran), Libya, III, 1955, láms IV-VI; L. Monteagudo, Album gráfico de Carmona por G. Bonsor, AEspA, XXVI, 1953, p. 359.

(125) Chavane, Vase de Chypre, 1982, pp 16-17, nº. 4, fig. 6.

(126) S. Celestino Pérez, F. J. Jiménez Ávila, Una ofrenda en la estancia N-4 del palacio-santuario de Cancho-Roano, AEspA, LXII, 1989, p. 233, fig. 8.

TIPO IV. BANDEJAS OVALES

12. BANDEJA. "LA JOYA" (HUELVA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal; restaurada ya que en el momento del hallazgo estaba rota en diversos fragmentos. La superficie presenta numerosas oxidaciones, mal estado de conservación. Fue hallada en el interior de la tumba nº. 16 de la necrópolis de "La Joya" (Huelva). Se conserva en el MPHuelva.

Mide 73,50 cm de longitud total; altura 4,50 cm.

Bibl.- Garrido-Orta, *La Joya*, II, EAE, 96, 1978, p. 49, fig. 26.

Bandeja oval, en los extremos unido mediante nueve remaches en cada lado hay dos planchas de bronce curvilíneas –a modo de asidero- ornadas con diversos motivos geométricos y fitomorfos, incisos, (palmetas y triángulos). La base ligeramente cóncava. S. VII-VI a. e.

13. BANDEJA. EL GANDUL (ÁLCALA DE GUADAIRA, SEVILLA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal. Hállase completa, buen estado de conservación. Fue hallada al realizarse diversos trabajos en los alrededores de Álcala de Guadaira, en el paraje conocido como El Gandul. Depósito de la Junta de Andalucía en el MASevilla quien la adquirió por compra a un particular en el año 1986.

Mide 42,60 cm de longitud total; Nº. Invt (ROD 9037).

Bibl.- F. Fernández Gómez, *La fuente orientalizante de El Gandul* (Álcala de Guadaira, Sevilla), AEspA, LXII, 1989, pp 199-218; *Idem*, Una fuente de bronce decorada con motivos orientalizantes en el Museo Arqueológico de Sevilla, *Atti del II Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici* (Roma, 9-14 novembre 1987), II, Roma, 1991, pp 853-861; S. Rovira, Examen de laboratorio de la fuente de El Gandul (Sevilla), AEspA, LXII, 1989, pp 219-225.

Fuente oval provista de dos placas curvilíneas en sus extremos fijadas mediante siete remaches que servían como asideros. La base ligeramente cóncava. A destacar el programa iconográfico desarrollado en el interior (decoración incisa): dos sucesiones de esfinges y leones alados de perfil, hieráticos y heráldicos, estáticos, dispuestos en sentido inverso e intercalados por motivos fitomorfos –rosetas y flores de loto-. En el centro de la bandeja un segundo óvalo delimitado por un cordón donde se observa distintos peces inscritos en una sucesión de S contrapuestas y rellenas de palmetas de doce pétalos. En los extremos del eje axial se disponen un capullo abierto de flor de loto, muy grande y una cratera. S. VII-VI a. e.

TIPO IV. PÁTERAS Y CUENCOS

TIPO IV-A. PÁTERAS CARENADAS CON OMPHALOS

14. PÁTERA. PLATA. CASTULO (LINARES, JAÉN)

Plata, la superficie presenta concreciones terrosas. Hállase completa, tiene dos pequeñas roturas en el cuerpo. El hallazgo acaeció en enero del año 1962 en la finca "Torrubia", limítrofe a Castulo (Linares) al realizarse labores agrícolas, en el interior de una sepultura de incineración como tapadera de una urna. Se conserva en el

MALinares.

Mide 15,50 cm de diám; 4,50 cm de altura; Nº. Invt. 1011.

Bibl.- A. Blanco Freijeiro, *El ajuar de una tumba de Castulo*, AEspA, XXXVI, 1963, pp 58-60, fig. 18.

Pátera de paredes muy convexas, de perfil semi-ovoide, no tiene pie, se mantiene por su propio peso. Presenta una carena muy marcada que delimita el borde y cuerpo del recipiente. El borde ligeramente exvasado, en el fondo de la cara interna hay un *omphalos* resaltado, inscrito en dos círculos concéntricos. La forma tiene antecedentes en la argentería fenicia y chipriota. S. VI-V a. e.

TIPO IV-B. PÁTERAS ESFÉRICAS

15. PÁTERA. BAZA (GRANADA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal; las asas de fundición plena. La superficie presenta abundantes concreciones terrosas y oxidaciones. Tiene una grieta en la zona inferior del cuerpo, buen estado de conservación. Fue hallada en la tumba nº. 43 de la necrópolis de Baza (Granada) en el curso de las excavaciones allí realizadas. Paradero actual desconocido.

Mide 31,80 cm de diám; 8 cm de altura.

Bibl.- J. Presedo Velo, *La necrópolis de Baza*, EAE, 119, Madrid, 1982, pp 306-307, fig. 46, 6, 9; lám. XVI.

Pátera con forma de casquete esférico, el fondo plano, el borde recto está circundado de incisiones. Va provista de dos asas móviles insertadas en un engarce cilíndrico, el aplique inferior reproduce una máscara femenina cuyos rasgos faciales son geométricos, arcaicos y esquemáticos, lleva peinado al modo de la diosa *Hathor*. Las máscaras son desiguales, siendo una de ellas más grande y perfecta. 1/2 S. IV a. e., data proporcionada por la cerámica ática asociada al hallazgo en una tumba cerrada e intacta.

TIPO IV-C. CUENCOS CARENADOS

16. CUENCO. "LA JOYA" (HUELVA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal, hállase completo; el fondo corroído y fragmentado. Se exhumó en la tumba nº. 14 de la necrópolis de "La Joya" (Huelva), a los pies del cadáver inhumado, durante las excavaciones allí realizadas en los años 70. Formaba parte de un rico ajuar compuesto entre otros objetos por una paleta de marfil y un broche de cinturón de plata. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 25,50 cm de diám; 8 cm de altura.

Bibl.- Garrido-Orta, "La Joya". II, EAE, 96, 1978, pp 40-42, fig. 19, 1; láms. XXIV, 2; XXVI, 1.

Cuenco carenado, la base convexa, el cuerpo "escalonado" presenta tres carenas marcadas de 90 grados. El borde resaltado, plano. Tiene sus antecedentes tipológicos en los cuencos carenados exhumados en Chipre. S. VII-VI a. e.

TIPO IV-D. CUENCOS GLOBULARES

17. CUENCO. CERRO MACARENO (LA RINCONADA, SEVILLA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal muy fina; en el momento del hallazgo presentaba numerosas grietas, restaurado

con algunos aditamentos modernos. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue hallado en superficie en el año 1974 en el curso de las excavaciones allí realizadas, estaba repleto de cenizas en el interior de un gran jarro de bronce, tal vez osario. Se conserva en el MASEvilla.

Mide 8 cm de diám; altura 7 cm; diám. base 3 cm; N^o. Invt. (REP 24922).

Bibl.- F. Fernández, R. Chasco, D. Oliva, Excavaciones en el Cerro Macareno, La Rinconada, Sevilla (Cortes E, F y G. Campaña 1974), NotAHisp, 7, Madrid, 1979, pp 65-66, fig. 40, lám. XI.

Cuenco globular, la base circular, estrecha, ligeramente rehundida por una acanaladura. La abertura amplia de borde exvasado, el cuello delimitado por una arista. No presenta carena, aunque tipológicamente tiene sus antecedentes en los cuencos carenados chipriotas, variante alta. S. V a. e

TIPO IV-E. CUENCOS SEMI-ESFÉRICOS

18. CUENCO. CERRO DEL CÁNTARO (BENALÚA DE LAS VILLAS, GRANADA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal, hállase completo. La superficie presenta algunas concreciones terrosas, abollamientos y una rotura en el borde. Buen estado de conservación. Fue hallado al realizarse labores agrícolas, hoyos para la plantación de olivos a un metro de profundidad junto a un jarro de bronce en tierras propiedad de D. Juan Pérez Valverde en el Cerro del Cántaro (Benalúa de las Villas). Se conserva en el MAEGranada.

Mide 38 cm de diám; 23 cm de altura; N^o. Invt. (N^o. Registro 12057).

Bibl.- Mendoza Eguaras, Vasijas, CuadPrehGr, 12-13, 1987-1988, pp 171-179, lám. I, fig. 1.

Cuenco grande de perfil semi-esférico, la base convexa; presenta un estrangulamiento en el nexo de unión del cuerpo con la abertura que es amplia de borde vuelto. No tiene orígenes tipológicos claros. S. IV a. e.

TIPO V. BANDEJAS (“BRASERILLOS”)

19. BANDEJA (“BRASERILLO”)

“LA JOYA” (HUELVA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal, las asas son de fundición plena. La superficie presenta concreciones terrosas y focos de oxidación, hállase completo, buen estado de conservación. Procede de la tumba n^o. 17 de la necrópolis de “La Joya” (Huelva), se exhumó junto a un jarro piriforme “orientalizante” en bronce de boca de disco como parte del ajuar funerario en el curso de las excavaciones efectuadas en el año 1971. Ingresó en el MPHuelva en el año 1972.

Mide 35 cm de diám; altura 4 cm.

Bibl. Garrido-Orta, “La Joya”. II, EAE, 96, 1978, pp 90-91, fig. 56, láms. XXXVIII, 2; XL, 2; XLV-XLVI; de Prada Junquera, Repertorio, 1986, lám. XXI.

Bandeja circular, grande y baja, la base convexa sin pie. La abertura coincide con el diámetro máximo de borde resaltado, ancho y plano, donde se inserta un soporte o pretina fijado mediante cuatro remaches en la pared convexa del recipiente, al exterior termi-

nan en sendas rosetas con botón central que en este caso sustituyen a las típicas manos que decoran usualmente estos “braserillos”. A dichos soportes se inserta una sola asa giratoria —en omega— cuyos extremos van ornados con flores de loto, una cerrada e invertida y otra superpuesta y abierta. S. VII-VI a. e. (Tipo Cuadrado, “orientalizante”).

20. BANDEJA (“BRASERILLO”)

“LA JOYA” (HUELVA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal, las asas y soportes de fundición plena. La superficie presenta focos de oxidación, hállase completo aunque está deformado y fragmentado en parte. Fue exhumado junto a un jarro piriforme “orientalizante” en bronce de boca zoomorfa en la tumba n^o. 18 de la necrópolis de “La Joya” (Huelva) durante las excavaciones efectuadas en la campaña del año 1971. Ingresó en el MPHuelva en el año 1972.

Mide 44,50 cm de diám; altura 7 cm.

Bibl. Garrido-Orta, “La Joya”. II, EAE, 96, 1978, pp 135-138, fig. 84, a-b; fig. 85, a, b y c; Láms. XC, 2; XCI-XCIV; de Prada Junquera, Repertorio, 1978, pp 104-105, láms. VI-VIII.

Bandeja circular, baja y de abertura muy amplia; las paredes convexas. El borde resaltado, ancho y plano en cuyo reverso los soportes o pretinas se adhieren al recipiente mediante cuatro tornillos en vez de remaches como es habitual, terminan en sendas manos estilizadas. Las asas en omega, giratorias, rematan en sendas cabecitas femeninas tocadas al modo de la diosa *Hathor*: el rostro oval de ojos grandes y almendrados e hierática expresión. S. VII-VI a. e.

21. BANDEJA (“BRASERILLO”)

“LA JOYA” (HUELVA)

Bronce batido, el asa y los soportes de fundición plena. Fue exhumado junto a un *oenochoe* de tipo “rodio” en la tumba n^o. 5 de la necrópolis de “La Joya” (Huelva) en el transcurso de las excavaciones realizadas en la campaña del año 1967. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 42,50 cm de diám; altura 5,50 cm.

Bibl. Garrido-Orta, “La Joya”. II, EAE, 96, 1978, pp 28-29, figs. 17-18, láms. XI, XV-XVII; de Prada Junquera, Repertorio, 1986, pp 103-104, lám. IV.

Bandeja circular, las paredes convexas poco profundas. La abertura muy grande de labio resaltado, ancho y plano, en su reverso se inserta un soporte o pretina fijado mediante cinco remaches: al exterior van decorados con cabecitas femeninas (tres) peinadas al modo de la diosa *Hathor*, frontales e hieráticas con orejas humanas, van intercaladas con dos remaches que reproducen sendas rosetas de 16 pétalos. S. VI a. e. (Tipo I Cuadrado, “orientalizante”).

22. BANDEJA (“BRASERILLO”)

“LA JOYA” (HUELVA)

Bronce batido, las asas y soportes plenos. Hállase completo, la superficie presenta abundantes concreciones terrosas y oxidaciones, buen estado de conservación. Se exhumó en la tumba n^o. 9 de la necrópolis de “La Joya” (Huelva) durante las excavaciones allí

realizadas (campanas 1ª y 2ª). Se conserva en el MPHuelva.

Mide 45 cm de diám.

Bibl. Garrido-Orta, "La Joya", I, EAE, 71, 1970, p. 41, figs. 26-27, lám. XXXV; de Prada Junquera, Repertorio, 1986, pp 113-114, lám. XX.

Bandeja circular, baja, las paredes convexas; la abertura amplia de labio resaltado, ancho y plano. Los soportes se fijan en la pared del recipiente por la cara posterior, debajo del borde y no rematan en las usuales manos sino en sendos semi-círculos; las asas giratorias han desaparecido. S. VII-VI a. e. (Tipo III). Para otros autores mas bien se trata de un escudo¹²⁷.

23. BANDEJA ("BRASERILLO") MIRADOR DE ROLANDO (GRANADA)

Bronce batido, el fondo está fragmentado y se nos ofrece doblado y abollado, presenta diversas lañaduras. Fue hallado junto a un "olpe" etrusco al realizarse trabajos para hacer un campo de fútbol en el colegio La Salle en el Mirador de Rolando, en el Albaycín (Granada) en octubre del año 1957. En el lugar del hallazgo el profesor Arribas exhumó una necrópolis. Donativo de los Hermanos de La Salle al MAEGranada, donde ingresó el 30 de abril de 1965.

Mide 33 cm de diám; altura 5 cm; Nº. Invt. 8466.

Bibl. A. Arribas, La necrópolis bastitana del Mirador de Rolando (Granada), Pyrenae, 3, 1967, pp 76-79, fig. 10.

Bandeja circular, baja, las paredes convexas; la abertura muy amplia de borde resaltado, ancho y plano. Los soportes o pretinas se fijan en la pared del recipiente y rematan en sendas manos de dedos estilizados. En las anillas se insertan las asas móviles de sección ondulada. S. V-IV a. e. (Tipo II Cuadrado, "ibérico").

24. BANDEJA ("BRASERILLO") BAZA (GRANADA)

Bronce, martilleado de una lámina de metal, las asas son alambres gruesos. En el momento del hallazgo que acaeció en la tumba nº. 130 de la necrópolis de Baza en el curso de las excavaciones allí efectuadas presentaba numerosas concreciones y oxidaciones y una lañadura antigua, siendo sometido a un proceso de limpieza y restauración en el Museo de San Pedro de Premià (Barcelona). Paradero actual desconocido.

Mide 35 cm de diám; altura 5 cm.

Bibl. F. J. Presedo Velo, La necrópolis de Baza, EAE, 119, 1982, pp 307-308, fig. 154.

Bandeja circular, poco profunda; las paredes convexas y el fondo plano. La abertura coincide con el diámetro máximo, el borde resaltado de labio ancho y plano de sección rectangular. En el reverso, debajo del borde se fijan un par de soportes que rematan en las típicas manos estilizadas. Las asas giratorias se insertan en las anillas de los soportes. La cerámica asociada al hallazgo era una cratera ática. S. IV a. e. (Tipo II Cuadrado, "ibérico").

2º. RECIPIENTES GRIEGOS

TIPO VI. OINOCHAI DE BOCA TRI-LOBULADA TIPO "RODIO"

25. OENOCHOE. "LA JOYA " (HUELVA)

Bronce pleno, la pátina verde oliva, desigualmente distribuida. Se nos ofrece restaurado con algunos aditamentos modernos, buen estado de conservación. Apareció en el interior de una tumba junto a un "braserillo" en la necrópolis de "La Joya" (Huelva) en el transcurso de las excavaciones allí efectuadas en los años 60. En el momento del hallazgo, al parecer, presentaba adherencias argéneas (revestimiento de plata). Se conserva en el MPHuelva.

Mide 32 cm de altura; diám. base 9,50 cm; la boca 10 cm de longitud por 11,50 cm de ancho.

Bibl.- Garrido-Orta, "La Joya". I, EAE, 71, 1970, pp 23-28, figs. 12-16, láms. XI-XV.

Oenochoe de perfil globular, descansa en un pedestal alto, circular. El cuello cilíndrico, claramente diferenciado del cuerpo y de la boca que es tri-lobulada con vertedero o pico "en canal", el labio grueso, plano, de sección redondeada. El asa de sección rectangular, ancha y plana, con diversas acanaladuras longitudinales. El aplique inferior reproduce una palmeta, en la zona superior el asa se fija en el borde mediante sendas ruedas dentadas, en el centro va ornada con una flor de loto abierta enmarcada por dos volutas. Recipiente asociado al consumo del vino en las comidas; en ámbito funerario forma juego con cuencos y páteras. También se usaban en el servicio de las abluciones para lavarse las manos junto a las páteras. Eran fabricados mediante fusión. El tipo ha sido analizado por B. B. Shefton¹²⁸, tiene su origen en Oriente, aunque parte de la producción se debe a talleres etruscos-italicos¹²⁹ que elaboran y difunden los modelos rodios elaborados en el S. VII a. e.¹³⁰.

26. BOCA Y ASA DE OENOCHOE PROVINCIA DE GRANADA

Bronce pleno con revestimientos de plata; perteneció a la Col. Vives (Madrid) quién lo adquirió en Granada. No se conocen la fecha y circunstancias del hallazgo. Se conserva en la HSA New York.

Mide 20 cm de longitud el asa y la boca 11 cm; Nº. Invt. R 4428.

Bibl. J. R. Mélida, La colección de bronce antiguos de D. Antonio Vives, RABM, IV, 1900, pp 625-627, nº. 73, lám. XXXI; A. García Bellido, Las relaciones entre el arte etrusco y el íbero, AEspAA, 20, 1931, p. 22, fig. 7; Idem, Los hallazgos griegos de España, Barcelona, 1948, pp 83-84, nº. 3, lám. XXI; M^a. P. García Bellido, A. García Bellido, Album de dibujos de la colección de bronce antiguos de Antonio Vives, Escudero, Anexos AEspA, XIII, Madrid, 1993, lám. 182, pp 258-259.

Asa y boca tri-lobulada de *oenochoe* de origen "rodio"¹³¹, de sección rectangular, plana y ancha, con diversas acanaladuras

(127) J. Mancebo Dávalos, Armas defensivas en el Bajo Guadalquivir durante el periodo tartésico, ANTIQUITAS, 9, 1988 p. 25, fig. 1, 1.

(128) B. B. Shefton, Die rhodischen Bronzekannen, Marburger Studien zur Vor-und Fruhgeschichte, 2, Mainz, 1979.

(129) Cl. Rolley, Les bronzes grecs: recherches récentes. VI. La vaisselle, RA, 1987, p. 340.

(130) B. Bouloumié, Le tumulus de Pertuis (Vaucluse) et les oenochoés "rhodiens" hors d'Etrurie, Gallia, 36, 1978, pp 219-241.

(131) P. Jacobsthal, Rhodische Bronzekannen aus Hallstattgräbern, JbDAI, 44, fasc. III-IV, 1929, p. 198.

longitudinales; el aplique inferior del asa reproduce una palmeta. El asa se inserta en la boca mediante un vástago con sendas ruedas dentadas, en el centro un revestimiento argénteo con decoración repujada de motivos fitomorfos (voluta y palmeta). Guarda similitudes con un asa del RANMilano¹³². Manufactura de importación de un taller rodio o etrusco-itálico de fines del S. VII a inicios del S. VI a. e.

ASAS

27. ASA ANTROPOMORFA DE OENOCHOE MAINAKE (MÁLAGA)

Bronce pleno, la pátina de color verde oscuro; hállase completa, buen estado de conservación. Al parecer fue descubierta por el erudito Rodríguez Berlanga a principios del S. XX en la Alcazaba de Málaga, lugar donde suele ubicarse la antigua *Mainake*¹³³, pasando a la Col. Fernández-Canivell (Málaga).

Mide 18,30 cm de longitud total.

Bibl.- S. Giménez Reyna, Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946, Madrid, 1946, pp 58-59, lám. XXXI; A. García Bellido, AJA, 53, 1949, p. 151, lám. 21; H. Sichtermann, AA, 1954, pp 394 ss; G. Vallet, F. Villard, BCH, 79, 1955, p. 60; D. K. Hill, A class of bronze handles of the archaic and classical periods, AJA, 62, 1958, S 195, n.º. 23 y S 200; W. L. Brown, The etruscan lion, Oxford, 1960, p. 121; A. Blanco Freijeiro, Ein figürlich gezielter Bronzener Oinochoehenkel aus Malaga, MM, 6, 1965, pp 84-90, láms. 31-36.

Asa antropomorfa que reproduce la efigie de un *Kouros*, desnudo, apoyando los pies en una base constituida por una palmeta de siete pétalos y doble voluta entre dos Harpías contrapuestas. Los rasgos anatómicos responden a un cánón arcaico: muslos y nalgas carnosas, cintura y cadera estrechas, hombros anchos, las clavículas salientes, etc. La cabellera larga, una banda de cabellos –finamente estriados– enmarca la frente y los tímpanos formando dos mechones trenzados que caen sobre cada hombro. El *kouros* sujeta en sus manos las patas de un toro –*Aqueloo*– al galope, situado en sentido opuesto al de la composición.

Probablemente este asa perteneció a un recipiente del tipo *Schnabelkannen* o bien a un *oenochoe* de boca oblicua, pico puntiagudo y cuerpo ovoide. El origen griego de estas asas antropomorfas ha sido puesto de manifiesto por D. K. Hill y W. L. Brown, quienes recopilan recipientes griegos –ánforas, *oinokai*- y

vasijas etruscas que imitan a las griegas. La mayoría de estos recipientes se relacionan con centros productores de *Vulci*¹³⁴. Estas asas antropomorfas presentan algunas variantes según el esquema compositivo de la base -pareja de caballos encabritados, pareja de Sirenas o Herakles y una mujer combatiendo- y de los animales ubicados en la boca del recipiente: leones o toros. Se datan en el 1/3 del S. V a. e. como denota los rasgos estilísticos del *kuoros*, los prototipos griegos se fechan a fines del S. VI a. e. Citamos los siguientes paralelos: *oinokai* de la Pomerance Collection¹³⁵, de Sala Consilina¹³⁶, de la necrópolis de Trébénischte¹³⁷ y de Schwarzenbach (Trier, Rheinisches Landesmuseum)¹³⁸; vasos y asas sueltas sin procedencia conocida conservados en: los Museos Vaticanos¹³⁹, Louvre¹⁴⁰, Museo de Florencia¹⁴¹, BNParis¹⁴² y MFABoston¹⁴³.

28. ASA. MÁSCARA DE SILENO TUTÚGI (GALERA, GRANADA)

Bronce pleno, la pátina oscura con adherencias de óxidos. Fue hallada en la sepultura n.º. 76 de la necrópolis de Tutúgi (Galera), dicha cámara fue destruida por descubridores de tesoros en el año 1916. Las excavaciones oficiales practicadas posteriormente dieron por resultado el hallazgo, entre los cascotes de escombros de parte del ajuar, además del asa de bronce apareció fragmentos de cerámica ibérica y griega de figuras rojas sobre fondo negro, oriunda de talleres suditalicos. Perteneció a la Col. De Motos y pasó luego al MANMadrid.

Mide 13,30 cm de longitud total; ancho de la abrazadera 8,40 cm; alto de la cabeza de Sileno 5, 50 cm; sin N.º. Inv.º.

Bibl.- J. Cabré, La necrópolis de Tutúgi, Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas, Madrid, 1920, p 225, fig. 20; 1921, p. 13, fig. 6; Idem, F. De Motos, La necrópolis ibérica de Tutúgi (Galera, provincia de Granada). Memoria de las excavaciones practicadas en la campaña de 1918, JSEA, 25, Madrid, 1920, pp 39 ss; A. García Bellido, Los hallazgos griegos de España, Madrid, 1936, p. 73, n.º. 23, láms. XLVII-XLVIII.

Asa bifida decorada con canelones y unida al vaso por una máscara de Sileno representada frontalmente con rostro gesticulado, abundante barba dispuesta en largos bucles rizados. Presenta la típica risa sardónica de los personajes del *thyassos* dionisiaco, la nariz corta y chata; la melena rizada le cubre parcialmente la frente y cae por ambos lados de la cara, las orejas animalescas. S. IV a. e.

Este tipo de asa es frecuentemente utilizada en época helenística

(132) Castoldi, RANMilano, 1995, pp 35-36, n.º. 36, lám. XXVI, fig. 58.

(133) Cfr. J. Gran Aymerich, Málaga, fenicia y púnica, Aula Orientalis, 3, 1985, pp 127-147; A. Recio, Consideraciones acerca del urbanismo de Malaka fenicio-púnica, Mainake, X, 1988, pp 75-82.

(134) D. K. Hill, A class of bronze handles of the archaic and classical periods, AJA, 62, 1958, pp 193-201; W. L. Brown, The etruscan lion, Oxford, 1959; Cfr. K. A. Neugebauer, Bronzeindustrie von Vulci, AA, 1923-24, cols. 302-326; Idem, Archaische Vulcenter Bronzen, JbDAI, LVIII, 1943, pp 206-278; H. P. Isler, Acheloo, Bern, 1970.

(135) D. G. Mitten, S. Doeringer, Master bronzes from the classical world, Mainz, 1968, p. 83, n.º. 77.

(136) J. Charbonneaux, Les bronzes grecs, Paris, 1958, p. 44, lám. 3, 1.

(137) B. Filow, Die archaische Nekropole von Trebenischte, Berlin, 1927, pp 59-61, láms. 10-11.

(138) P. Jacobsthal, A. Langsdorf, Die Bronzeschnabelkannen. Ein Beitrag zur Geschichte des vorrömischen Imports nördlich der Alpen, Berlin, 1929, lám. 11.

(139) J. Martha, L'art étrusque, Paris, 1983, p. 521, fig. 348.

(140) A. de Ridder, Bronzes antiques du Louvre. II. Les instruments, Paris, 1915, n.º. 2659.

(141) G. Q. Giglioli, L'arte etrusca, Milano, 1935, lám. CCIX.

(142) Adam, Paris, 1984, pp 4-5, n.º. 6.

(143) Comstock-Vermeule, Boston, 1971, pp 368-369, n.º. 514.

y pertenece a *oinokai* u olpes de diferentes formas. Desde fines del S. IV a. e. aparecen vasos de cerámica de barniz negro ornados con máscaras de Silenos, manufacturas de alfares de Volterra¹⁴⁴. La mayor parte de los ejemplares con procedencia conocida han sido hallados en Etruria y se puede vaticinar que estas asas han sido elaboradas en centros productores de Chiusi u Orvieto. La máscara de Sileno con abundante cabellera, provisto de dos cuernos sobre la frente, orejas equinas y barba bifida tuvo gran aceptación en la toreútica de Etruria. Es el tipo de Sileno “filósofo” que se configura en el S. IV a. e.¹⁴⁵.

Estos recipientes documentados en contextos de época helenística y difundidos en Bulgaria, Rusia meridional, Grecia, Sicilia, Campania y Etruria aparecen en ambiente funerario junto a páteras y sítilas. También se utilizaban en las abluciones practicadas en el *symposion*. Son numerosas las asas similares, entre ellas: de la necrópolis de Succosa (Orbetello)¹⁴⁶, de Penne en el *Picenum*¹⁴⁷, de Chiusi¹⁴⁸, de la necrópolis de Portone (Volterra)¹⁴⁹, de la necrópolis de Barcaccia cerca de Chiusi¹⁵⁰, de la tumba XXIII de la necrópolis de Montefortino¹⁵¹, de Dablagoni (Georgia)¹⁵², de *Populonia*¹⁵³; otras asas y vasos sin origen preciso conservados en diferentes Museos: BNParis¹⁵⁴ Hamburgo¹⁵⁵, MMNewYork¹⁵⁶, Calvet de Avignon¹⁵⁷, Kassel¹⁵⁸.

29. APLIQUE INFERIOR DE ASA TUTÚGI (GALERA, GRANADA)

Bronce de fundición plena, la pátina verdosa. Fue hallado en la tumba nº. 20 de la necrópolis de Tutúgi (Galera) en el curso de las excavaciones efectuadas en el año 1918, con anterioridad había sido expoliada por descubridores de tesoros. Perteneció a la Col. F. De Motos, se conserva en el MANMadrid.

Mide 5,30 cm de longitud.

Bibl.- J. Cabré, La necrópolis de Tutúgi, Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas, Madrid, 1921, p. 13, fig. 5; Idem, F. De

Motos, La necrópolis de Tutúgi (Galera, provincia de Granada). Memoria de las excavaciones practicadas en la campaña de 1918, JSEA, 25, Madrid, 1920, p. 26; A. García Bellido, Los hallazgos griegos de España, Madrid, 1936, p. 27, nº. 4, lám. V.

Aplique inferior del asa de un jarro que reproduce una palmeta cuyos pétalos convergen en una yema inscrita entre espirales. Motivos similares pueden verse en los recipientes exhumados en la Acrópolis de Atenas¹⁵⁹.

RECIPIENTES ETRUSCOS TIPO VII. “OLPES” PIRIFORMES CON ASAS SOBRELEVADAS REMATADAS EN CABEZA DE CISNE

30. “OLPE”. SEXI (ALMUÑECAR, GRANADA)

Bronce pleno, la superficie presenta numerosas concreciones terrosas y oxidaciones; al inicio del cuello tiene una pequeña rotura antigua. Hállase completo, buen estado de conservación, a falta de un proceso de limpieza. Es un hallazgo submarino de la costa de Almuñecar (Granada). Fue donado por un particular en el año 1992 al MAEGranada.

Mide 14 cm de altura; diám. boca 3,40 cm; sin Nº. Invt.

Bibl.- Inédito.

“Olpe” de perfil en S, cuerpo piriforme, esbelto y sinuoso; el cuello cilíndrico. El pie circular, apenas está marcado. El asa –elemento diferenciador de la serie- está sobreelevada por encima de la abertura del recipiente, de sección ovoide y remata en una cabeza de cisne estilizada con pico alargado y ojos redondeados, constituyendo el nexo de unión entre asa y vaso; el aplique inferior liso, sin decoración. La forma es idéntica a la de los jarros hallados en Pedro Abad (Córdoba)¹⁶⁰, El Oral (Alicante)¹⁶¹, Verdolay (Murcia),¹⁶² al de la Col. Saavedra (Lorca, Murcia) en el MANMadrid¹⁶³ y al de la Col. Salamanca en el MANMadrid, sin procedencia conocida¹⁶⁴. Siglo V-IV a. e. Manufactura de un taller hispano.

(144) M. Montagna Pasquinucci, La ceramica a vernice nera di Volterra, MEF, 84, 1972, p. 344; M. Cristofani, Volterra, scavi sull'acropoli (1968-1970), NSc, suppl. I, Roma, 1973, p. 253, nº. 68, figs. 164 bis y 176; D. Levi, La tomba della Pellegrina a Chiusi. Studi sulla scultura etrusca dell'età ellenistica, RIA, IV, 1932-33, p. 12, fig. 2.

(145) Cfr. C. Laviosa, Le antefisse fittili di Taranto, ArchCl, 1954, p. 245 ss, lám. LXXVI, 5-6; P. Orlandini, Le nuove antefisse sileniche di Gela e il loro contributo alla conoscenza della coproplastia siceliota, ArchCl, 1954, p. 266, lám. XCI, 2; G. Stefani, Terracotte figurate, Materiali del Museo Archeologico di Tarquinia, VII, Roma, 1984, p. 75, nos. 195-199, lám. XLIV a.

(146) Vid. NSc, 1885, p. 247, nº. 128, lám. X, fig. 13.

(147) Vid. NSc, 1902, p. 257.

(148) D. Levi, Museo Civico de Chiusi, Firenze, 1935, pp 119-120, fig. 64.

(149) Vid. NSc, 1975, p. 26, nº. 69, figs. 17-19.

(150) D. Levi, La tomba della Pellegrina a Chiusi. Studi sulla scultura etrusca dell'età ellenistica, RIA, IV, 1932-33, p. 10, fig. 21.

(151) O. Brizio, MontAnt, IX, 1899, col. 682, lám. V, 20-20^a.

(152) O. Lordkipanidze, La Géorgie et le monde grec, BCH, 98, 1974, p. 936, fig. 29.

(153) G. C. Cianferoni, I reperti metallici, Populonia in età ellenistica. I materiali delle necropoli, Atti del Seminario (Firenze, 30 giugno 1986), a cura di A. Romualdi, Firenze, 1992, p. 20, fig. 17.

(154) Adam, Paris, 1984, pp 11-12, nº. 13.

(155) Vid. Kunst der Etrusker. Ausstellungskatalog, Hamburg, 1981, p. 95, nº. 116.

(156) Richter, New York, 1935, pp 194-195, nº. 512.

(157) H. Rolland, Bronzes antiques de Haute Provence, XVIIIe supplément à Gallia, Paris, 1965, p. 143, nº. 305.

(158) M. Bieber, Die antiken Skulpturen und Bronzen des Königs. Museum Fridericianum in Cassel, Marburg, 1915, p. 89, nº. 386, lám.

LII.

(159) A. de Ridder, Catalogue des bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, Paris, 1896, figs. 5, 17 y 25.

(160) Marcos Pous, Recipientes, 1983-84, p. 35, nº. 2.

(161) Abad Casal, Un tipo de olpe, 1988, p. 331, fig. 1.

(162) Ibidem, p. 333, fig. 2.

(163) Thouvenot, Catalogue, 1927, p. 96, nº. 481.

(164) Ibidem, p. 96, nº. 482.

31. "OLPE". PEDRO ABAD (CÓRDOBA)

Bronce de fundición plena, la pátina de color verde, perdida en amplias zonas. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue hallado al efectuarse labores agrícolas en tierras del Cortijo del Alcorrucén, término municipal de Pedro Abad (Córdoba) en el interior de una sepultura junto a otro jarro, un colador y un cuenco, todos de bronce. Ingresó en el MACórdoba por compra a un particular el 29 de octubre de 1985.

Mide 14,50 cm de altura; N^o. Invt. 30169.

Bibl.- Marcos Pous, Recipientes, 1983-84, p. 35, n^o. 2; D. Marzoli, Etruskische Bronzekannen in Spanien, MM, 32, 1991, pp 87-93, lám. 28, b; Idem, Alcune considerazioni su ritrovamenti di brocchette etrusche, La presencia del material etrusco en la Península Ibérica, Barcelona, 1991, pp 215-218, lám. II.

"Olpe" de perfil en S, cuerpo piriforme, estilizado; el cuello largo, cilíndrico. La boca circular de labio plano y ligeramente exvasado. El pie cóncavo, muy bajo. El asa de sección ondulada es recta y se incurva elegantemente sobreelevándose por encima de la abertura del jarro, remata en la cabeza de un cisne: el pico ondulado y saliente, ojos señalizados. Este tipo de "olpe" es considerado por algunos autores de tradición etrusca¹⁶⁵ y se conoce desde los siglos V-IV a. e. Para G.M.A. Richter¹⁶⁶ serían mas bien romanos. Guarda ciertas similitudes con el "olpe" hallado en la necrópolis de Campovalano en el Museo Archeologico de Chieti (Italia)¹⁶⁷ datada entre el 580-560 a. e.

TIPO VIII "OLPES" BI-CÓNICOS HUSIFORMES

32. "OLPE". MIRADOR DE ROLANDO (GRANADA)

Bronce pleno, la pátina verde oscura; la superficie presenta focos de oxidación. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue hallado junto a un "braserillo" y un mango de colador -ajuar de una tumba- al realizarse trabajos para la realización de un campo de fútbol en el colegio La Salle en el Mirador de Rolando, en el Albaycín (Granada) en octubre del año 1957. En el lugar del hallazgo el Prof. Arribas excavó una necrópolis. Donativo de los Hermanos de La Salle al MAEGranada, ingresando el 30 de abril de 1965.

Mide 14 cm de altura; diám. boca 5,50 cm; N^o. Invt. 8465.

Bibl.- A. Arribas, La necrópolis bastitana del Mirador de Rolando (Granada), Pyrenae, 3, 1967, pp 79-80, fig. 12, 43; AA. VV, Con pan, aceite y vino..., la tríada mediterránea a través de la historia. Catálogo de la Exposición, Granada, 1997, p. 275, n^o. 189.

"Olpe" de cuerpo bi-cónico, husiforme, la base plana, sin pedestal. Presenta una ligera carena, en ese punto se adelgaza y forma un cuello largo. La boca pequeña de labio grueso, muy saliente y colgante -elemento característico de los jarros etruscos-. El asa describe una S, se incurva por encima del borde del recipiente; en la zona inferior se une al cuerpo mediante un aplique que reproduce una máscara de Sileno, cuyos rasgos faciales son reconocibles por las orejas animalescas y calva; la barba está modelada de forma incipiente. Manufactura etrusca S. IV-III a. e. El material cerámico asociado a la tumba está representado por cráteras, kylikes y *skopoi* griegos de fines del S. V-inicios S. IV a. e.

La forma existía durante la misma época en el repertorio de las cerámicas campanienses¹⁶⁸. Un "olpe" de este tipo está representado en la pintura de una tumba lucana de *Paestum* (Italia)¹⁶⁹. En la Península Ibérica se documenta otro "olpe" análogo originario de Segobriga (Saelices, Cuenca)¹⁷⁰. Otros recipientes similares en el MANTaranto (Italia)¹⁷¹, MFABoston (USA)¹⁷², ROMToronto (Canadá)¹⁷³, RANMilano (Italia)¹⁷⁴, BLMKarlsruhe (Alemania)¹⁷⁵.

33. "OLPE". PEDRO ABAD (CÓRDOBA)

Bronce pleno, la superficie presenta numerosas concreciones terrosas y oxidaciones. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue hallado en el año 1984 al realizarse labores agrícolas en tierras del Cortijo Alcorrucén (Pedro Abad). El hallazgo acaeció en el interior de una sepultura junto a otros recipientes bronceos. Se conserva en el MACórdoba donde ingresó por compra a un particular el 29 de septiembre de 1985.

Mide 16,50 cm de altura, con el asa 20 cm altura total; N^o. Invt. 30168.

Bibl.- Marcos Pous, Recipientes, 1983-84, pp 29-31, n^o. 1; D. Marzoli, Alcune considerazioni su ritrovamenti di brocchette etrusche, La presencia del material etrusco en la Península Ibérica, Barcelona, 1991, pp 215-218, lám. I; Idem, Etruskische Bronzekannen in Spanien, MM, 32, 1991, pp 86-93, lám. 28, a.

"Olpe" de cuerpo bi-cónico, husiforme, el pie bajo, circular. Presenta una carena al inicio del cuello, ornada con una banda de ovas entre trazos verticales. El cuello esbelto, la boca circular, pequeña, labio exvasado, grueso y colgante, decorado con una sucesión de ovas y en la arista tiene una cresta de bolitas que puede interpretarse como un astrágalo. El asa adopta una elegante curvatura, elevándose por encima de la abertura, se inserta debajo del borde; en su zona inferior hay un mascarón con la piel de león¹⁷⁶.

(165) P. E. Guzzo, Una classe di brocchette in bronzo, RendLinc, 8, pp 87 ss; G. Camporeale, Un grupo di brocchette etrusche arcaiche di bronzo, Homenaje a García Bellido, II, Madrid, 1976, p. 167; D. Marzoli, Alcune considerazioni su ritrovamenti di brocchette etrusche, La presencia del material etrusco en la Península Ibérica, Barcelona, 1991, pp 215-219.

(166) Richter, New York, 1935, p. 194.

(167) O. Terrosi Zanco, Antiche civiltà d'Abruzzo, Roma, 1969, p. 63, n^o. 93, lám. XXXVIII.

(168) P. J. Riis, The danish bronze vessels of greek early, campanien and etruscan manufactures, ActaArch, 30, 1959, pp 32-33.

(169) P. O. Sestieri, Tomba a camera di età lucana, BdA, 1958, p. 58, fig. 20.

(170) M. Almagro Basch, Segobriga. Guía del conjunto arqueológico, Madrid, 1986, p. 98, lám. II.

(171) R. Cassano, Principi imperatori vescovi. Due mila anni di storia a Canosa, 1992, p. 362, n^o. 50 (N^o. Invt. 150550).

(172) Comstock-Vermeule, Boston, 1971, pp 370-371, n^o. 516 (Perkins Col.).

(173) Hayes, Toronto, 1984, pp 14-15, n^o. 18.

(174) Castoldi, Milano, 1995, p. 52, n^o. 53, figs. 87, 90-91, láms. XLIII-XLIV.

(175) Jurgeit, BLMKarlsruhe, 1999, p. 408, n^o. 673-674.

(176) Cfr. Para la deocración de los jarros de bronce: I. Kranskopf, La "Schnabelkannen" della collezione Watkins nel Fogg Art Museum e vasi affini, Prospettiva, 20, 1980, pp 7-16.

Es una manufactura de un taller de la Magna Grecia datado en el S. V a. e.

Esta forma había sido considerada por W. L. Brown¹⁷⁷ como una variante etrusca de una forma griega —*oenochae* cerámico ático Vb Beazley con abertura circular y asa sobreelevada, pero con panza carenada y hombro marcado—. Recientemente P. G. Guzzo¹⁷⁸ ha refutado dicha interpretación, estimando que la época de difusión de estos *oinochai* de figuras rojas del tipo Vb Beazley debía ser posterior a la aparición en Etruria de los primeros jarros. Según él la forma deriva de otros “olpes” de bronce conocidos en Etruria en la 1/2 S. VI a. e.: “olpes” estilizados sin hombro marcado y con asa sobreelevada. Otros “olpes” análogos en el MBALyon (Francia)¹⁷⁹, tres recipientes de la tumba de Giardino Margherita de Bologna (Italia)¹⁸⁰, de la necrópolis de Aleria (Córcega)¹⁸¹ y en el BLMKarlsruhe¹⁸².

TIPO IX. COLADORES

TIPO IX-A. COLADORES CON FILTRO EN FORMA DE “CÚPULA”

34. COLADOR. MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOGRÁFICO DE GRANADA

Bronce de fundición plena, la superficie se nos ofrece con abundantes concreciones terrosas y oxidaciones. El fondo del recipiente ha desaparecido —el filtro en forma de cúpula—, el mango actualmente está separado del depósito del recipiente. Procedencia desconocida. Se conserva en el MAEGranada.

Mide 25 cm de longitud total; diám. 12 cm; N^o. Invnt. 11226.

Bibl. Inédito.

Colum de flancos cóncavos con un reborde ancho y plano. El mango de sección rectangular va ornado con motivos geométricos, termina en un prótomo de cisne que sirve como asidero para la suspensión; en el extremo opuesto se une al depósito mediante una palmeta de múltiples hojas, es pieza aparte, soldada posteriormente. S. VI-V a. e.

El tipo es de origen etrusco, pues han aparecido ejemplares

análogos en tumbas de La Certosa, conservados en el Museo Civico de Bologna (Italia)¹⁸³, en *Rudiae* (sur de Italia)¹⁸⁴; otros coladores similares en el Museo dei Conservatori de Roma¹⁸⁵, MANParis¹⁸⁶, BLMKarlsruhe (Alemania)¹⁸⁷, BNParis¹⁸⁸, RANMilano¹⁸⁹ y de la necrópolis de Levello (Italia)¹⁹⁰.

35. COLADOR. PEDRO ABAD (CÓRDOBA)

Bronce de fundición plena, buen estado de conservación, la superficie con concreciones terrosas y algunos focos de oxidación. Fue hallado al realizarse faenas agrícolas en tierras del Cortijo de Alcorrucén (Pedro Abad) en el interior de una tumba junto a otros recipientes etruscos. Ingresó en el MACórdoba en el año 1984 por compra a un particular.

Mide 23,10 cm de longitud total; N^o. Invnt. 30170.

Bibl. Marcos Pous, Recipientes, 1983-84, pp 33-34, n^o. 3; D. Marzoli, Alcune considerazioni su ritrovamenti di brocchette etrusche, La presenza del material etrusco in la Península Ibérica, Barcelona, 1991, pp 215-218, lám. III. Idem, Etruskische Bronzekannen in Spanien, MM, 32, 1992, pp 86-93, lám. 29, b.

Colador de paredes cóncavas, el borde plano y ancho; el depósito con filtro en forma de “cúpula” va perforado con diversos agujeros dispuestos concéntricamente. El mango liso y plano remata en una cabeza de cisne estilizada que sirve de engarce para la suspensión. Mango y depósito están fundidos conjuntamente, son pieza única. S. VI-V a. e.

Estos coladores gracias a los dos niveles del depósito con diámetro diferente se adaptan a un gran número de recipientes. Se trata de un utensilio intermedio entre el simple colador y los *infundibula* (embudos). Este tipo de *colum* era muy frecuente en Grecia y Etruria, la mayoría de los recipientes tienen un mango filiforme o bien como en este caso muy largo, ancho y plano rematado en un prótomo de ánado doblado en gancho para la suspensión¹⁹¹. Es una manufactura etrusca como lo atestiguan los ejemplares del Museo Nazionale della Siritide (Polocoro, Italia)¹⁹², del Museo Nazionale Melfese (Melfi, Italia)¹⁹³, del MNATaranto (Italia)¹⁹⁴ y de la

(177) W. L. Brown, *The etruscan lion*, Oxford, 1959, p. 130.

(178) P. E. Guzzo, Una classe di brocchette in bronzo, *RendLinc*, 25, 1970, p. 99 (para el origen de la forma).

(179) Boucher, Lyon, I, 1970, p. 131, n^o. 139 (Legado Lambert, sin procedencia).

(180) G. Gozzadini, *NSc*, 1876, p. 53 ss; P. Ducati, *MemLinc*, XX, 1911, col. 367.

(181) J y L. Jehasse, La nécropole pré-romaine d'Aleria, Paris, 1973, nos. 1579-158, pp 211-213. (Se puede ver representado un “olpe” de este tipo en las manos de un servidor de la escena de banquete en las pinturas de la Tumba “De la caza y de la pesca” en Tarquinia).

(182) Jurgait, *BLMKarlsruhe*, 1999, pp 409-410, nos. 675-676.

(183) Vid. A. Zannoni, Scavi della Certosa, Bologna, 1871, lám. XXIX; para La tipología de los coladores Cfr. D. Hill Kent, Wine ladles strainers from ancient times, *Journal of the Walters Art Gallery*, 5, 1942; Idem, Palmette with snakes: a handle ornament on early metalware, *AntK*, 10, 1, pp 39-47;

(184) G. Delli Ponti, I bronzi del Museo Provinciale di Lecce, Lecce, 1973, pp 36-37, láms. XXXVI-XXXVIII.

(185) N^o. Invnt. 14063.

(186) Tassinari, *La vaisselle*, 1975, p. 37, n^o. 36, lám. IX.

(187) Schumacher, *Karlsruhe*, 1890, p. 93, n^o. 500, lám. XII, 2.

(188) Adam, Paris, 1984, p. 68, n^o. 69.

(189) Castoldi, Milano, 1995, p. 60, n^o. 65, figs. 106, 109, láms. LI-LII.

(190) Due donne dell'Italia antica. Corredi di Spina e di Forentum. Catalogo della Mostra (Comacchio, 17 luglio-30 settembre 1994), a cura di D. Baldoni, Padova, 1993, p. 107, n^o. 126; Cfr. G. C. Cianferoni, I reperti metallici, Populonia in età ellenistica. I materiali della necropoli, *Atti del Seminario* (Firenze, 30 giugno 1986), a cura di A. Romnaldi, Firenze, 1992, p. 20, fig. 18.

(191) Cfr. M. Cristofani, Il banchetto in Etruria. L'alimentazione nel mondo antico. Gli etruschi, Roma, 1987, p. 176, n^o. 74; M. Zuffa, *Infundibula*, *StEtr*, XXVIII, 1960, p. 171, lám. XIX; Idem, H. Sauer, *AA*, 1937, cols. 283 ss.

(192) F. Longo, Il vasellame metallico, I greci in Occidente. Greci, Enotri e Lucani nella Basilicata meridionale, Policoro, 1996, p. 166, n^o. 2.30.33 (fines S. V a. e.).

(193) G. Pugliese Carratelli *et alii*, Magna Grecia. Lo sviluppo politico, sociale ed economico, 1987, p. 145, nos. 175-176 (de una necrópolis del valle del Olfanto, 2 1/2 S. VI- 1/2 S. V a. e.).

(194) A. dell'Aglio, Catalogo del Museo Nazionale di Taranto. II, 1. Ginos e Latereza. La documentazione archeologica, dal VII al III sec.

tumba-corredor 227 de Chiaramonte (Italia)¹⁹⁵.

36. MANGO DE COLADOR. MIRADOR DE ROLANDO (GRANADA)

Bronce pleno, hállase completo, procede de la necrópolis del Mirador de Rolando, en el Albaycín de Granada, el hallazgo acaeció durante las excavaciones allí practicadas por el Prof. Arribas, también se exhumaron un olpe y un "braserillo". Paradero actual desconocido.

Mide 15,50 cm de longitud total; ancho medio 2,50 cm.

Bibl.- A. Arribas, La necrópolis bastitana del Mirador de Rolando (Granada), *Pyrenae*, 3, 1967, pp 74-75, fig. 9, nº. 39.

Mango de colador, de sección rectangular, es plano. En el nexo de unión con el contenedor se quiebra para su mejor inserción, realizada mediante sendos apliques, aún se conservan dos pequeños orificios. El cuerpo del mango se adelgaza en el centro y en el extremo se incurva para formar un garfio o asidero para la suspensión del recipiente que va rematado en un estilizado y esquemático prótomo de cisne.

Los coladores etruscos eran fabricados en una sola pieza ceda-zo y mango, pero en muchos casos el mango es pieza suelta unida posteriormente. El paralelo más cercano es el mango de un *column* completo conservado en el MAEGranada¹⁹⁶. Manufactura etrusca del S. V-IV a. e.

TIPO IX-B. COLADORES HEMI-ESFÉRICOS

37. COLADOR. IZNALLOZ (GRANADA)

Bronce de fundición plena, la superficie presenta numerosas oxidaciones y algunas concreciones terrosas. La pátina de color verde claro, desigualmente repartida. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue adquirido por el MAEGranada a D. Rafael Latorre Vuelva en el año 1951. El hallazgo acaeció al realizarse unos cimientos para la construcción de una casa en el referido pueblo.

Mide 29 cm de longitud total; diám. 14,30 cm; Nº. Invt. 4163.

Bibl. J. Eguaras Ibañez, Museo Arqueológico de Granada, *MMArqProv*, XI, (1950-51), 1952, p. 41; AA. VV, Los bronceos romanos en España. Catálogo de la Exposición, Madrid, 1990, nº. 236, fig. en p. 288.

Colador de paredes curvas, semi-esférico, el borde de labio recto y estrecho. El depósito es de forma hemi-esférica, poco pro-

fundo, va perforado con numerosos agujeritos que describen un motivo decorativo de una roseta de seis pétalos inscrita en un círculo. El mango de sección rectangular, plano, termina en un arco para la suspensión del recipiente ornado con un creciente lunar. S. V-IV a. e. Este colador se inserta en la serie cuyo depósito es hemisférico, documentado en numerosos recipientes con variaciones morfológicas según sea el depósito –mas o menos convexo– y el mango.

Otros recipientes análogos: dos ejemplares de la BNParis¹⁹⁷, en el BMLondon¹⁹⁸, BLMKarlsruhe¹⁹⁹, MMNewYork²⁰⁰, RANMilano²⁰¹ y de la necrópolis de La Certosa (Italia)²⁰².

TIPO X. CUENCOS DE BORDE CON PERLAS

38. CUENCO. PEDRO ABAD (CÓRDOBA)

Bronce pleno, la superficie presenta concreciones terrosas y manchas de oxidación. El fondo está incompleto y fragmentado. Fue hallado en el interior de una tumba en el año 1984 junto a otros recipientes de bronce en tierras del Cortijo de Alcorruccén (Pedro Abad). Ingresó en el MACórdoba el 29 de octubre de 1985 por compra a un particular.

Mide 27,50 cm de diám; altura 5, 50 cm; Nº. Invt. 30171.

Bibl. Marcos Pous, Recipientes, 1983-84, pp 34-35, nº. 4; D. Marzoli, Alcune considerazioni su ritrovamenti di brocchette etrusche, La presenza del material etrusco en la Península Ibérica, Barcelona, 1991, pp 215-218, lám. IV; Idem, Etruskische Bronzekannen in Spanien, *MM*, 32, 1991, pp 86-93, lám. 29, a.

Cuenco de paredes cóncavas, no tiene pie. El borde recto y plano va ornado con una sucesión de perlitas –a modo de cresta– y presenta finas líneas paralelas en la zona superior. La forma es conocida en ambientes funerarios de la Magna Grecia, un cuenco similar se conserva en el MANTaranto (Italia)²⁰³, en áreas etruscas meridionales²⁰⁴, en el Museo Nazionale Romano²⁰⁵ y BLMKarlsruhe²⁰⁶. Manufactura etrusca de fines del S. VII a inicios del S. VI a. e.

SIGLAS BIBLIOGRÁFICAS

AA/

Archäologischer Anzeiger. Beiblatt zum Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institut. Berlin.

ActaArch / Acta Archaeologica. Kopenhagen.

A. C. Scavi 1900-1980, p. 181, nº. 40, 15-16.

(195) Armi. Gli strumenti della guerra in Lucania, a cura di A. Bottini (Ed. Edipuglia), Melfi, 1993, p. 99, nº. 4

(196) Inédito. MAEGranada, sin Nº. Invt. Vid. Nº. 34 del presente catálogo.

(197) Adam, Paris, 1984, pp 67-68, nos. 67-68.

(198) Walters, London, 1899, nº. 573.

(199) Jurgeit, BLMKarlsruhe, 1999, pp 462-463, nº. 779; Cfr. I. Jucker, Italy of the Etruscans (Catálogo de la Exposición), Jerusalem, 1991, nº. 21, fig. 21.

(200) Richter, NewYork, 1935, p. 230, nº. 638,

(201) A. Zannoni, Scavi della Certosa, Bologna, 1871, lám. L, 23 y CXXX, 11; Cfr. S. Haynes, Etruscan bronze utensils, London, 1965, pp 20-21, lám. 8 (Payne Knight Col.).

(202) Castoldi, Milano, 1995, pp 60-61, nº. 66, láms. LI, LIII, figs. 107, 110

(203) Nº. Invt. A. I. 16628.

(204) R. De Marinis, I commerci dell'Etruria con i paesi a nord dal Po dal IX al VI secolo, Mantova, 1986, p. 69.

(205) M. Barbera, Il materiale bronzeo. Vino e banchetto in Etruria e a Roma. I due mondi del vino. Il mondo di Dioniso e quello degli uomini (Araldo de Luca editore), Comune di Velletri, nº. 46 (Nº. Invt. 237165).

(206) Jurgeit, BLMKarlsruhe, 1999, p. 292, nº. 489.

ActasCNA / Actas del Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza.

AEspA / Archivo Español de Arqueología. Madrid.

AJA / American Journal of Archaeology. New York.

AntK / Antike Kunst.

ArchCl / Archaeologia Classica. Roma.

ArchPrehLev / Archivo de Prehistoria Levantina. Valencia.

BdA / Bolletino d'Arte. Roma.

BCH / Bulletin de Correspondence Hellénique. Paris.

BSA / The Annual of the British School at Athens.

CUEERoma / Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Madrid.

CUPAUAM / Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.

CuadPrehGr / Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada. Granada.

DA / Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments (E. Saglio et E. Pottier). Paris.

EAE / Excavaciones Arqueológicas en España. Madrid.

Jdl / Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts. Berlin.

JSEA / Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas. Madrid.

KölnJb / Kölner Jahrbuch für vor- und Frühgeschichte. Köln.

MM / Madrider Mitteilungen. Madrid.

MEFR / Melanges de l'École Française de Rome. Paris.

MMArqProv / Memoria de los Museos Arqueológicos Provinciales. Madrid.

MontAnt / Monumenti Antichi pubblicati dall'Accademia dei Lincei. Roma.

MontPiot / Monuments et Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Fondation Eugène Piot. Paris.

NotAHisp / Noticiario Arqueológico Hispánico. Madrid.

NSc / Notizie degli Scavi di Antichità. Atti della Reale Accademia dei Lincei. Roma.

OpArch / Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom.

Opuscula Archaeologica (I-IV).

OxfJA / Oxford Journal of Archaeology.

PEQ / Palestine Exploration Quarterly.

RA / Revue Archéologique. Paris.

RABM / Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid.

RANarb / Revue Archéologique de Narbonnaise. Paris.

RASMI / Notizie dal Chiostro del Monasterio Maggiore. Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano. Milano.

RendLinc / Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Rendiconti.

REIb / Revista de Estudios Ibéricos. Madrid.

RendPontAc / Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti.

RIA / Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte. Roma.

RStFen / Rivista di Studi Fenici. Istituto per la Civiltà Fenicia e Punica Roma.

StEtr / Studi Etruschi. Roma.

TP / Trabajos de Prehistoria. Universidad Autónoma de Madrid.

ABREVIATURAS

BLMKarlsruhe / Badischen Landesmuseum. Karlsruhe.

BMLondon / British Museum. London.

BNParis / Bibliothèque Nationale. Paris.

DAI / Deutsches Archäologisches Institut.

HSANewYork / The Hispanic Society of America. New York.

MACórdoba / Museo Arqueológico. Córdoba.

MALinares / Museo Arqueológico. Linares (Jaén).

MAMálaga / Museo Arqueológico. Málaga.

MANMadrid / Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

MANNapoli / Museo Archeologico Nazionale. Napoli.

MANParis / Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye.

MANTaranto / Museo Archeologico Nazionale. Taranto.

MAPBadajoz / Museo Arqueológico Provincial. Badajoz.

MASevilla / Museo Arqueológico. Sevilla.

MAEGranada / Museo Arqueológico y Etnográfico. Granada.

MBALyon / Musée des Beaux-Arts. Lyon.

MFABoston / Museum of Fine Arts. Boston.

MMNewYork / Metropolitan Museum. New York.

MPHuelva / Museo Provincial. Huelva.

Nº. Invt / Número de Inventario.

Nº. Invt. D / Número de Inventario Depósito.

Nº. Invt. E / Número de Inventario Entrada.

Nº. Invt. IG / Número de Inventario General.

Nº. Invt. REP / Número de Inventario Registro Entrada Propiedad.

Nº. Invt. RED / Número Inventario Registro Entrada Depósito.

RANMilano / Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche di Milano.

RGZM / Römisch-Germanischen Zentralmuseum. Mainz.

ROMToronto / Royal Ontario Museum. Toronto.

SCE / Swedish Chyprus Expedition.

ABREVIACIONES BIBLIOGRÁFICAS

ABAD CASAL, UN TIPO DE OLPE, 1988: L. Abad Casal, Un tipo de olpe de bronce de yacimientos ibéricos levantinos, *ArchPrehLev*, XVIII, 1988, pp 329-345.

ADAM, PARIS, 1984: A. M. Adam, Bronzes étrusques et italiques. Paris. Bibliothèque Nationale, Paris, 1984.

BOUCHER, LYON I, 1970: S. Boucher, Bronzes grecs, hellénistiques et étrusques (sardes, ibériques et celtiques) des Musées de Lyon, Lyon, 1970.

CASTOLDI, MILANO, 1995: M. Castoldi, Recipienti di bronzo greci, magnogreci ed etrusco-italiani nelle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano, *RASMI*, Supplemento, XV, Milano, 1995.

CELESTINO PÉREZ, JARROS TARTÉSICOS, 1991: S. Celestino Pérez, Nuevos jarros tartésicos del sur peninsular, *MM*, 32, 1991, pp 52-85.

CHAVANE, VASES DE CHYPRE, 1982: M^a. J. Chavane, Vases de bronze du Musée de Chypre (IXe-IVe s. av. J.-C.). Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen, 11, série archéologique, 8, Lyon-Paris, 1982.

COMSTOCK-VERMEULE, BOSTON, 1971: M. Comstock, C. Vermeule, Greek, etruscan and roman bronzes in the Museum of Fine Arts, Boston, 1971.

DE PRADA JUNQUERA, REPERTORIO, 1986: M. De Prada Junquera, Nuevas aportaciones al repertorio de los recipientes rituales metálicos con "asas de manos" en la Península Ibérica, *TP*, 43, 1986, pp 99-142.

GARRIDO-ORTA, "LA JOYA", I, 1970: J. Pedro Garrido, E. M^a. Orta, Excavaciones en la necrópolis de "La Joya" (Huelva), (1^a y 2^a campañas), *EAE*, 71, Madrid, 1970.

GARRIDO-ORTA, "LA JOYA", II, 1978: J. Pedro Garrido, E.

M^a. Orta, Excavaciones en la necrópolis de "La Joya" (Huelva). II. (La 3^a, 4^a y 5^a campañas), EAE, 96, Madrid, 1978.

GRAU-ZIMMERMANN, PHÖNIKISCHE METALLKANNEN, 1978: B. Grau-Zimmermann, Phönikische Metallkannen in den orientalisierenden Horizonten des Mittelmeerraumes, MM, 19, 1978, pp 161-218.

HAYES, TORONTO, 1984: J. W. Hayes, Greek, roman and related metalware in the Royal Ontario Museum. A catalogue, Toronto, 1984.

JURGEIT, KARLSRUHE, 1999: F. Jurgeit, Die etruskischen und italischen Bronzen sowie Gegenstände aus Eisen, Blei und Leder im Badischen Landesmuseum Karlsruhe, Pisa-Roma, 1999.

MARCOS POUS, RECIPIENTES, 1983-84: A. Marcos Pous, Recipientes griegos o itálicos de bronce, de hacia el 500 a. de C.: en el Museo Arqueológico de Córdoba, Corduba Archeologica, 14, 1983-84, pp 29-38.

MENDOZA EGUARAS, VASIJAS, 1987-88: A. Mendoza Eguaras, Dos vasijas de bronce procedentes de Benalúa de las Villas (Granada) en el Museo Arqueológico de Granada, CuadPrehGr, 12-13, 1987-88, pp 171-184.

RICHTER, NEW YORK, 1935: G. M. A. Richter, Greek, etruscan and roman bronzes. The Metropolitan Museum of Art, New York, 1935.

SCHUMACHER, KARLSRUHE, 1890: E. Scumacher, Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen Grossherzogliche vereinigte Sammlungen Karlsruhe, Karlsruhe, 1890.

TASSINARI, VAISSELLE, 1975: S. Tassinari, La vaisselle de bronze romaine et provinciale au Musée des Antiquités Nationales, XXIXe supplément à Gallia, Paris, 1975.

THOUVENOT, CATALOGUE, 1927: R. Thouvenot, Catalogue des figurines et objets de bronze du Musée Archéologique de Madrid. I. Bronzes grecs et romains, Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques, fasc. XII, 1, Bordeaux-Paris, 1927.

WALTERS, LONDON, 1899: H. B. Walters, Catalogue of the bronzes, greek, roman and etruscan, in the department of greek and roman antiquities in the British Museum, London, 1899.

WEBER, BRONZEKANNEN, 1983: T. Weber, Studien zu ausgewählten archaischen und klassischen Oinochoenform aus metall in Griechenland und Etrurien, Frankfurt-Bern, 1983.

LÁMINA I. 1. RECIPIENTES FENICIOS U "ORIENTALIZANTES Y TARTÉSSICOS".

TIPO I. JARROS PIRIFORMES.

TIPO Ia. JARROS PIRIFORMES DE BOCA TRILOBULADA.

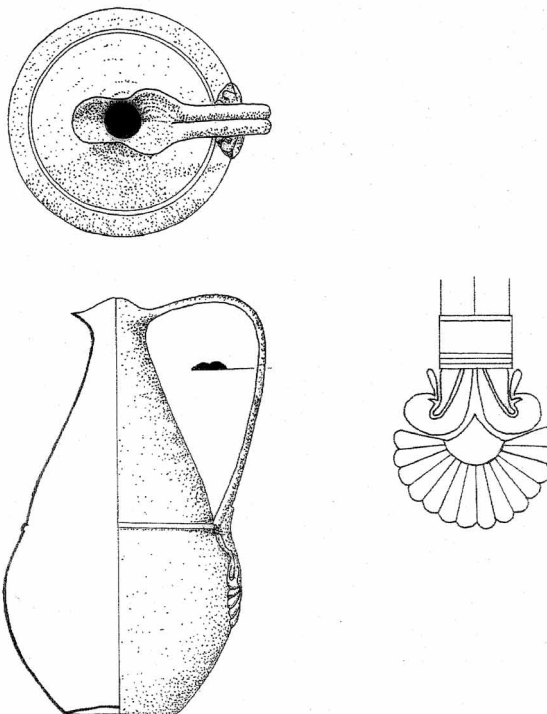


Fig. 1. Jarro de Alcalá del Río (Sevilla).
(Según Ruiz Mata, 1977). Cat. Nº 1.

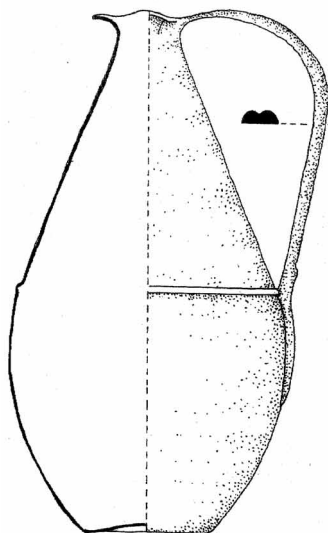


Fig. 2. Jarro de Carmona (Sevilla).
(Según García Bellido, 1956). Cat. Nº 2.

Escala 1: 3

LÁMINA II.
TIPO Ib. JARROS PIRIFORMES DE BOCA DE DISCO O SETA.

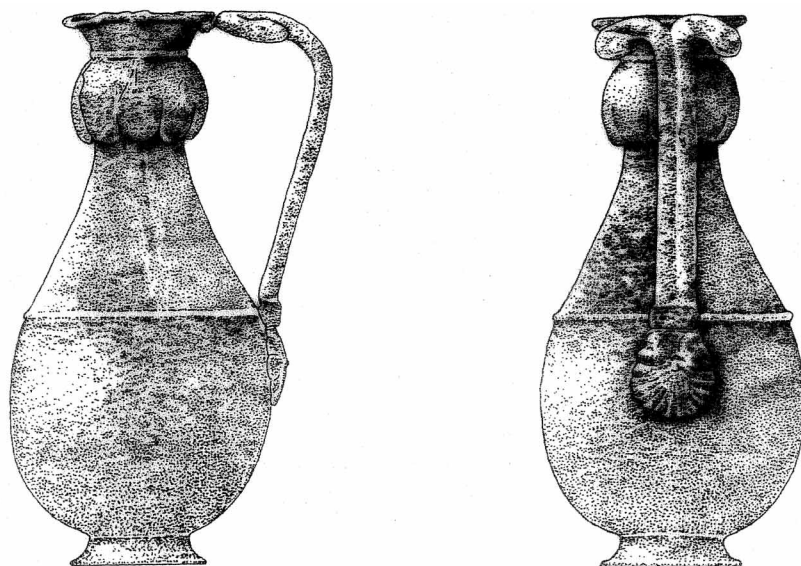


Fig. 3. Jarro de "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-Orta, 1978). Cat. N^o 3.

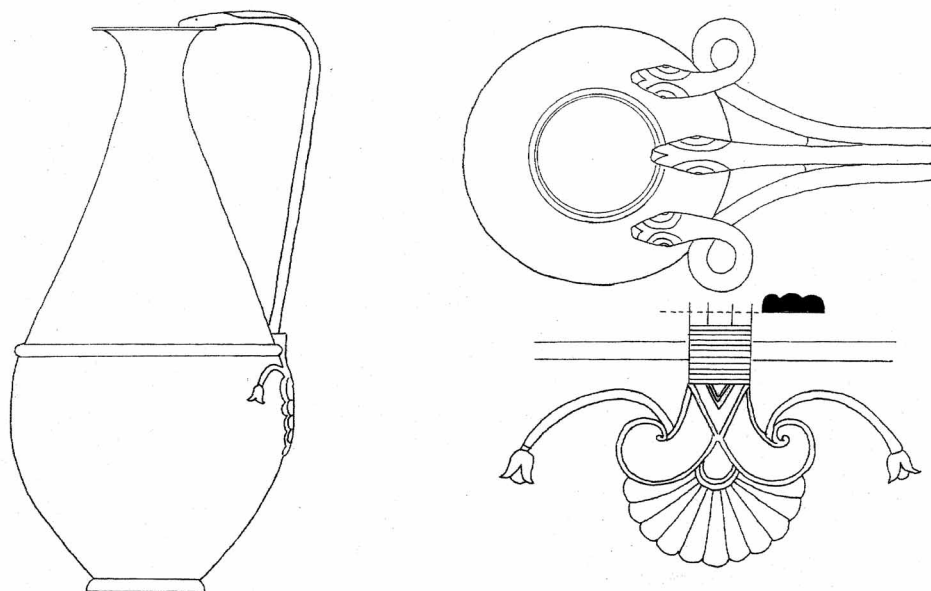


Fig. 4. Jarro del Cabezo del Palmerón (Niebla, Huelva).
(Según García Bellido, 1956). Cat. N^o 4.

Escala 1: 3

LÁMINA III.
TIPO Ib. JARROS PIRIFORMES DE BOCA DE DISCO O SETA.

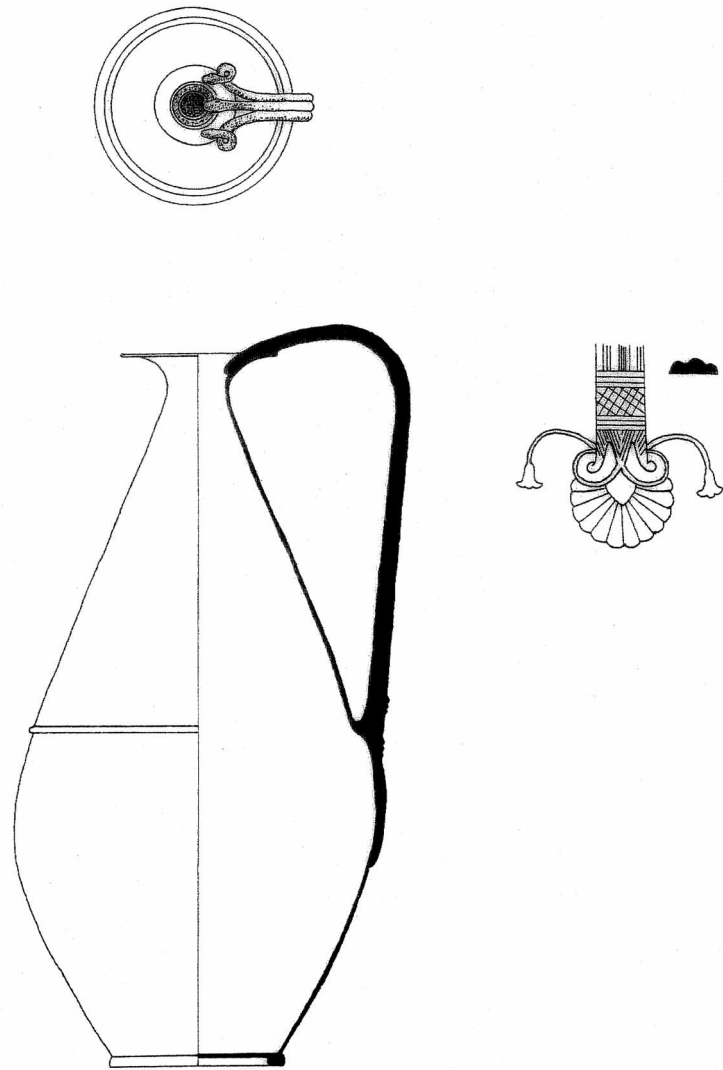


Fig. 5. Jarro de Las Fraguas (Niebla, Huelva).
(Según García Bellido, 1964). Cat. Nº 5.

Escala 1: 3

LÁMINA IV.
TIPO Ic. JARROS PIRIFORMES DE BOCA ZOOMORFA.

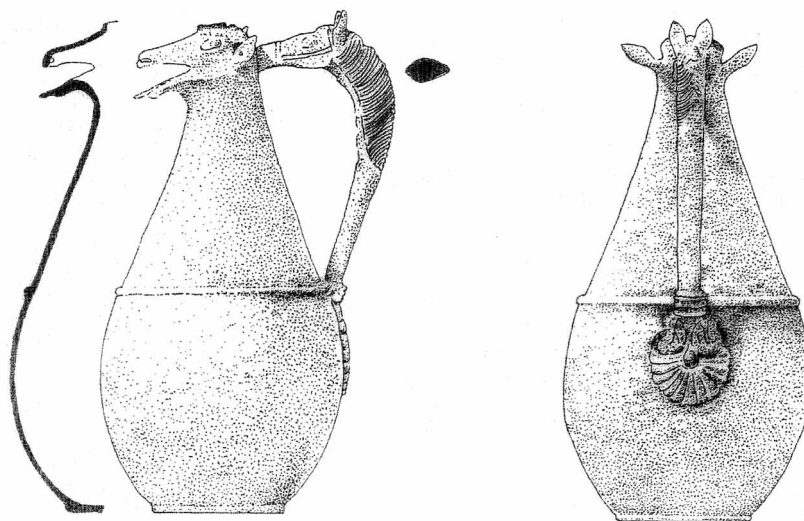


Fig. 6. Jarro de "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-Orta, 1978). Cat. Nº 6.

TIPO II. JARRAS GLOBULARES CON ASAS VERTICALES FIJAS.

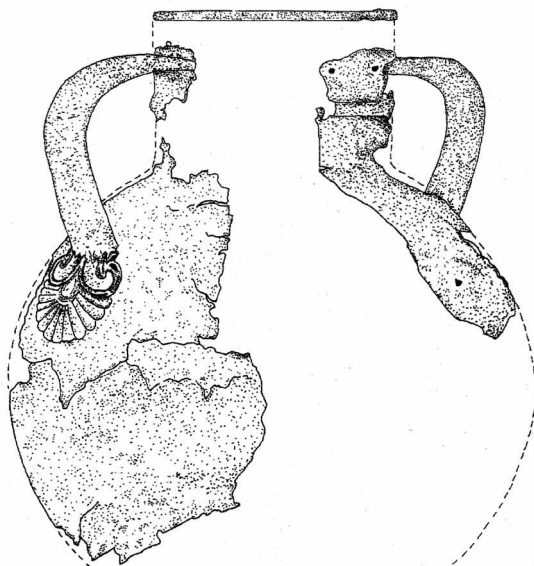


Fig. 7. Jarra de "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-Orta, 1953). Cat. Nº 8.

Escala 1: 3

LÁMINA V.
TIPO III. JARROS TARTÉSSICOS CON PIE "EMBUDO".

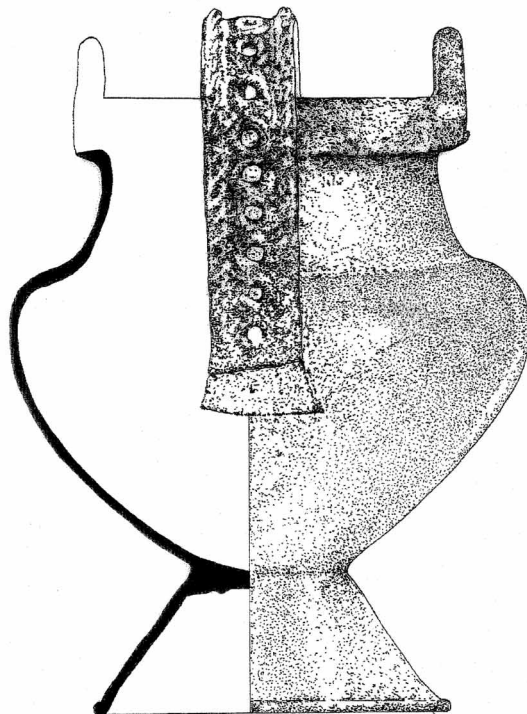


Fig. 8. Jarro de Espartinas (Sevilla).
(Según Fernández-Chasco-Oliva, 1979). Cat. Nº 9.

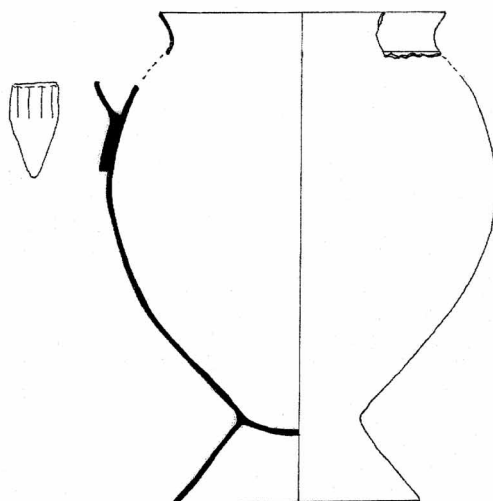


Fig. 9. Jarro de Cerro Macareno (La Rinconada, Sevilla).
(Según Fernández-Chasco-Oliva, 1979). Cat. Nº 10.

Escala 1: 5

LÁMINA VI.
TIPO III. JARROS TARTÉSSICOS CON PIE DE "EMBUDO".

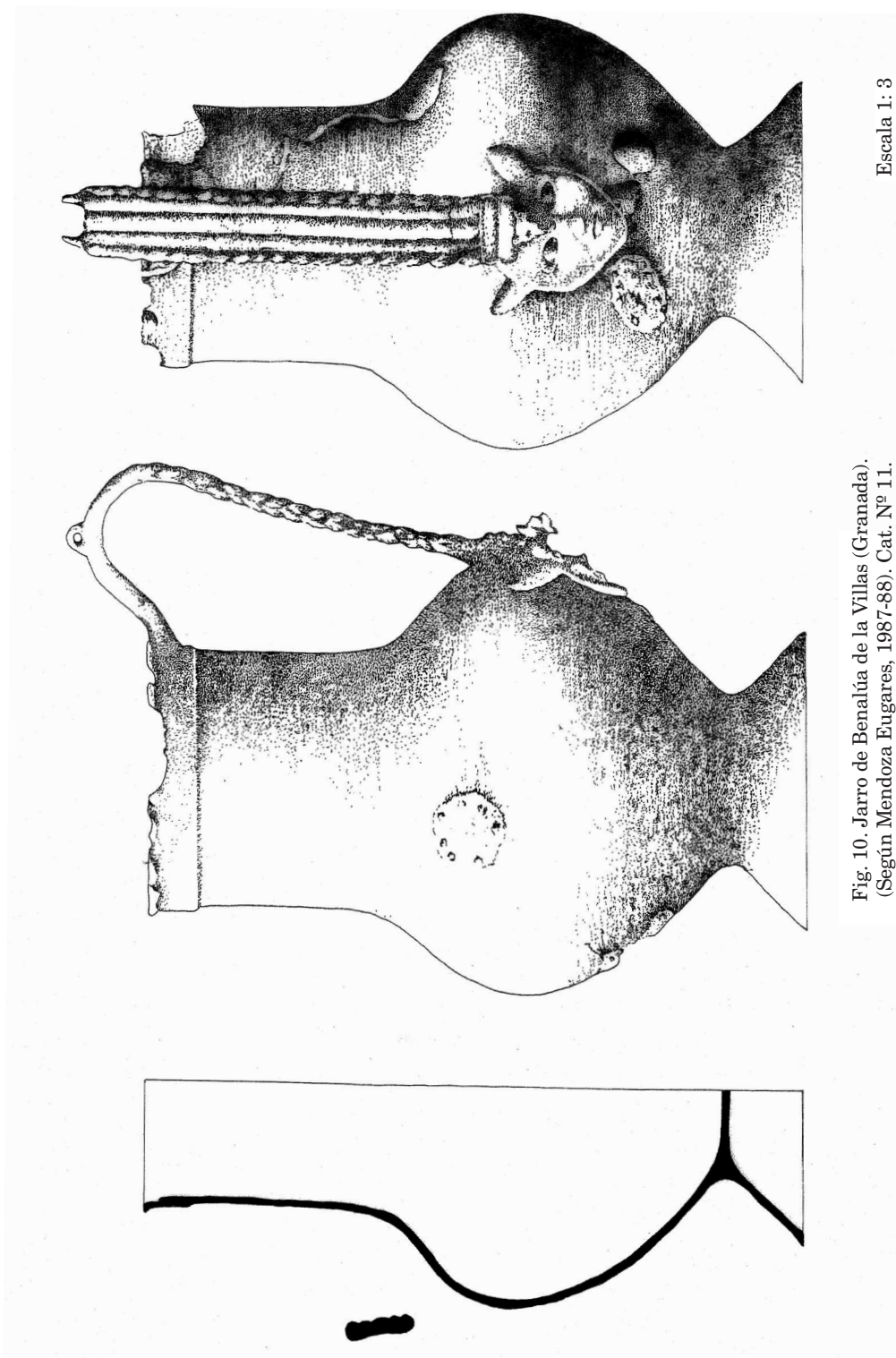


Fig. 10. Jarro de Benalúa de la Villas (Granada).
(Según Mendoza Eugares, 1987-88). Cat. Nº 11.

Escala 1:3

LÁMINA VII. TIPO IV. BANDEJAS OVALES.

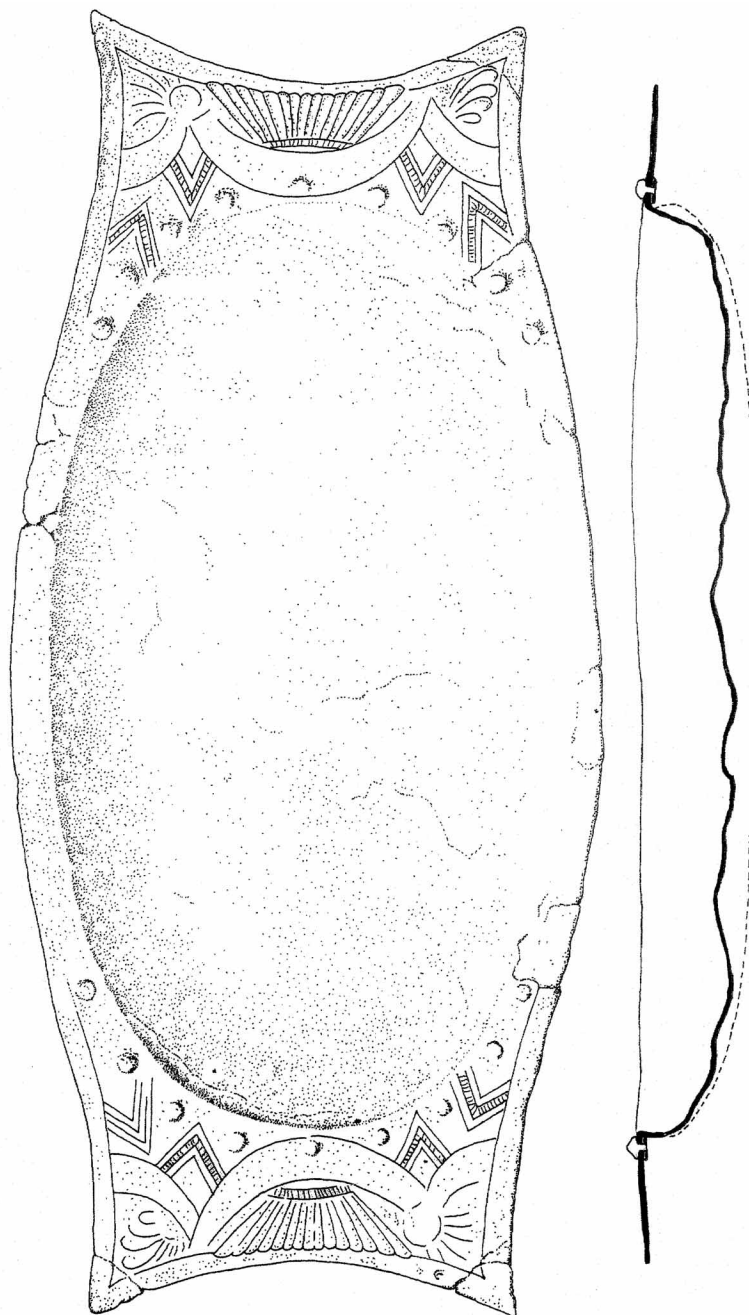
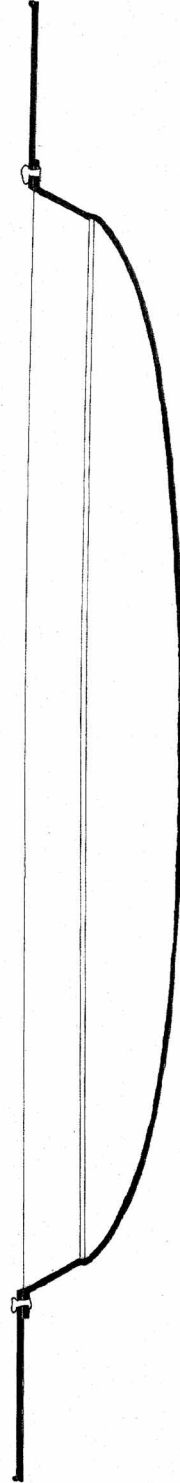
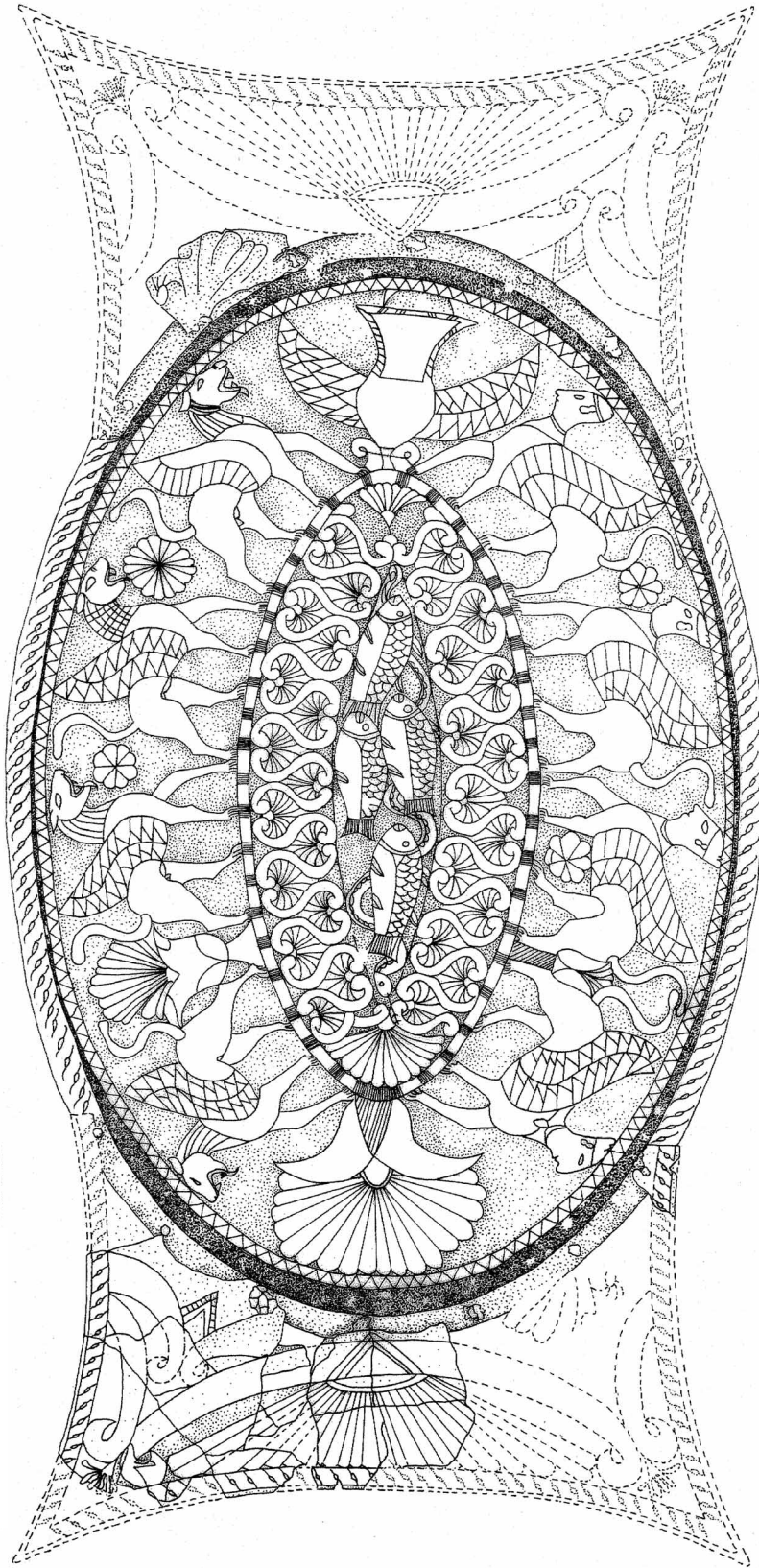


Fig. 11. Bandeja de "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-Orta, 1978). Cat. Nº 12.

Escala 1: 4



Escala 1: 4

Fig. 12. Bandeja de El Gandul (Alcalá de Guadaíra, Sevilla).
(Según Fernández Gómez, 1989). Cat. Nº 13.

LÁMINA IX.

TIPO V. PÁTERAS Y CUENCOS.

TIPO Va. PÁTERAS CON "OMPHALOS".

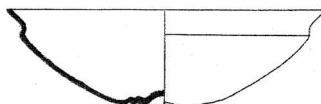


Fig. 13. Pátera de Cástulo (Linares, Jaén).
(Según Blanco Freijeiro, 1963). Cat. Nº 14.

TIPO Vb. PÁTERAS ESFÉRICAS.

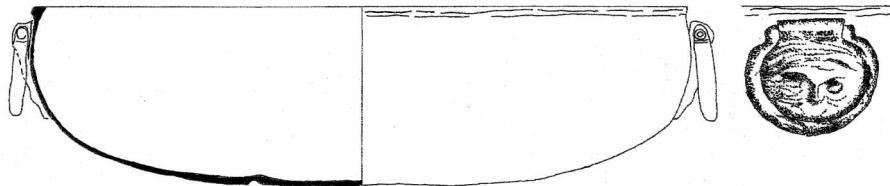


Fig. 14. Pátera de Baza (Granada).
(Según Presedo Velo, 1982). Cat. Nº 15.

TIPO Vc. CUENCOS CARENADOS.

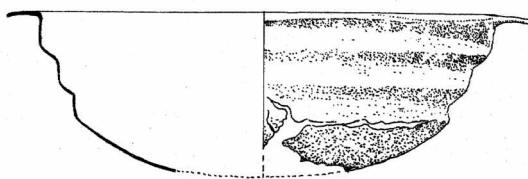


Fig. 15. Cuenco de "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-orta, 1978). Cat. Nº 16.

Escala 1: 3

LÁMINA X.
TIPO V. PÁTERAS Y CUENCOS.
TIPO Vd. CUENCOS GLOBULARES.

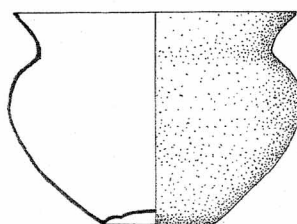


Fig. 16. Cuenco de Cerro Macareno (La Rinconada, Sevilla).
(Según Fernández-Chasco-Oliva, 1979) Cat. Nº 17.

TIPO Ve. CUENCOS SEMIESFÉRICOS.

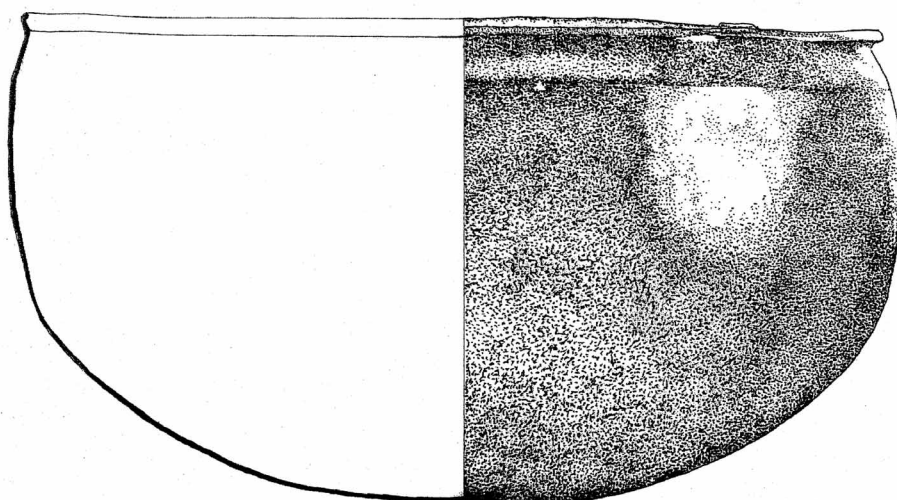


Fig. 17. Cuenco de Benalúa de Las Villas (Granada). Cat. Nº 18.

Escala 1: 3

LÁMINA XI.
TIPO VI. BANDEJAS (BRASERILLOS).

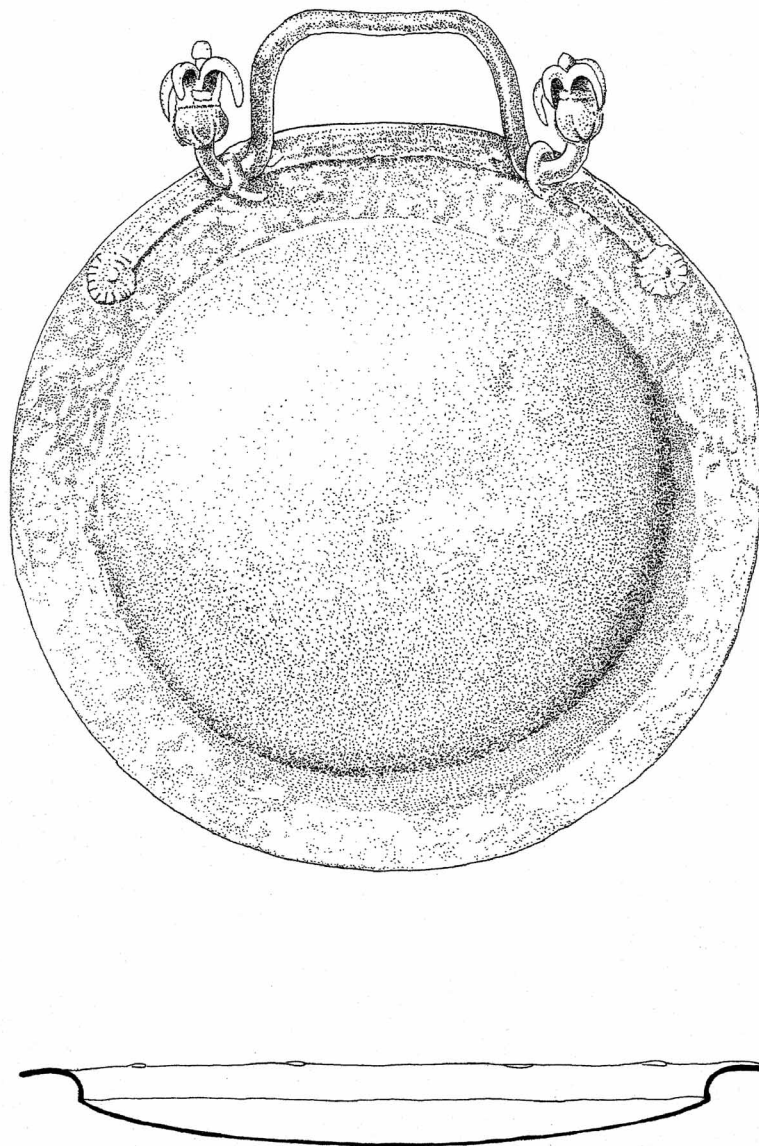


Fig. 18. "Braserillo" de la Tumba Nº 17. "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-Orta, 1978). Cat. Nº 19.

Escala 1: 3

LÁMINA XII.
TIPO VI. BANDEJAS ("BRASERILLOS").

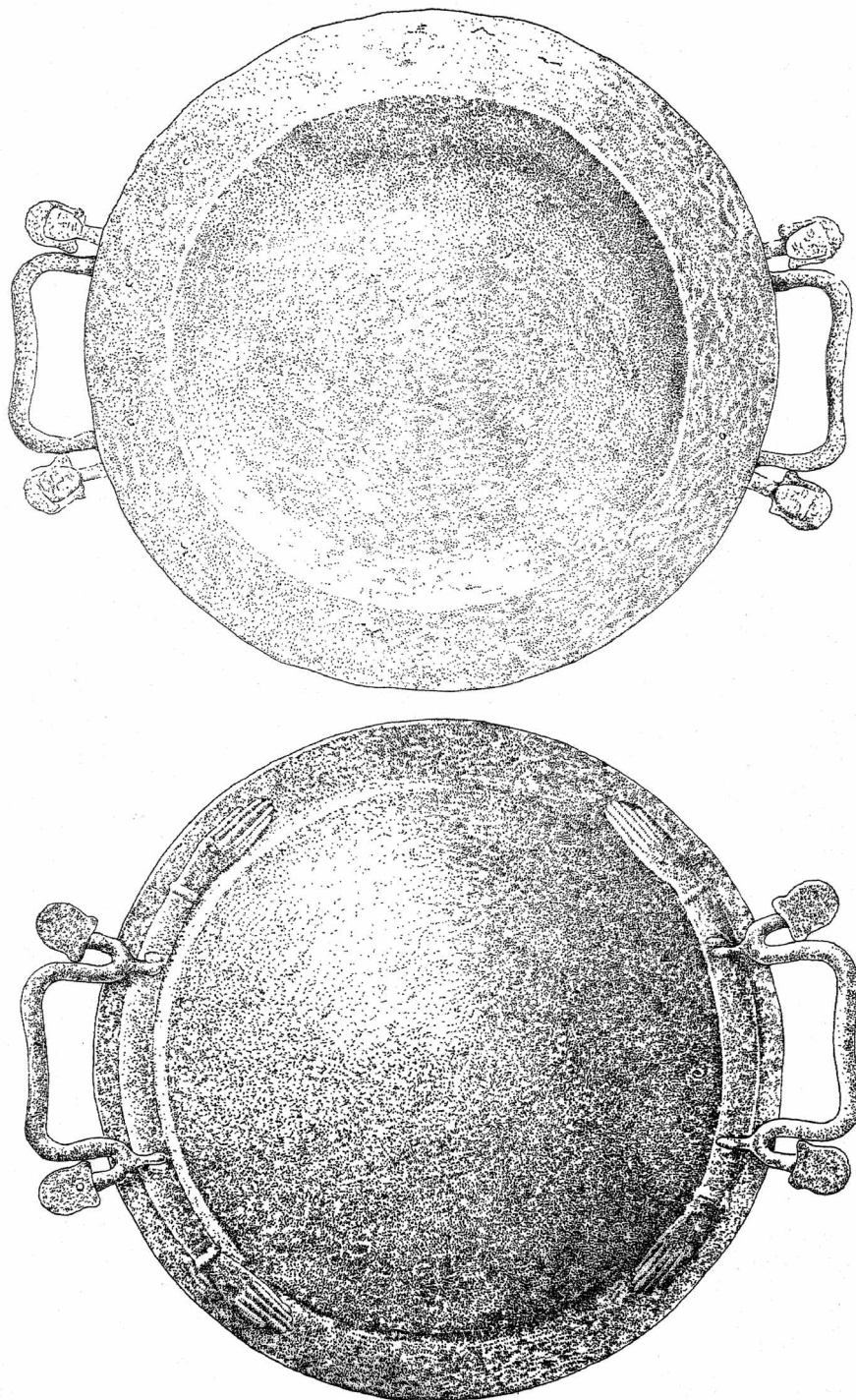


Fig. 19. "Braserillo" de la Tumba N° 18. "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-Orta, 1978). Cat. N° 20.

Escala 1: 3

LÁMINA XIII.
TIPO VI. BANDEJAS ("BRASERILLOS").



Fig. 20. "Braserillo" de la Tumba N° 5. "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-Orta, 1970). Cat. N° 21.

Escala 1: 3

LÁMINA XIV.
TIPO VI. BANDEJAS ("BRASERILLOS").

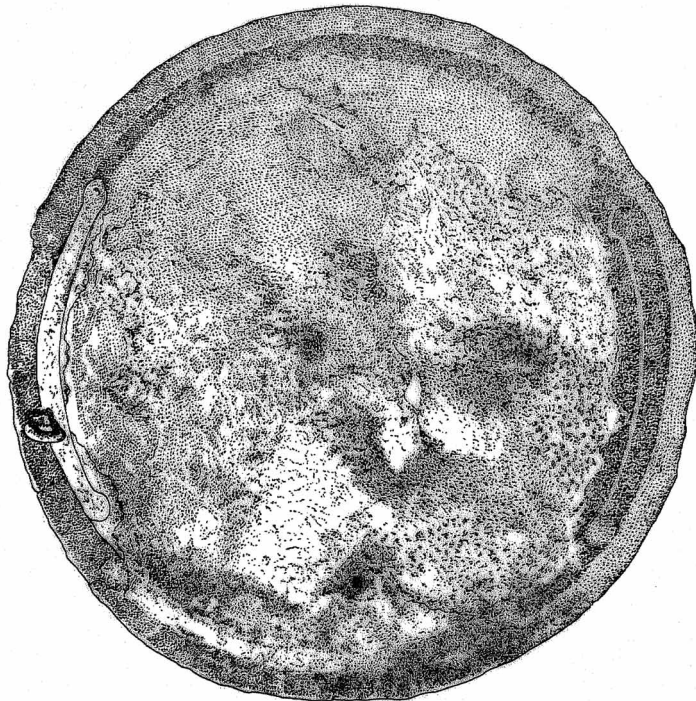
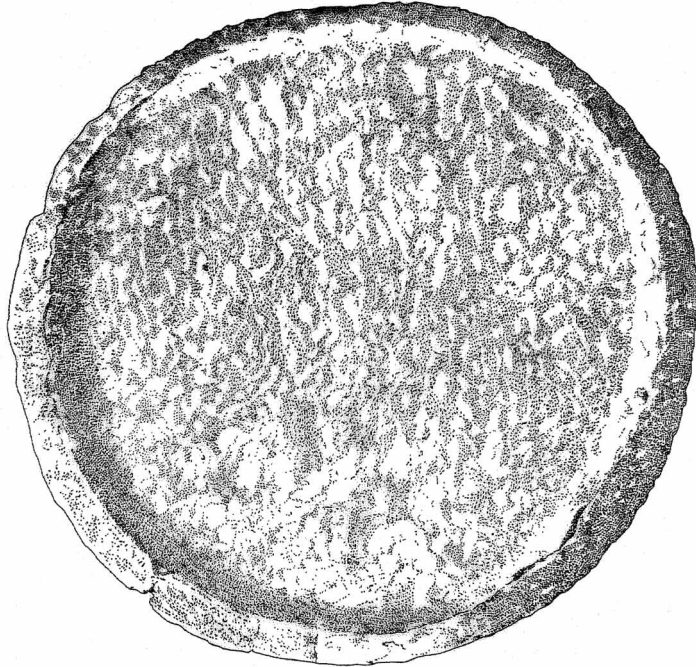


Fig. 21. "Braserillo" de la Tumba Nº 9. "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-Orta, 1978). Cat. Nº 22.

Escala 1: 3

LÁMINA XV.
TIPO VI. BANDEJAS ("BRASERILLOS").

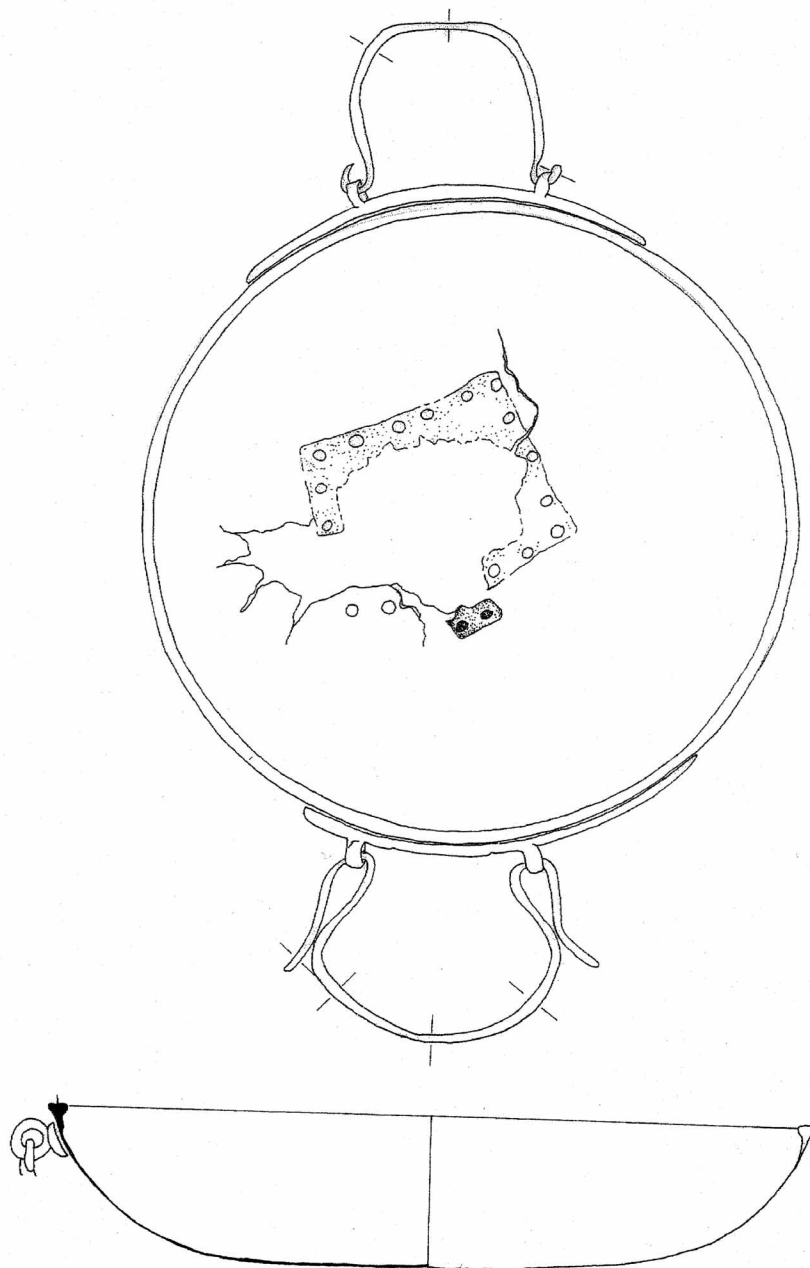


Fig. 22. "Braserillo" del Mirador de Rolando (Granada).
(Según Arribas, 1967). Cat. N° 23.

Escala 1: 3

LÁMINA XVI.
TIPO VI. BANDEJAS ("BRASERILLOS").

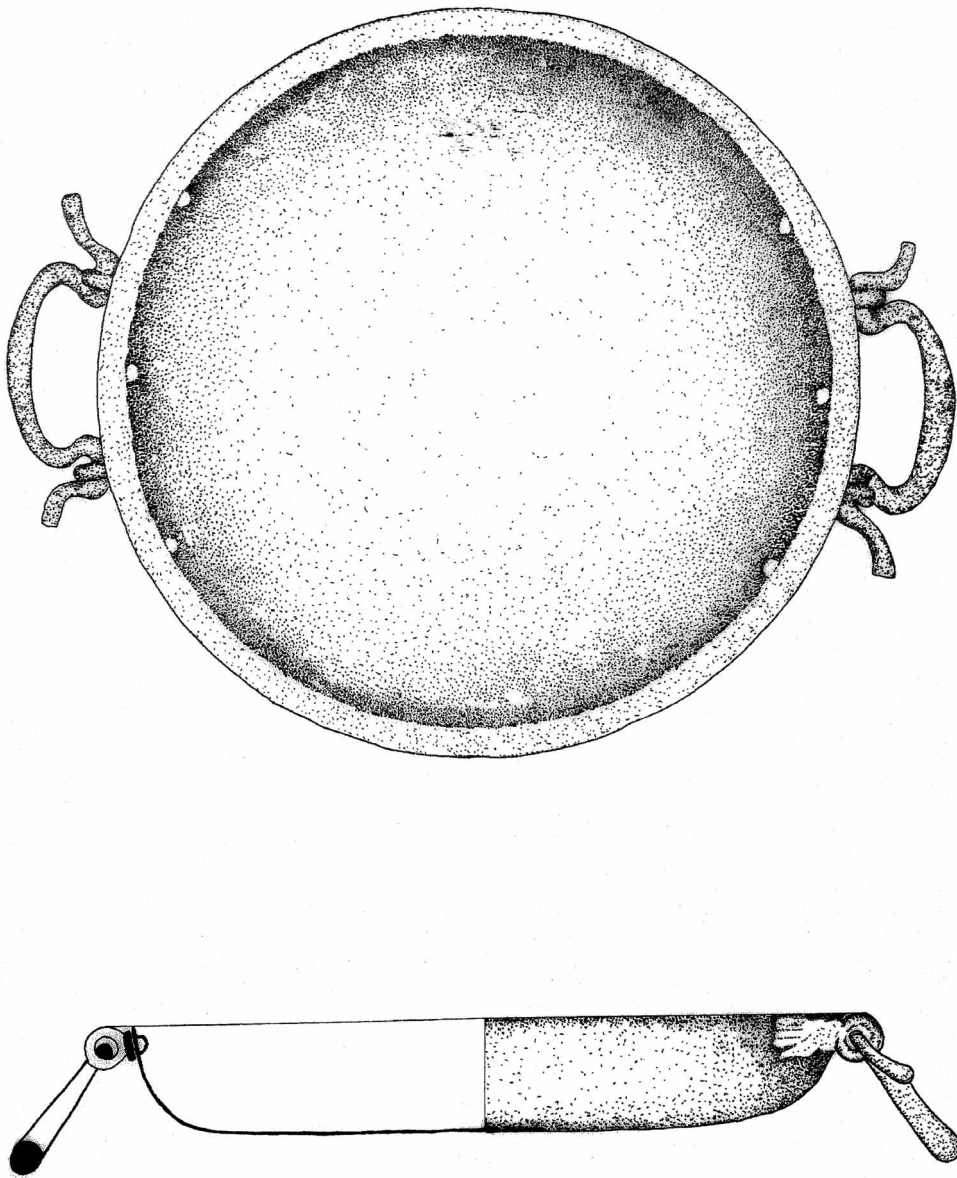


Fig. 23. "Braserillo" de Baza (Granada).
(Según Presedo Velo, 1962). Cat. Nº 24.

Escala 1: 3

LÁMINA XVII. 2. RECIPIENTES GRIEGOS.
TIPO VII. OINOCHAI DE BOCA TRILOBULADA TIPO "RODIO".

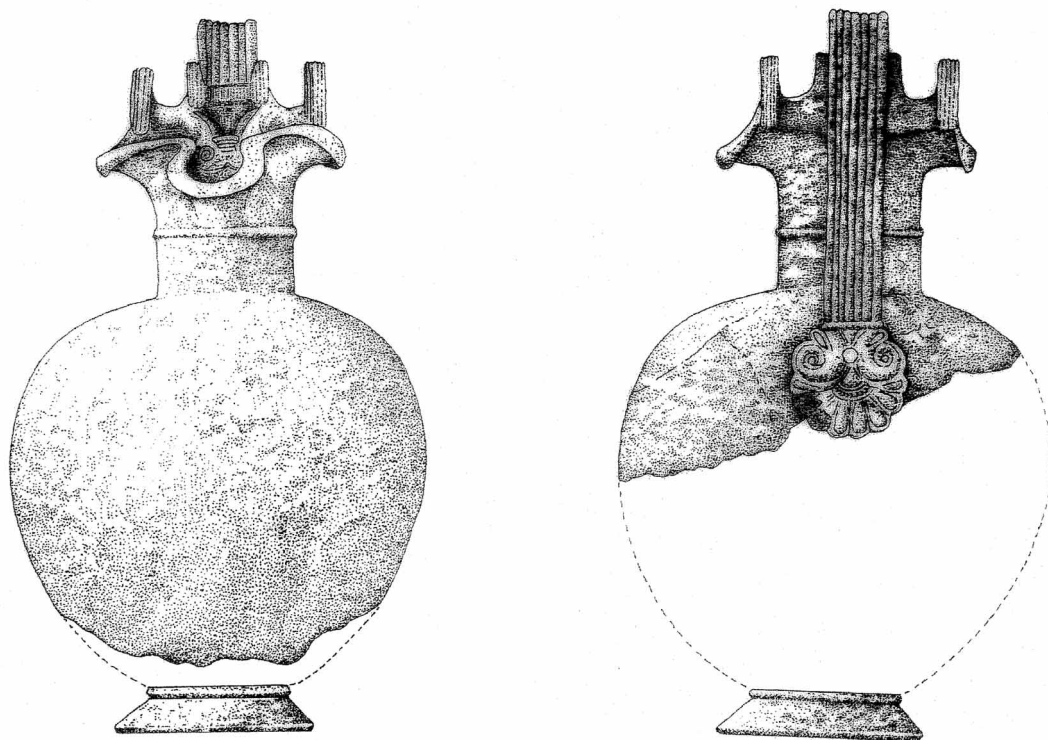


Fig. 24. Oenochoe de "La Joya" (Huelva).
(Según Garrido-Orta, 1970). Cat. Nº 25.

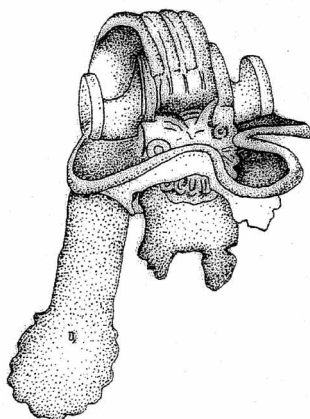


Fig. 25. Boca y Asa de Oenochoe (Provincia de Granada).
(Según M.P-A. García Bellido, 1993). Cat. Nº 26.

Escala 1: 3

LÁMINA XVIII. 3. RECIPIENTES ETRUSCOS.

TIPO VIII. "OLPES" PIRIFORMES CON ASAS SOBREELEVADAS REMATADAS EN CABEZA DE CISNE.

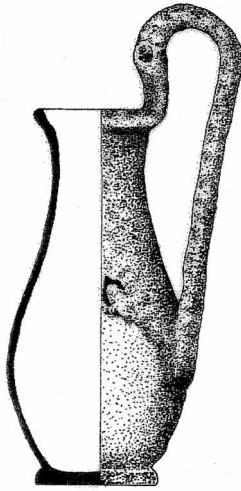


Fig. 26. "Olpe" de Sexi (Almuñécar, Granada).

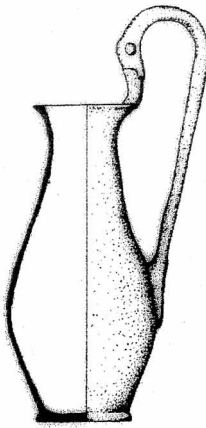


Fig. 27. "Olpe" de Pedro Abad.
(Según Marcos Pous, 1983-84). Cat. N° 31.

Escala 1: 3

LÁMINA XIX.
TIPO IX. "OLPES" BICÓNICOS HUSIFORMES.

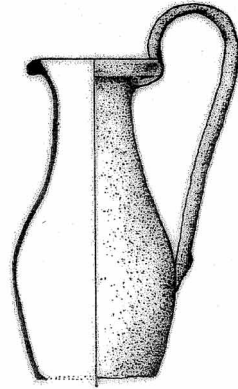


Fig. 28. "Olpe" del Mirador de Rolando (Granada).
(Según Arribas, 1967). Cat. N° 32.

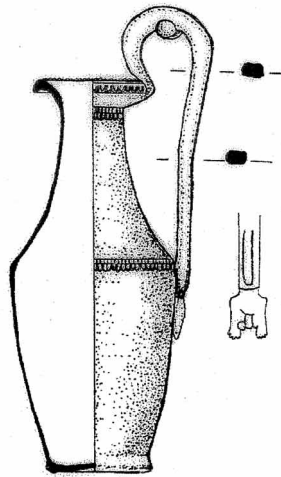


Fig. 29. "Olpe" de Pedro Abad (Córdoba).
(Según Marcos Pous, 1983-84). Cat. N° 33.

Escala 1: 3

LÁMINA XX.
TIPO X. COLADORES.
TIPO Xa. COLADORES CON FILTRO EN FORMA DE "CÚPULA".

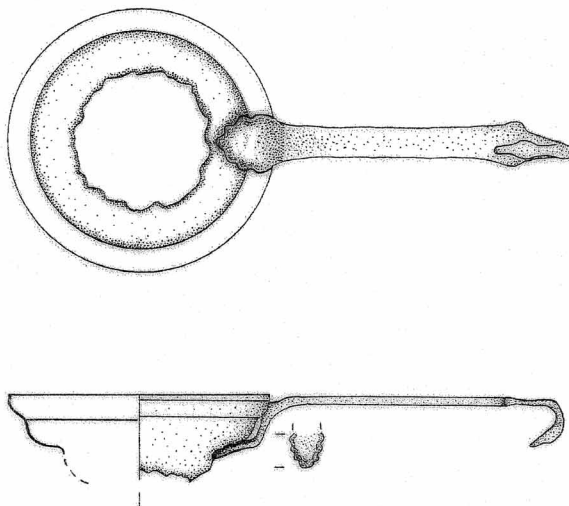


Fig. 30. Colador del Museo Arqueológico de Granada. Cat. N° 34.

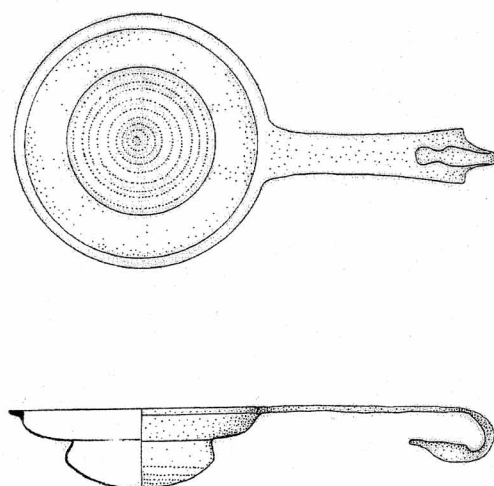


Fig. 31. Colador de Pedro Abad (Córdoba).
(Según Marcos Pous, 1983-84). Cat. N° 35.

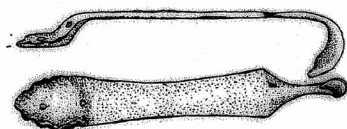


Fig. 32. Mango de colador (Mirador de Rolando, Granada). Cat. N° 36.

Escala 1: 3

LÁMINA XXI.
TIPO Xb. COLADORES HEMISFÉRICOS.

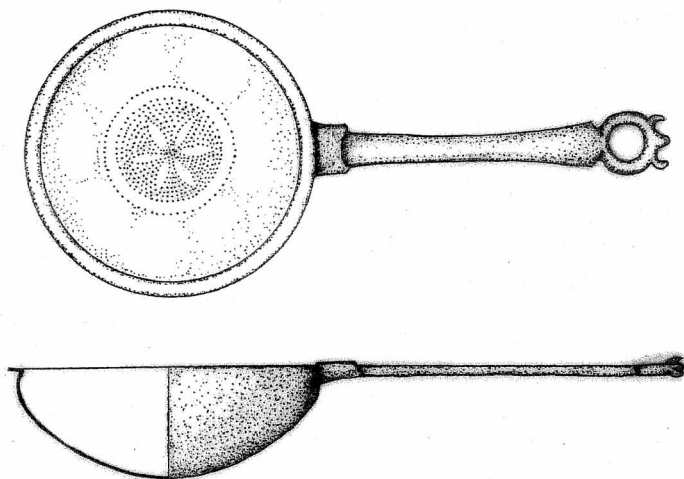


Fig. 33. Colador de Iznalloz (Granada). Cat. Nº 37.

TIPO XI. CUENCOS DE B



Fig. 34. Cuenco de Pedro Abad (Córdoba).
(Según Marcos Pous, 1963-64). Cat. Nº 38.

Escala 1: 3



Fig. 1. Jarro de "La Joya". MPHuelva Invnt. 2776. Cat. 3.



Fig. 2. Jarro de "La Joya". MPHuelva Invnt. 2776. Cat. 6.



Fig. 3. Oenochoe de "La Joya". MPHuelva. Cat. 25.



Fig. 4. Asa de oenochoe de Tutúgi. Máscara de Sileno. MANMadrid. Cat. 28.



Figs. 5-6. Pátera de Cástulo. MALinares Invt. 1011. Cat. 14.



Fig. 7. "Olpe" de Almuñecar. MAEGranada. Cat. 30.

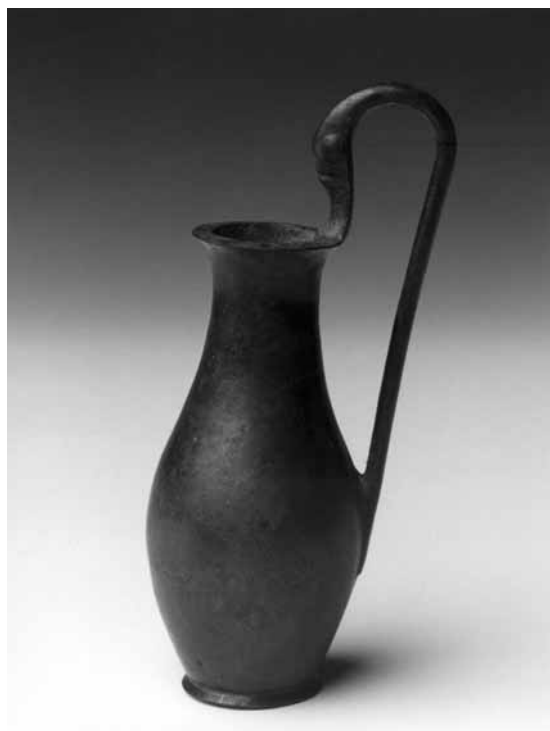


Fig. 8. "Olpe" de Pedro Abad. MACórdoba. Invt. 30169. Cat. 31.



Fig. 9. "Olpe" del Mirador de Rolando. MAEGranada Invt. 8465. Cat 32.

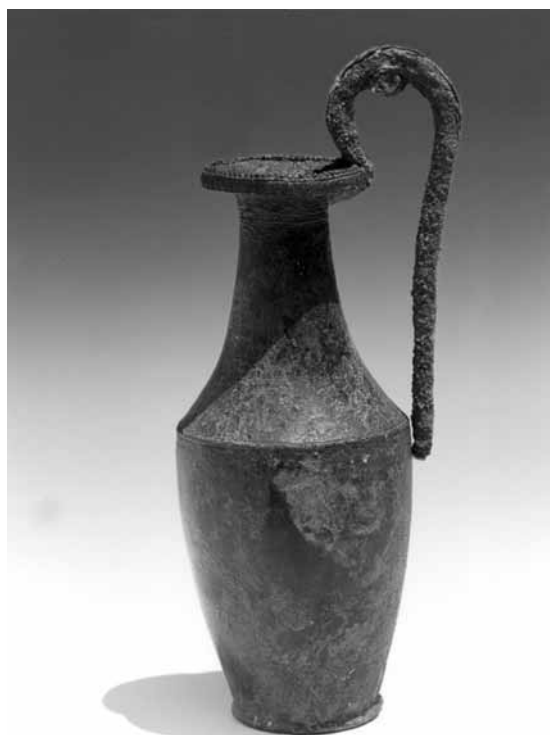


Fig. 10. "Olpe" de Pedro Abad. MACórdoba Invt. 30168. Cat 33.



Fig. 11. Colador del MAEGranada Invt. 1126. Cat. 34.



Fig. 12. Colador de Pedro Abad. MACórdoba Invt. 30170. Cat. 35.



Fig. 13. Colador de Iznalloz. MAEGranada Invt. 4163. Cat. 37.



Fig. 14. Cuenco de Pedro Abad. MACórdoba Invt. 30171. Cat. 38.