

**ADORNATO, G. (cur.): *Scolpire il marmo. Importazioni, artista itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico. Atti del Convegno di Studio tenuto a pisa. Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009, Milano 2010, 366 págs., ilustraciones y fotografías en blanco y negro***

Ya en la **Introduzione (G. Adornato et alii)** manifiestan con claridad la intencionalidad y los objetivos por los cuales se ha organizado este *Convegno* reuniendo a prestigiosos estudiosos de la escultura antigua. Entre los planteamientos expuestos cabe señalar el deseo de establecer el estado de la cuestión del conocimiento de los estudios sobre la producción artística sobre la producción artística de la escultura en mármol de la Magna Grecia, profundizando sobre los centros productores, las importaciones y las producciones locales. Partiendo de la problemática del nacimiento de la escultura en Atenas se ha querido ahondar en la transmisión de las técnicas y de los estilos mediante los maestros itinerantes que, según los autores, es tema que ha sido infravalorado o ignorado, insistiendo en que la producción griega en estas regiones, durante la época arcaica y clásica, no ha sido todavía objeto de estudios sistemáticos, aunque ha habido algunas contribuciones notables para paliar estas lagunas, fundamentalmente sobre el mármol cicládico<sup>1</sup>. Durante los días del *Convegno* se analizó la metodología y se profundizó sobre las obras de arte marmóreas y sobre la creación de lenguajes estéticos locales con su correspondiente transmisión. La antigua dicotomía sobre la creatividad artística de calidad entre metrópolis y colonias, que tuvo su origen en especialistas como E. Langlotz (1963), continuada hasta épocas relativamente recientes, y que ha sido paliada parcialmente por S. Settis (1990), son temas sobre los cuales reflexionan los estudios contenidos en este libro.

Con estas premisas iniciales puede darse cuenta sucinta de su contenido. **A. Di-martino, *Artisti itineranti: l'evidenzia epigráfica***. Realiza un rápido repaso del estado de la cuestión manifestando que el tema ha sido poco estudiado, excepción hecha de G.M.A Richter (1968) y B.S. Ridgway (1977) y más recientemente C. Marconi (2009), mientras que las recopilaciones epigráficas de los artistas fueron realizadas inicialmente

1 AA.VV., *Parian quarries, marble and workshops of sculpture. Proceedings of the first International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades* (Paros, 2-5 october 1977) Athenai, 2000; AA.VV., *La sculpture des Cyclades à l'époque archaïque: histoire des ateliers rayonnement des styles* (Y. Kourayos – F. Prost, ed.), Actes du Colloque International organize par l'Ephorie des antiquités préhistoriques et classiques de Cyclades et l'Ecole française d'Athènes (7-8 sept. 1998), Athenes, 2003.

por E.Loewy (1885), seguidas parcialmente por J. Marcadé (1953-1957) interesado más en la cuestión paleográfica de los epígrafes y luego por A.E.Raubitscheck (1949), que reunió las inscripciones de la acrópolis de Atenas y por D.Viviers (1992 y 1995), que estudio los talleres de Atenas de época arcaica. En el estudio presente se hace una reconsideración de los textos, un análisis de los materiales, mármoles o calizas y el seguimiento de las fuentes clásicas desde la época arcaica hasta finales del siglo V a.C. Fruto de ello es la recopilación de la movilidad de los artistas y el análisis de su actividad en los lugares de destino que se recogen en tres tablas en las que tienen cabida el nombre de los artistas, la procedencia de los mismos, la localización topográfica de las obras, fecha, fuentes literarias y epigráficas, firmas, movilidad y material usado, mientras que en las otras dos van los artistas que trabajaron durante los siglos VII-VI y V a.C. En los apéndices se recogen los artistas activos en el mismo periodo, lo que supone el recopilatorio de todos los artistas conocidos, unos doscientos doce.

**O. Palagia, *Early Archaic Sculpture in Athens*.** Hace una breve visión de las obras más emblemáticas del periodo indicado, singularmente *korai* y *kouroi*. Trabajos más monográficos, muy interesantes, son los de **M.Iozzo, *Il proto-kouros di Samos nel Museo Archeologico di Firenze***, que es más que lo que dice el título, puesto que se estudian los llamados *Apollo* y *Apollino Milani* y otras piezas conservadas en aquel Museo, **H. Aurigny, *Kleobis and Biton. Island marble Argive kouroi in Delphi*** estudio de los gemelos, trabajados en mármol, puestos en relación con otras obras coetáneas y **C. Greco, *Il kouros di Reggio Calabria: aspetti e problemi***, pieza que por su calidad y belleza, no ha dejado de suscitar interés a los estudiosos, en la que destaca el esmerado trabajo del escultor en el peinado y la estilización de la figura que se fecha hacia los años 510-490 a.C.

En la misma línea, pero tratando conjuntos de esculturas algo más numerosos son los trabajos de **L Buccino, *La scultura in marmo a Poseidonia in età arcaica e classica. Stato della questione e prospettive di ricerca*** en donde se pone de manifiesto como el esplendor que alcanza la ciudad, cuyo testimonio mas elocuente son los tres templos allí construidos, la abundancia de escultura en terracota y las pinturas, contrasta con los pocos restos de escultura en mármol, la mayor parte fragmentos de ropajes, cabezas acrolíticas femeninas, un prótomo de león y una estatuilla de Hera sedente en un trono, tocada con un alto *polos*, y **M.C. Parra, *Marmi kauloniati, un contributo*** cuyo estudio se centra en los restos arquitectónicos y de los pocos escultóricos del santuario de Afrodita de Punta Stilo en Caulonia.

Dos son los estudios que se dedican al tema siempre espinoso de los artistas itinerantes. Uno lo escribe **G. Rocco, *Il ruolo delle officine itineranti cicladiche nella trasmissione di modelli architettonici tra tardoarcaismo e protoclassicismo***, que se aparta un tanto del tema principal de la escultura para poner en evidencia, con claridad meridiana, las conexiones artísticas entre ciudades de la metrópoli y de las colonias mediante cuadrillas de artistas itinerantes. El ejemplo propuesto para demostrar este aserto es el resultado de las excavaciones practicadas en el santuario de Hera Lacinia

en Capo Colonna (Crotona), donde se exhumó la planta de un templo dórico, hexástilo, que en planimetría, alzado y elementos arquitectónicos como la cornisa, molduras del geíson y detalles concretos en la construcción es en todo similar al de Atenea en Siracusa, anterior a aquel, y, a su vez con el llamado templo de la “Victoria” en Himera. El segundo trabajo, **R. Belli Pasqua**, *Scultura architettonica e officine itineranti* viene a completar el precedente al ocuparse aquí de la decoración arquitectónica del mismo templo de Hera en Crotona, especialmente las acroteras, puestas en relación con otras similares de Grecia. La contribución de **L. Lazzarini – M. Luni**, *La scultura in marmo a Cirene in età greca* es notable por varios motivos. En primer término porque nos informa del hallazgo de numerosos fragmentos marmóreos en el nuevo templo de Demeter, situado en el exterior de la puerta sur de la ciudad y al mismo tiempo de los proyectos, algunos aun en curso, sobre los mármoles de Cirene, los cuales evidencian a lo largo del tiempo una constante importación de mármol procedente de Grecia, fundamentalmente de las canteras, ya individualizadas, de Paros y de Naxos, pero también con importantes aportes de mármol de otros lugares: Thasos, Proconeso y Pentélico, estos últimos sobre todo para los elementos arquitectónicos de diversos monumentos de la ciudad. En segundo lugar por ofrecer una síntesis de lo que supone la trayectoria cronológica de la estatuaría de la ciudad desde la época arcaica hasta la helenística señalando las piezas más significativas y el material empleado en su fabricación. La inclusión de la planta del templo y la reproducción fotográfica de las esculturas, en especial las de época arcaica, los *kouroi* y las *korai*, la pequeña pero bella cabeza de un *kouros*, la esfinge sobre capitel jónico, las esculturas halladas en el templo de Demeter, con la estatua de la diosa sedente, las acroteras con figuras de grifo, esfinges y Gorgona, entre otras piezas de época posterior son buena muestra de la riqueza escultórica del lugar. Todo esto se completa con tablas sintéticas de las piezas y datos petrográficos e isotópicos de los mármoles empleados, separados por periodos cronológicos. Siguen a éste otros breves trabajos de **A. Perfetti**, “*Relievi eroici*” *laconici tra influenze ioniche e attiche*, obras por lo general poco conocidas que se prolongan durante la época arcaica y arcaica con diversos temas y repartidos en diversos museos. Al final una síntesis del arte lacónico. **A. Poggio**, *Modelli di diffusione della scultura in marmo tra VI e V sec.A.C.: La Licia* se centra en las esculturas en mármol y caliza de Xantos, la principal ciudad de Licia, en donde distingue tres núcleos separados entre sí temporalmente. El primero está constituido por una cabeza y restos anatómicos de un *kouros* fechado en el último tercio del siglo VI; en segundo lugar están los relieves de la Tumba de las Arpías y las figuras exentas de tres *peplophoroi*, del segundo cuarto del siglo V a.C. El tercer conjunto sería el Monumento de las Nereidas que no se trata en esta sede. **E. Lippolis** y **G. Vallarino**, disertan cumplidamente sobre *Alkamenes: problema di cronología di un artista attico* analizando con rigor la trayectoria del artista. Dividen su trabajos en cuatro secciones dedicadas a la biografía, el análisis de la problemática de la inscripción del Hefesteión, los trabajos llevados a cabo en este templo, su conexión con los talleres fidiacos, su actividad posterior en Olimpia y, finalmente, su vinculación con la ciudad

de Atenas realizando dos obras singulares: el Hermes Propilaios y el grupo de Procné e Itis. E. Ghisellini, *Stele funerarie di età classica dalla Sicilia sud-orientale* se ocupa de poner en evidencia la importancia que debieron tener los monumentos funerario de carácter aristocrático y la escasez y dispersión en el momento actual a pesar de lo cual se pueden señalar algunas estelas con relieves de gran interés. A demás de la mención de las estatuas funerarias y algún relieve en caliza de Megara Hyblaea, la autora se centra en el análisis de las estelas con relieves esculpidas en mármol de Siracusa y de su entorno, principalmente de Camarina, en un arco temporal de un siglo que viene a comenzar poco antes de la mitad del siglo V a.C. El estudio de estos materiales, no demasiado conocidos fuera de su ámbito local, se refrenda con paralelos formales e iconográficos de la propia Grecia.

Dos importantes trabajos cierran el volumen por lo que suponen de síntesis y reflexión sobre los problemas de la escultura de la Magna Grecia. El primero está firmado por el editor G. Adornato, *“Bildhauerschulen”: un approccio*. Tomando como inicio de su escrito una palabra de un antiguo trabajo de Langlotz (1927) el autor profundizará sobre la aportación de este investigador sobre la individualización y definición de las distintas escuelas de escultura arcaica, siendo el principio unificador la etnia de los grupos humanos griegos y su distribución geográfica. La etnia y la identidad cultural son conceptos todavía utilizados para la explicación de las relaciones entre artistas y comitentes y para los contactos políticos y artísticos entre las metrópolis y las colonias. Partiendo de estas premisas el autor desarrollara su trabajo en base a tres aspectos. El primero tratará de individualizar y definir las escuelas artísticas de la Magna Grecia partiendo de los principales estudios sobre el arte griego en occidente, buscando las diferentes posturas metodológicas empleadas cuando se trata de estudiar el arte de la propia Grecia y el de las colonias. Ello le permitirá el análisis de la producción escultórica de varias ciudades. En su segundo capítulo estudiará la movilidad de los artistas en el Mediterráneo griego, tomando la figura del escultor Endoios como paradigmático, del cual se poseen testimonios literarios, epigráficos y la posibilidad de reconocimiento de alguna obra original. El tercer aspecto a tratar será el de proponer un caso de producción artística periférica, apartándose de la investigación sobre el mármol para pasar a ejemplos bronceos, concretamente a partir de los hallazgos de vasos de bronce en la necrópolis de la localidad macedonia de Tebeniste atribuidos a talleres laconios o corintios, lo cual permite al autor poner en duda la fiabilidad de determinados identificaciones a escuelas concretas, que pueden distorsionar la documentación artística y arqueológica, para lo cual propone la búsqueda de metodologías transversales en otras ciudades o regiones. El último trabajo es el de C. Marconi, *Orgoglio e Pregiudizio. La ‘connoisseurship’ della scultura in marmo dell’Italia meridionale e della Sicilia*. Dejando atrás las ideas de Langlotz sobre la identidad de las escuelas de escultura griegas y basándose en un texto de P. Orlandini (1983) por el cual la presencia de artistas griegos en las colonias favoreció la formación de artistas locales capaces de tallar esculturas marmóreas desde finales del siglo VI a.C. Estas

palabras tendrían un amplio eco, propiciando, en consecuencia, la revisión científica sobre este tema, orientándose la investigación a la redistribución sistemática de la escultura en mármol en Occidente a escuelas locales. Partiendo de estas ideas el autor hace una documentadísima revisión de la producción escultórica en las regiones citadas, criticando el término ‘*connoisseurship*’ entendido como “la atribución de obras de artesanos, talleres, periodos o ámbitos geográficos específicos”, en oposición a los acontecimientos históricos, antropológico o cultural. La crítica del autor se extiende a la crítica de los estudios epistemológicos que enfatizan la naturaleza subjetiva e intuitiva pero no ponen su énfasis en la capacidad heurística de los artistas locales. El seguimiento bibliográfico y los problemas que el análisis de estas cuestiones puede plantearse ocupan el resto de su trabajo.

Como recapitulación final manifestar que la valoración objetiva de este volumen es sumamente positiva pues supone la revisión de viejos postulados y la puesta en valor de las nuevas ideas sobre el protagonismo que tuvieron en época griega los talleres escultóricos ubicados en el sur de Italia y en Sicilia, que los recientes hallazgos arqueológicos y un mejor conocimiento de la escultura vienen a refrendar. Valioso el volumen como elemento base para la reconsideración de los conocimientos adquiridos y para la profundización en esta parcela de la investigación de la escultura antigua mediante la consulta de la amplísima bibliografía que el conjunto de estos trabajos que, aquí recogidos, se nos ofrece.

Luis Baena del Alcázar