

PALAGIA, O. (Ed.): *Greek Sculpture. Function, Materials, and Techniques in Archaic and Classical Periods*, Cambridge 2011, 326 págs., láms. en blanco y negro, dibujos. ISBN: 978-0-521-77267-9

Este libro, editado originariamente en el año 2006, tuvo una edición de bolsillo en 2008, y ahora, en este año se reimprime. La razón de que un libro, que contiene un grupo de estudios sobre la escultura de la Grecia antigua, vea la luz en tres ocasiones distintas en un espacio de tiempo muy reducido es muy simple y, al mismo tiempo, revelador: la calidad científica de los trabajos firmados por prestigiosos especialistas de la Antigüedad. Así, en efecto, se presenta a la atención del estudioso que no tuvo la ocasión de obtener el libro en su día pueda ahora profundizar en aspectos fundamentales, especializados, de la escultura antigua, pero centrada especialmente durante el desarrollo de la civilización griega.

Se inicia la obra con un *Prefacio* de **O. Palagia**, donde describe con precisión el contenido del volumen, recordando, en breves pinceladas, los inicios y desarrollo de la estatuaría griega, las tecnologías empleadas en aquella época, la función religiosa y social de la escultura y las altas cotas de perfección en los siglos del periodo arcaico y clásico. El primer estudio, firmado por **J Boardman**, se titula *Sources and Models*. Analiza con agudeza y fina percepción los comienzos de la estatuaría griega en Creta, la llamada “Escuela Dedálica”, donde aparecen las primeras creaciones plásticas mediante el recubrimiento de núcleos de madera con finas láminas de metal, por lo general bronce, técnica conocida como *sphyrelata*, trayendo a colación ejemplares de Dreros y de Olimpia, en cuyas placas aparecen relieves de personas y jinetes. El análisis continúa con las esculturas del templo de Prinias, en conexión con determinadas pinturas vasculares y la aparición de los *xoana* o esculturas en madera, como la estatuilla femenina de Samos, manifestaciones todas ellas derivadas o relacionadas con la corriente dedálica. Se centra luego en los primeros modelos pétreos que inauguran un nuevo estilo monumental, que tiene un claro origen egipcio. Distingue varias clases de estatuas de piedra: las *korai* que siguen la estela dedálica, como la estatua de diosa dedicada por Nicandro en Delos o la Dama de Auxerre entre otras; en un segundo grupo, los *kouroi*, desnudos, repasando en singular los ejemplares del Metropolitan Museum de Nueva York, los hallados en Sunion y los famosos Cleobis y Bitón de Delfos. Un tercer grupo son las esculturas, que aparecerían hacia el 580, en Jonia, haciendo referencia a los estudios recopilatorios de G. Richter, aunque al autor opina que estos tres grupos poseen enfoques estéticos distintos y que pueden representar grados de influencia mutua o preferencias regionales. Dedicó la última parte de su

trabajo al análisis detallado de la poderosa influencia egipcia en los primeros modelos de la estatuaria griega, en los tipos de material, en el aspecto técnico de la ejecución de las obras, semejanzas, proporciones corporales de los *kouroi*, pensando que existe una manifiesta similitud entre ellos, salvando aquellos de dimensiones colosales, entre los cuales el *kouros* de Samos, cercano a los cinco metros. Concluye con las esculturas femeninas, que se apartan un tanto de los modelos egipcios. Con algunas reflexiones sobre el significado de Dédalo y su relación con la isla de Creta, la aparición de la tradición dedálica en la isla y el nacimiento de la escultura griega concluye su trabajo, que se acompaña de un nutrido número de notas y un selecto elenco bibliográfico, que son comunes, igualmente en los demás estudios.

La profesora **Mary C. Sturgeon** diserta, en un amplio trabajo, que titula *Archaic Athens and the Cyclades*. Tras una breve introducción aborda el primer apartado referente a las canteras, recordando previamente que hay muchos aspectos que contribuyen al significado de la escultura: material y técnica, la manera de elaborar la pieza, la decoración pictórica, la audiencia, el tamaño, los donantes y destinatarios, las preferencias regionales y las influencias externas. Describe el proceso de fabricación de la estatua, las técnicas de extracción y su relación con la facilidad o dificultad en el transporte, con hechos atestiguados arqueológicamente de grandes estatuas abandonadas por rotura. Analiza la explotación del mármol desde un punto de vista cronológico: Naxos, Paros, Himeto, Pentélico, recordando las piezas más significativas ejecutadas con estas variedades marmóreas. Pasa al análisis de los *kouroi*, coincidiendo con Boardman, sobre el origen e influencia del arte escultórico egipcio, pero reconociendo el cambio y evolución relativamente rápida que se produce en los talleres griegos, que tienden cada vez más al naturalismo, *representando diferentes mundos conceptuales*. No se olvida de los plintos y basas de las estatuas como elementos de gran interés por los datos que proporcionan. En su exposición se refiere, además, a la piedra caliza y a la terracota, y al tráfico comercial del mármol insular desde el siglo VII, deteniéndose en las primeras creaciones en mármol del Himeto y del Pentélico. En esta línea tienen cabida no solo las figuras humanas sino también las animalísticas y las que decoran los templos, constituyendo su trabajo un buen repaso a la escultura ática primitiva, añadiendo en su disertación sobre las estatuas fabricadas en partes ajustables o de los diferentes mármoles u otros materiales empleados en la misma pieza y sobre el empleo del color. De importancia es la síntesis sobre la escultura funeraria y la de carácter arquitectónico efectuada en mármol, destacando los monumentos más significativos. En el capítulo tercero **Barbara A. Barletta** nos ilustra sobre las esculturas de los periodos *Archaic and Classical Magna Grecia*. Se trata de un largo estudio en el que son protagonistas las esculturas realizadas en terracota y en piedra caliza debido a la escasez o inexistencia de mármol en la región, que ha de ser importado. El esquema empleado es simple en su organización, pero profundo en sus contenidos. Nos habla de modo genérico primero de las terracotas, deteniéndose en su técnica y fabricación, en sus elementos estructurales y en su construcción cuando se trata de esculturas en varias piezas. Luego analiza la

función de estas piezas. Ejemplifica con esculturas que no son conocidas salvo para especialistas y estudiosos de aquel ambiente regional, debiéndose señalar la existencia de piezas muy notables o únicas entre metopas, frontones, prótomos, esculturas exentas de dioses y diosas, estatuas sedentes y ecuestres. El método seguido para la terracota lo emplea de la misma forma para la escultura en piedra, fundamentalmente la caliza, utilizada para las mismas funciones antes mencionadas: religiosa, votiva y funeraria, señalando que los inicios de estas esculturas están ligadas, en un primer momento, a la corriente dedálica, para ir evolucionando progresivamente en el perfeccionamiento de la técnica.

O. Palagia, haciendo honor a su docencia e investigación de la escultura en la Universidad de Atenas nos ofrece un estudio interesante sobre la época clásica en Atenas: *Classical Athens*. Este trabajo representa una puesta al día de nuestros conocimientos en lo referente al empleo de la escultura a lo largo del siglo V a.C. en Atenas y en el Ática. Analiza las obras y los mármoles empleados durante el Periodo Severo, los relieves votivos a Atenea y aquellos de carácter funerario. Se centra y concede mayor importancia a las realizaciones clásicas comenzando con el estudio de la colosal estatua de Atenea Partenos, crisoelefantina, de Fidias, las realizaciones en caliza de Eleusis y, por supuesto, un análisis detallado y completo sobre la decoración estatuaria del Partenón (metopas, friso, frontones, acroteras). Pasa luego a ocuparse de los restos escultóricos del templo de Poseidón en Sunion y del Hefesteión del Ágora de Atenas, para concluir con las esculturas y relieves del templo de Atenea Niké y de Ilissos, así como la producción relivaria de los monumentos funerarios, en especial las estelas. Con el título *Late Classical Asia Minor: Dynast and their Tombs*, el profesor **P. Higgs**, nos ofrece un estudio moderno, meticulado y profundo sobre la decoración escultórica del Monumento de las Nereidas de Xantos y del Mausoleo de Halicarnaso, aprovechando para ello, y casi exclusivamente, los riquísimos fondos del Museo Británico. Imposible detallar aquí su estudio. Valga apuntar que tienen cabida en su texto los mármoles empleados, las técnicas a la hora de esculpir, teniendo especial cuidado en detallar las esculturas realizadas en varias piezas, el tratamiento de las superficies y los acabados de las estatuas de bulto redondo y de los relieves, la adición de elementos metálicos, la pintura de las figuras y de los fondos y además de ello, como no podía ser de otra forma, el análisis estilístico y formal de los artistas que trabajaron en el Mausoleo a través de los restos de sus obras.

El capítulo sexto está dedicado al estudio de los *Archaic and Classical Bronzes*, escrito por **Coral C. Mattusch**, la cual comienza con una célebre cita de Plinio (*N.H.* 34,36) relativa a la abundancia de estatuas de bronce en las ciudades de la Hélade y la recepción de las mismas por los romanos. Nos habla de los orígenes de la estatuaria y las relaciones entre Grecia y Egipto en el conocimiento de los bronce, en especial el descubrimiento del vaciado por los samios Roikos y Teodoros, lo cual le da pie para dedicar un espacio de su trabajo, con ilustraciones, al proceso de la fabricación de figuras con la técnica de la cera perdida, a su acabado, pulido y policromía. Seguida-

mente hace un completo recorrido por las más célebres obras griegas ejecutadas en bronce empezando por las de la época arcaica con piezas como la Esfinge en bronce pleno y otras piezas (Poseidón de Livadhostra, cabeza de Zeus de Olimpia, cabeza de Guerrero del Museo de la Acdrópolis) para pasar revista a la estatuaria de época clásica, tanto del siglo V como del IV a.C., ilustrando su explicación con fotografías bien representativas. El segundo estudio de **O. Palagia** versa sobre *Marbles carving techniques*, instruyéndonos sobre las formas de trabajar el mármol con los rudimentarios instrumentos de bronce empleados en la Antigüedad. Tienen su sitio en este escrito las estatuas inacabadas en las que se aprecian los golpes de los cinceles, el pulimento y el acabado de las estatuas de mármol de gran tamaño, y la técnica de las copias. Sobre estos temas planea cuestiones que resuelve con numerosos ejemplos que ilustran su exposición.

El último capítulo, cerrando el volumen, va firmado por **N. Herz**, *Greek and Roman White Marbles: Geology and Determination of Provenance*. Este es un trabajo de carácter eminentemente práctico, pero fundamental en los modernos estudios de escultura, puesto que aquí se ponen de manifiesto todas las técnicas y herramientas de la ciencia actual que son necesarias para un análisis exhaustivo de los tipos de mármoles empleados en arquitectura y escultura y determinar con precisión sus características petrográficas y geoquímicas, cuyos resultados serán almacenados en bases de datos, que permiten una mejor interpretación. El autor expone, con cierta extensión en una introducción, todos los datos que se pueden recabar del análisis marmóreo, para realizar seguidamente una breve exposición histórica sobre los lugares de explotación en época griega y romana republicana e imperial. La importancia que posee el saber la procedencia del mármol determina una descripción detallada de los aspectos mineralógicos y químicos del mármol. Ofrece una útil tabla de las características físicas de los principales mármoles, entre los cuales podemos citar el de Afrodiasias, Carrara, Doke-meion, Himeto, Naxos, Paros, Pentélico, Proconeso y Tasos. Luego se detendrá en la exposición de las técnicas de catodoluminiscencia, difracción por Rayos X, fluorescencia por Rayos X, análisis por activación de neutrones y espectroscopia de resonancia de electrones. Capítulos aparte son los que dedica a la metodología de isotopos estables y a las aplicaciones de la base de datos de los mármoles.

Como conclusión añadir tan solo que en un único volumen encontramos respuesta a muchos de los interrogantes que plantea el estudio de la escultura antigua, pues en estas páginas se dan la mano, de una manera rigurosa desde un punto de vista científico, todo lo que se anuncia en el título del libro: materiales, función, técnicas y arte de la estatuaria clásica, siendo de utilidad tanto para el que se inicia como para el especialista.

Luis Baena del Alcázar