

8º

# Salón del Humor La Pluma Sonriente.

Las sonrisas de octubre hacen reflexionar.

**Dra. María Pérez Yglesias**



**primer piso del Banco  
Nacional de Costa Rica**

**del 7 al 31 de octubre  
de 1988**

**grupo humorística  
la pluma sonriente.**  
Avenida Amado, 638, Costa Rica,  
San José, Costa Rica, América Central

La revista **Escena**, en sus diez largos años de difusión, abre un espacio de diálogo distinto a las otras publicaciones donde participa el medio universitario.

**Escena** privilegia el teatro. Ese arte tan complejo en que un escritor plasma en guiones comentados sus ideas, y un director escénico las interpreta, las mimetiza, las encarna en actores-persona que también tienen algo que sugerir, que contestar... La revista privilegia esa práctica sincrética, combinación de códigos múltiples, discusión de personalidades, lectura / recepción plural... pero no es excluyente.

Y **Escena** no es solo una publicación distinta porque combina el discurso académico con el periodístico, el crítico con el descriptivo, la información con el análisis, sino porque diversifica el espectro teatral y pone en escena otras prácticas que, como esta, incluyen signos de naturaleza distinta y polisémica.

El último ejemplar (1) es una clara muestra de esa apertura: danza, música, cine, muralismo, historia, crítica e incluso filosofía del arte. Una combinación de autores / artistas con académicos / críticos...

La revista pone también en escena el arte de la diagramación, de la composición gráfica. Juega con el espacio, se incluye en el espectáculo y, en sí misma, forma una práctica significativa sincrética donde lo estético encuentra su lugar. **Escena** combina la tradición histórica con la actualidad inmediata.

Esta mezcla de estilos, de artes diversos, impulsa la lectura-escritura de otra producción significativa distinta: la caricatura y el humor gráfico.

Mucho se puede comentar sobre la evolución y el impacto del humorismo gráfico en Costa Rica, sin embargo, son muy pocas las investigaciones que se han dedicado a esta problemática. El único trabajo general de naturaleza histórico-descriptiva es **La caricatura en Costa Rica** (2) que el caricaturista William Solano (W. Solano) presenta como tesis de licenciatura en periodismo (Universidad de Costa Rica, 1979). Más tarde publica un artículo sobre ella.

En 1983, el muralista y pintor Eduardo Torijano hace un estudio sobre la producción de Hugo Díaz, para la Escuela de Bellas Artes, con el que obtiene su título. Consiste en una recopilación y clasificación temática de gran utilidad para investigaciones posteriores (3).

Mario Zeledón C. y María Pérez Y. presentan en Bélgica su doctorado (1982) con la tesis titulada: **Ideología e intertextualidad: la historieta crítica latinoamericana** (4). De Costa Rica analizan la producción de Hugo Díaz Jiménez publicada bajo el seudónimo de Pancho. Posteriormente aparece una serie de artículos donde se privilegia la tira cómica y la historieta (5), el más representativo de estos estudios es, quizás, "**Supertiñosa ayuda a Los Agachados. ¿Qué pensará Mafalda?**" (6) donde se introduce la producción centroamericana y se enfatiza, finalmente, en la costarricense. Como análisis específico sobre la caricatura se publi-

ca "La lucha por la paz en centroamérica (1987) vista por la prensa y la caricatura costarricense. A través de una temática muy particular, la paz, se discute la caricatura publicada en los medios de comunicación nacionales. (7).

En 1987, Oscar Sierra (Oki) prepara una ponencia para el seminario "La caricatura y el periodismo", celebrado en Quito-Ecuador donde asisten los grandes de la caricatura de América. Oki describe brevemente la situación del humor gráfico en Costa Rica. Toma en cuenta las tendencias ideológicas y estilos de los dibujantes, sus temáticas predominantes y procesos de creación, e introduce la importancia de este tipo de producción en el periodismo actual (8).

Existe, además, un buen número de artículos periodísticos escritos por los mismos caricaturistas o por periodistas y críticos diversos cuando, por alguna razón, uno de los dibujantes —o su grupo— se convierte en noticia: premios, salones del humor nacionales, exposiciones en el extranjero, ilustración de un libro, conformación de un grupo asociado...

La formación del grupo **La Pluma Sonriente**, a principios de la presente década, tiene varias consecuencias importantes, entre las que se pueden señalar, por ejemplo, las siguientes:

—los caricaturistas tienen la posibilidad de confrontar sus dibujos con distintos estilos y tendencias. Cada uno mantiene su individualidad y mejora

sus trazos en la crítica de grupo.

—se posibilita la existencia de un "archivo" de materiales sobre el tema, tanto nacionales como internacionales, tanto prácticos como teóricos. La investigación se asume como parte del proceso de creatividad.

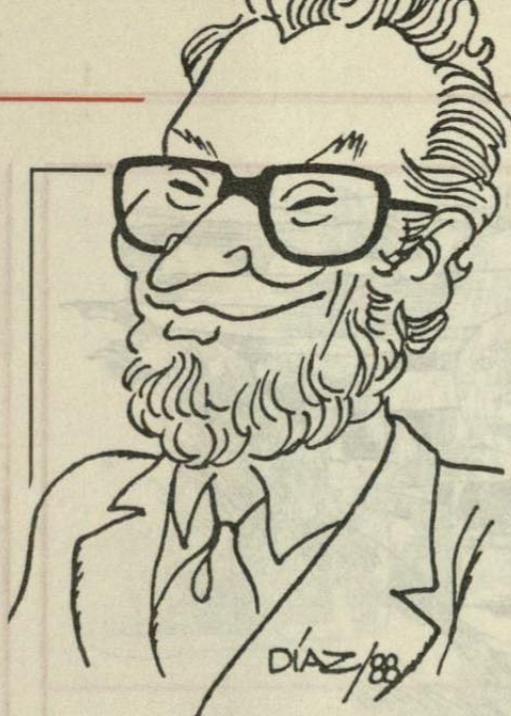
—aumenta el interés por conocer los dibujos de los pioneros y maestros del humor gráfico costarricense, las numerosas publicaciones especializadas —fines del siglo pasado y principios del presente— y las múltiples contribuciones de extranjeros que vienen a residir al país.

—se abren nuevas perspectivas de exposición tanto en el país como en el extranjero. Los participantes hacen circular la información de certámenes y exposiciones internacionales, de trabajos posibles en la comunidad nacional.

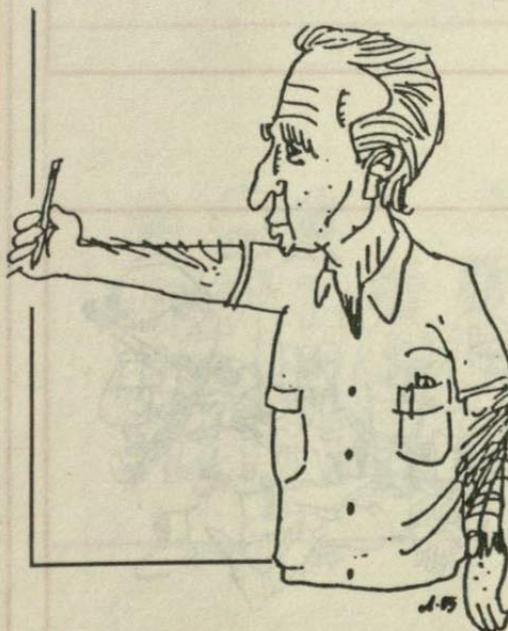
—con el esfuerzo colectivo se realizan salones anuales del humor (una práctica inexistente en años anteriores) y el grupo colabora con las exposiciones individuales.

—se facilita la publicidad sobre los trabajos realizados y se abren nuevos horizontes de publicación como la **Antología Humorística**, la revista **De oreja a oreja**, el **Boletín Informativo La pluma Sonriente** y, ahora, el periódico mensual de humor **La cabra en patines**. La nueva antología, de próxima aparición, incluye una muestra de los pasados siete salones humorísticos.

—con las exposiciones en



Luis Ferrero Acosta visto por Hugo Díaz



AUTOCARICATURA DE RIUS

medios diversos (rurales y urbanos) se pretende 'popularizar' el gusto por la caricatura y estimular nuevos valores.

—se despierta un interés por los estudios sobre el arte del humor gráfico.

En cada Salón del Humor y como parte de las actividades, el grupo ha solicitado a distintas personas la participación a través de conferencias o mesas redondas. Este material, inexistente durante muchas décadas, forma parte del esfuerzo de la organización.

Quedan algunos de estos trabajos como testimonio escrito de la importancia que, en la década de los 80, adquiere esta práctica artística gracias al esfuerzo colectivo.

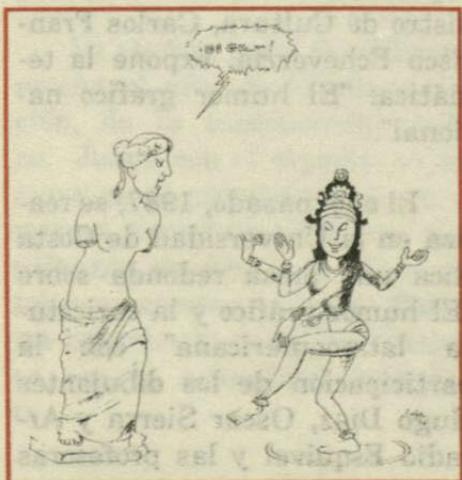
En 1981 el periodista Carlos Morales y el dibujante Hugo Díaz preparan las conferencias tituladas "La trascendencia del dibujo humorístico" y "El dibujo humorístico y su connotación social". Un año después, el escritor de humor y ex-rector de la Universidad de Costa Rica, Fernando Durán A., expone sobre "El oficio del humorista en Costa Rica".

Miguel Salguero, el entusiasta "pintor" de gentes y paisajes del terruño, se refiere a los maestros en el "arte de la sonrisa" con la charla: "Un arma certera pero noble: el buen humor".

En el 4º Salón del Humor, dedicado al maestro Hugo Díaz, el médico y comentarista de la televisión Abel Pacheco habla del "Arte popular, caricatura y humorismo". La conferencia de 1985 le corresponde al crítico y humorista Alberto Cañas con el tema "El arte del humorismo".

En la inauguración de la 6ª exposición de caricaturas el Ministro de Cultura, Carlos Francisco Echeverría, expone la temática: "El humor gráfico nacional".

El año pasado, 1987, se realiza en la Universidad de Costa Rica una mesa redonda sobre "El humor gráfico y la caricatura latinoamericana" con la participación de los dibujantes Hugo Díaz, Oscar Sierra y Arcadio Esquivel y las profesoras



Georgina Pino y María Pérez Y. La presentación del 7º Salón Humorístico versa sobre el arte del humor gráfico y le corresponde al ex-ministro de Cultura, Guido Sáenz.

Por último, el 7 de octubre de este año, la Dra. María Pérez Y. reflexiona sobre "El humor gráfico y la caricatura periodística".

Como todos los octubres a partir de 1981, octubre de 1988 es noticia. Una vez más el grupo **La Pluma Sonriente** abre las puertas del humor en el vestíbulo del Banco Nacional de Costa Rica.

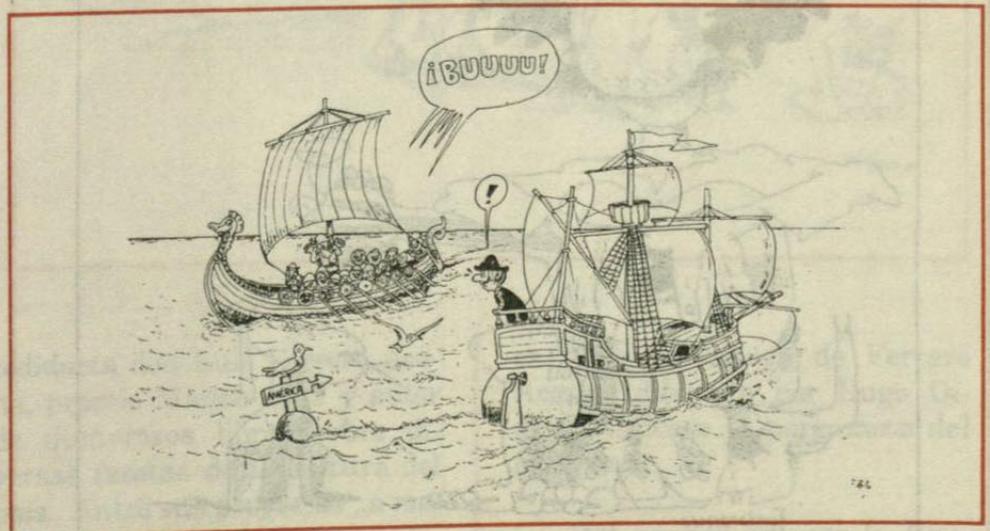
Como en los salones del humor precedentes, el "afiche" se inserta en un pasado con proyección al presente: un indígena sonríe frente a las monumentales y misteriosas piedras de Pascuaro -que ríen irónicas-mientras esconde en su espalda sus herramientas de trabajo: el mazo y la plumilla... sonriente. El diseño es de Edmundo Andrietta.

Este año el salón del humor cuenta con la participación de tres artistas de "hechura nacional": Hugo Díaz J. (Díaz, Lalo, Pancho, Tuto...) Fernando Zeledón (F. Zele) y Ronald Porras (Ronald). Los otros tres, nacidos en el extranjero pero ya profundamente arraigados en el país, son el colombiano

Oscar Sierra (Oki), el chileno Osvaldo Salas (Jano) y el salvadoreño Edmundo Anchieta (Anchieta). Los seis dibujantes cubren un amplio espectro de los medios periodísticos del país. Publican en diarios y semanarios de diversas tendencias político-ideológicas e incluso en revistas de difusión más o menos popular. Además, trabajan como ilustradores, hacen diseño gráfico e incursionan en la publicidad y la propaganda. Eso cuando sus necesidades cotidianas no les obligan a realizar otro tipo de labores, que muy poco tienen que ver con su arte.

Hugo Díaz (1930), el maestro, recibe en 1972 el 2º Premio en el Pabellón Internacional del Humor en Canadá y el Premio Nacional de Periodismo Joaquín García Monge, en 1976. Su producción es muy vasta e incursiona tanto en la caricatura propiamente dicha como en la historieta. Es un excelente ilustrador y su producción aparece publicada en la más diversa gama de textos. Elabora la caricatura de la página editorial del diario **La República** con el seudónimo de Lalo y, como Díaz, trabaja en las portadas y/o en la página 5 del Semanario **Universidad**. El estilo es el mismo pero la escogencia temática y el punto de vista de la crítica responden al medio donde se inserta.

Ronald Porrás (1962), el más joven de los expositores, es egresado de la Escuela de Artes Plásticas. Pinta e incursiona en el mundo mágico de la ilustración infantil. A partir de 1987 intensifica su producción de caricaturas y sabe aprovechar los espacios que se le brindan en distintos medios como





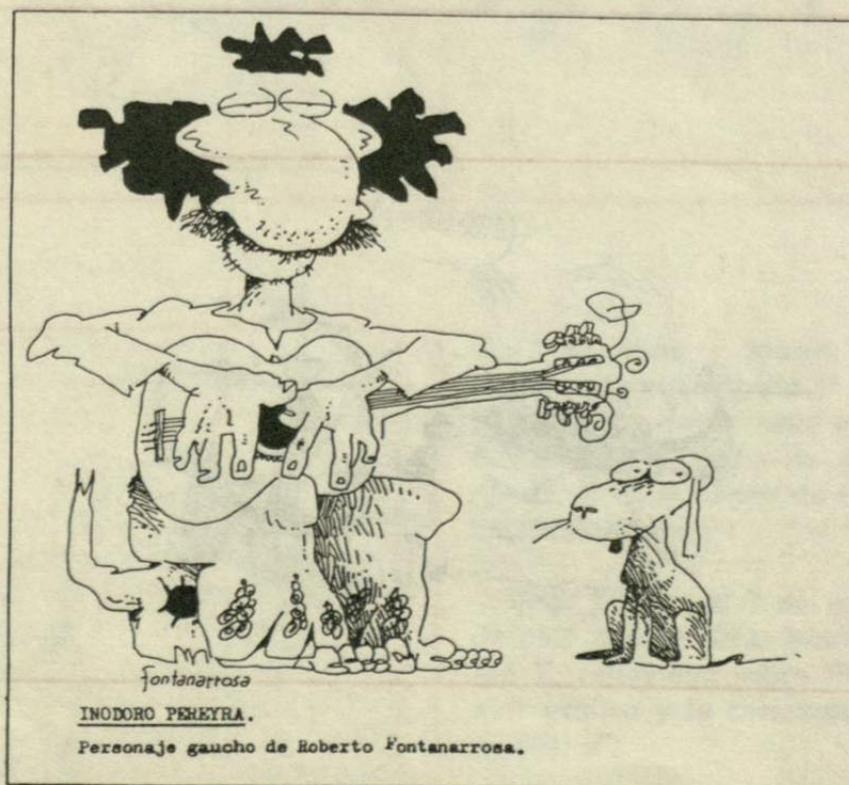
Contrapunto, Universidad, La Prensa Libre y las revistas Rumbo y Tambor.

Edmundo Anchietta (1958) un enamorado de la experimentación, el humor poético y la ilustración y la caricatura para los niños, trabaja en diseño publicitario y dibuja para la revista *Tricolín*. Su estilo cuidadoso y pulido llena un mundo triste y problemático con color y obliga a pensar.

Osvaldo Salas (1915), el veterano del grupo, incursiona en la caricatura, la historieta y el diseño gráfico. Cada día dibuja un chiste político o de la vida cotidiana para el periódico *La Prensa Libre*, en una sección que titula "Pura Vida". También bajo el seudónimo de Jano colabora con el órgano del Colegio de Periodistas de Costa Rica, *Primera Plana*.

Fernando Zeledón (1937) más que caricatura propiamente dicha elabora semanalmente una página de historieta. "La Semana en serio" es uno de los mayores atractivos del semanario *Adelante*, órgano del Partido Vanguardia Popular. Su humor es a menudo grotesco, como grotesca resulta muchas veces la realidad de los costarricenses marginados. En su caso, el humor gráfico responde a la línea editorial del medio. F. Zele es su firma como artista gráfico.

Oscar Sierra (1953) dedica buena parte de su vida cotidiana a *La Pluma Sonriente*. Organiza, escribe al extranjero, establece contacto con patrocinadores y editores nacionales, consigue bibliografía, informa sobre concursos, trabajos, oportunidades... Edita el *Boletín In-*



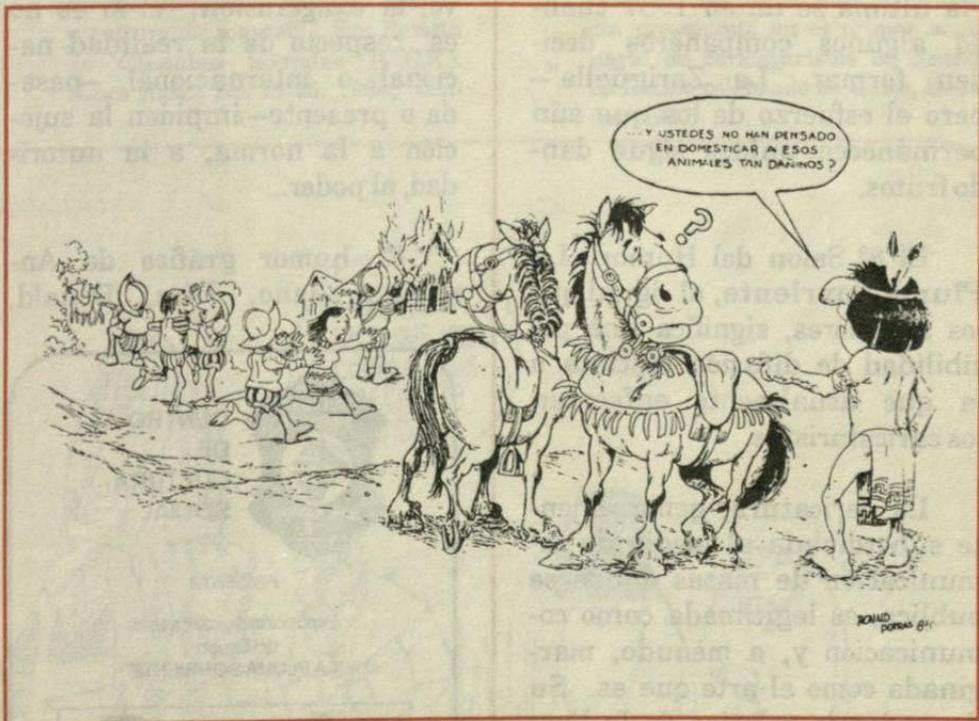
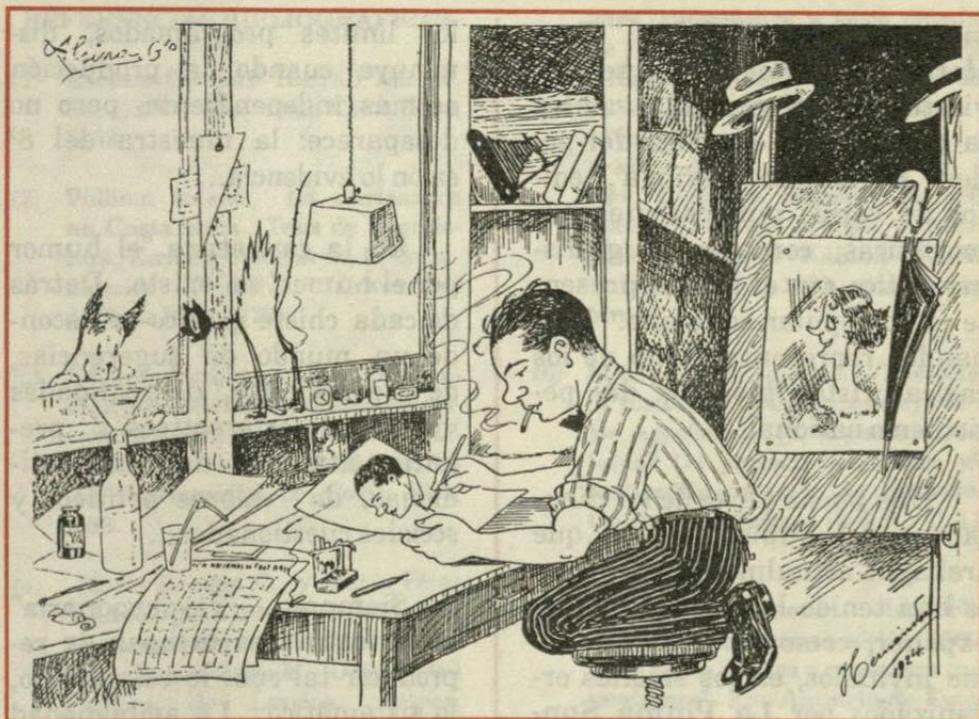
INODORO PEREYRA.

Personaje gaucha de Roberto Fontanarrosa.

formativo **La Pluma Sonriente**, dirige durante dos años la revista de humor **De oreja a oreja** (1985-1987) y se encarga —junto al editor y humorista Francisco Zúñiga (también miembro del grupo)— de la publicación de la nueva Antología Humorística. En mayo de 1989 edita el primer ejemplar del peiódico **La cabra en patines**. Desde hace bastante tiempo dibuja una historieta seria sobre distintas leyendas americanas para el diario **La Nación** y el semanario en inglés **Tico Times**, y con dibujos de humor aparece en **Contrapunto**, **La Prensa Libre** **TV Guía** y **Esta Semana**.

Junto a los miembros del grupo se exponen varios originales de tres grandes del mundo, que envían especialmente sus trabajos al Salón del Humor: el alemán latinoamericano Rainer Hachfeld que ya había participado anteriormente, el mexicano Eduardo del Río (Rius) conocido en el medio universitario e intelectual por sus textos de información humorística ilustrada sobre diferentes temáticas: **La vida en cuadritos**, **Cuba para principiantes**, **La joven Alemania**, **Cristo de carne y hueso**, **Cama Nostra**,... o por las colecciones de revistas **Los Supermachos** y **Los Agachados**. Además, expone sus historietas el cáustico argentino Roberto Fontanarrosa, primer miembro internacional del grupo **La Pluma Sonriente**, que empieza a ser conocido en las librerías costarricenses por sus colecciones de **Boogie**, el **Aceitoso** e **Inodoro Pereyra**.

Cada año el Salón Humorístico es dedicado a una persona que, de alguna forma, esté comprometida con la cultura costarricense actual. En esta ocasión se privilegia al escritor au-



todidacta don Luis Ferrero Acuña, premio Magón 1987 y autor de numerosos libros sobre diversas facetas de la cultura del país. Entre sus proyectos, a mediano plazo, está la recopilación y análisis de la caricatura periodística del siglo XIX y principios del XX, en Costa Ri-

ca. La caricatura de Ferrero Acosta, dibujada por Hugo Díaz, constituye el pergamino del homenaje.

Del pasado emerge la figura del fotógrafo y periodista gráfico español, Francisco Hernández, de quien se expone una

muestra en el 8º Salón. Paco Hernández y Noé Solano se convierten en látigo político contra la dictadura y el abuso del poder. El famoso 'Seringa', editor de varias publicaciones humorísticas, combina el grafismo crítico con el humor presente en lo popular-cotidiano. Hernández representa a uno de los caricaturistas pioneros del periodismo nacional.

Una buena parte de los dibujantes del humor gráfico que trabajan actualmente en el país han tenido la oportunidad de exponer, como miembros o como invitados, en los salones organizados por **La Pluma Sonriente**. Las dificultades y antagonismos entre algunos de los artistas provocan divisiones —la última se da en 1987 cuando algunos compañeros deciden formar "La Zarigüella"— pero el esfuerzo de los que aún permanecen unidos sigue dando frutos.

El 8º Salón del Humor **La Pluma Sonriente**, al igual que los anteriores, significa una posibilidad de difusión distinta a la que usualmente enfrentan los caricaturistas.

La caricatura, generalmente subordinada al medio de comunicación de masas donde se publica, es legitimada como comunicación y, a menudo, marginada como el arte que es. Su dependencia relativa de la línea editorial de las publicaciones periódicas hace que se someta a fuertes procesos de auto-control, auto-persuasión, auto-censura, lo que en términos generales, limita la necesidad de la censura directa. ¿Para qué dibujar aquello que de antemano sé que no va a ser difundido? Este juego, con los espacios y

los límites programados, disminuye cuando la producción es más independiente, pero no desaparece: la muestra del 8º salón lo evidencia...

En la caricatura "el humor por el humor" no existe. Detrás de cada chiste gráfico se esconde un mundo de sugerencias, de presupuestos, de realidades vividas, de estereotipos y prejuicios atacados, de fallas cotidianas, de valores políticos y sociales cuestionados...

Siempre "revolucionaria" la caricatura es incapaz de reproducir tal cual lo establecido, lo sistemático. La ambigüedad que la caracteriza; su exigencia de síntesis, la combinación de códigos; el elemento negativo; la exageración; "el si es no es" respecto de la realidad nacional o internacional —pasada o presente— impiden la sujeción a la norma, a la autoridad, al poder...

El humor gráfico de Anchieta, Jano, Díaz, Ronald,

Oki, F. Zele al igual que el de Hernández, Rius, Fontanarrosa y Hachfeld tiene en común la crítica, la ruptura, la negación a la autoridad. Tiene en común la preocupación por un mundo desigual, injusto, donde el sufrimiento y los contrastes son cotidianos y donde la ironía, la burla o la trivialidad abren un espacio de catarsis, de protesta o de esperanza.

La caricatura es siempre un arma donde se junta el humor y la reflexión. La diferencia está en el estilo, en el material que se utilice para hacerla, en el uso o la negación del color, en la manera de expresar el pensamiento.

Hachfeld se conduce y sangra con la situación de América Latina como lo hacen Anchieta y Hernández y Sierra... Todos sufren y ríen ante el poder, ante las jerarquías, pero su manifestación es distinta. Para Jano, por ejemplo, la trascendencia se ve en los detalles diarios, el dinero que no alcanza, la ilusión que se esfuma, la espera que no llega. Jano explota el lenguaje cotidiano y popular, el chiste lingüístico.

Para Ronald y Zeledón —sobre todo— la confrontación Europa-América es dolorosa y actual. Las condiciones varían pero las consecuencias son las mismas. El pasado explica, condiciona, proyecta el presente. La carencia se marca en el humor que produce ver a la Venus sin brazos enojarse ante la diosa oriental que posee cuatro...

Hugo Díaz privilegia los problemas sociales costarricenses, la vida cotidiana, pero incursiona también en temas



UNION  
CULTURA  
DEPORTE  
SAN RAMON  
C.R.  
1.926

CENTRO  
DE  
CULTURA  
SOCIAL

PRESENTA

Exposición de caricaturas  
del Grupo  
**LA PLUMA SONRIENTE**



En homenaje a  
Don Ralaél Zeledón Zuñiga  
(Culebrita)

25 de julio al 7 de agosto 1988

San Ramón - Costa Rica.

más universales. Une el detalle, la coyuntura, con el derecho del ser humano a tener lo necesario para vivir, un techo, una información, una paz duradera...

Humor histórico, ecológico, cotidiano, político social, popular o intelectualizado... Humor negro, ingenuo, satírico, irónico o paródico. Humor trivial y trascendente. Humor por y para la reflexión. Jamás "humor por humor".

Las sonrisas de octubre hacen reflexionar: 8º Salón del Humor La Pluma Sonriente, 1988.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Escena (Revista Teatral) Año 10, No. 19/20, San José, Costa Rica, 1988.
- (2) William Solano. **La caricatura en Costa Rica.** Tesis de Licenciatura, Escuela Ciencias de la Comunicación Colectiva. Universidad de Costa Rica. 1979.
- (3) Eduardo Torijano. **Una clasificación por sistema aplicada a la caricatura de Hugo Díaz.** Tesis de Licenciatura, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, 1983.
- (4) Mario Zeledón C. y María Pérez Y. **Ideología e intertextualidad: la historieta crítica latinoamericana.** Tesis doctorado. Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, 1983. Publicado en francés en ese mismo año por Cabay Editores.
- (5) María Pérez Yglesias. "¿Es la historieta un medio de comunicación y cultura de masas?" En: Revista de Ciencias Sociales (U.C.R.). Costa Rica. No. 27-28, 1984; "Censura, autocensura y juego circular de información" En: Rev. de Ciencias Sociales (U.C.R.) No. 26, 1983; "La historieta como trabajo y el trabajo crítico de la historieta" En : Rev. Ciencias Sociales No. 30, 1985; "Lenguaje popular e ironía en Hugo Díaz J. "Kañina (U.C.R.) Vol. III, No. 1, 1983, entre varios otros.
- (6) María Pérez Yglesias. "Historiar la historieta: Supertiñosa ayuda a los Agachados. ¿Qué pensará Mafalda? Un proyecto académico y/o político" En **Anuario de Estudios Centroamericanos (U.C.R.)** T. 11, No. 2, 1985.
- (7) María Pérez Yglesias. "La lucha por la paz en Centroamérica (1987) vista por la prensa y caricatura costarricense". En: **Anuario de Estudios Centroamericanos, (U.C.R.)** T 14, N. 1-2, 1988
- (8) Oscar Sierra "La caricatura y el periodismo en Costa Rica". Ponencia presentada en el primer seminario de caricaturistas de América Latina celebrado en Quito, Ecuador (1987).

