

# Actualización de los resultados del Premio Romero Esteo (1997-2009)

Miguel F. Gil Palacios

*Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla*

**E**l Premio Miguel Romero Esteo para jóvenes autores andaluces formó parte de una ambiciosa estrategia elaborada por Emilio Hernández, director del Centro Andaluz de Teatro (CAT), y fue convocado con la colaboración del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA)<sup>1</sup>. Este premio permitió a las instituciones claves en el fomento del teatro andaluz detectar a los nuevos autores dramáticos andaluces para contribuir a su formación a través de un plan estratégico para el desarrollo de la dramaturgia en Andalucía.

El premio fue anual entre 1997 y 2003. A partir de ese año se convirtió en bianual, aunque realmente solo hubo dos ediciones más –2006 y 2009– antes de su desaparición. La mayoría de los textos premiados fueron publicados<sup>2</sup>, y también algunos de los finalistas, en una colección creada por el CDAEA para tal fin: la Colección Premio Romero Esteo<sup>3</sup>.

Los 23 miembros de la generación Romero Esteo, que organizamos según su año de nacimiento, son los siguientes:

1. Tomás Afán	1968
2. Antonio Miguel Morales Montoro	1968
3. Antonio Hernández Centeno	1970
4. Carlos Herrera Carmona	1970
5. Miguel Palacios	1970

6. Dámaris Matos	1972
7. Javier Berger	1973
8. Rafael Cobos	1973
9. Rafael García Guzmán	1973
10. David Montero	1973
11. Gracia Morales	1973
12. Carmen Pombero	1973
13. Marilia Samper	1974
14. Jorge Dubarry	1975
15. Juanma Cabañas	1976
16. José Francisco Ortuño	1977
17. Pablo Gutiérrez	1978
18. Gonzalo Lloret Marín	1978
19. Juan Manuel Mora	1978
20. Juan Alberto Salvatierra	1978
21. Sergio Rubio	1979
22. Antonio Rincón-Cano	1982
23. Antonio Raposo	1985

Tabla 1 (Gil Palacios, 2019a, p. 133)

Los resultados de las nueve ediciones del premio fueron presentados en el estudio publicado por la revista *reCHERches, Culture et Histoire dans l'Espace Roman* (2019) y actualizados en el artículo que sobre la historia y sentido de este premio apareció en la revista *Rituales* (Gil Palacios, 2019b). Por desgracia, las actas de los fallos del jurado del premio Romeo Esteo están en los archivos del CAT, actualmente clausurados a causa del estado de «redefinición de formato»<sup>4</sup> en que este centro se encuentra. De este modo, ha sido imposible obtener algunos datos, entre

<sup>1</sup> Actual Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénica de Andalucía (CIRAE).

<sup>2</sup> De las tres primeras ediciones no se publicaron las obras que obtuvieron accésits ni menciones especiales del jurado, solo las ganadoras.

<sup>3</sup> Se pueden consultar los títulos disponibles en el siguiente enlace de la sección de publicaciones del CIRAE: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/content/colección-premio-miguel-romero-esteo#nav-Top>

<sup>4</sup> Así aparece en el apartado de la página web oficial de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales dedicado al Centro Andaluz de Teatro, en <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaicc/centros/centro-andaluz-de-teatro>.

ellos ciertos títulos de las obras finalistas de la primera edición. Por el contrario, gracias al interés que la publicación de la Universidad de Estrasburgo ha provocado y a la generosidad de los autores y autoras de esta generación, disponemos de nueva información que nos ha permitido volver a actualizar los resultados del Premio Romero Esteo, que presentamos en el siguiente cuadro:

EDICIÓN Y AÑO	PREMIO	ACCÉSITS Y MEN- CIONES ESPECIALES DEL JURADO	FINALISTAS
1ª (1997)	Javier Berger, <i>Doctor, ¿es cierto que el hombre está compuesto de un 70% de agua?</i>	Tomás Afán, <i>Vuelve el Zorro</i>  Francisco Javier Serrano y José Luis Ureña, <i>No te cargues al muerto</i>  Mención especial del jurado a Miguel Palacios, <i>La puerta, los cuer- vos, la tostadora, los cuernos y el Bufón Cabezón Cara de Melón</i>	Juanma Cabañas, <i>El amigo del punkie</i>  Carlos Herrera Car- mona, <i>Barahúnda</i>  Gracia Morales, <i>Reflejos</i>  Antonio Miguel Mo- rales Montoro, <i>Suplicius</i>  Jorge Dubarry, <i>Ojos verdes</i>  Ángel González <i>Mendoza, Ruth Yago Casas, Juan Carlos Molina y Juan Manuel Mora</i> <sup>1</sup>
2ª (1998)	José Francisco Ortuño, <i>Atrapado (El roto)</i>	José F. Ortuño, <i>Trigodia</i>  José F. Ortuño, <i>Cambio, change</i>  Mención especial del jurado a Javier Berger, <i>El festival del tedio (Veni, Vidi, Vinci)</i>	Juanma Cabañas, <i>Alguien te está mirando</i>  Rafael Cobos, <i>Ahora que ya no im- porta</i>  Antonio Hernández Centeno, <i>Fin</i>  Miguel Palacios, <i>La perversa encar- nación de Lilo el lila</i>

3 <sup>a</sup> (1999)	Antonio Hernández Centeno, <i>Combatientes</i>	Gracia Morales, <i>Interrupciones en el suministro eléctrico</i>  Miguel Palacios, <i>El hombre del saco</i>	Juan Alberto Salvatierra, <i>Grupo de excursionistas</i>  Rafael García Guzmán, <i>Trágica farsa del discreto enamorado</i>
4 <sup>a</sup> (2000)	Dámaris Matos, <i>Cuaderno de bitácora</i>	Gracia Morales, <i>Quince peldaños</i>  Sergio Rubio, <i>Mala vida</i>	
5 <sup>a</sup> (2001)	Sergio Rubio, <i>Silencio</i>	Marilia Samper, <i>405</i>  Carmen Pombero, <i>Pater, matris</i>	Pablo Gutiérrez, <i>Carne de cerdo</i>
6 <sup>a</sup> (2002)	Juan Alberto Salvatierra, <i>El rey de Algeciras</i>	Marilia Samper, <i>Menú del día</i>	David Montero, <i>Lullaby</i>
7 <sup>a</sup> (2003)	Gracia Morales, <i>Un lugar estratégico</i>	Gonzalo Lloret Marín, <i>Hasta que la muerte: degeneración de nueve escenas</i>	
8 <sup>a</sup> (2006)	Antonio Rojano, <i>La decadencia en Varsovia</i>		
9 <sup>a</sup> (2009)	Antonio Raposo Hidalgo, <i>Homo homini lupus</i>  Antonio Rincón-Cano, <i>Over the rainbow</i>		

Tabla 2: elaboración propia.

Como puede observarse, después de 2003, año en que Emilio Hernández fue sustituido por Francisco Ortuño en la dirección del CAT, el Premio Romero Esteo, tras siete ediciones, solo fue convocado en otras dos ocasiones, 2006 y 2009; los cursos de formación para los nuevos autores fueron suprimidos y lo mismo su participación en programas internacionales. También es relevante que, en las tres últimas ediciones, de nuevo a partir de 2003, no se destacasen accésits, menciones especiales ni finalistas; es decir, que el único joven dramaturgo destacado fuese el ganador del premio. De forma clara y evidente el plan estratégico para el desarrollo de la dramaturgia en Andalucía había sido aniquilado.

En 2018 y 2019 el Romero Esteo fue convocado de nuevo, pero no desde la Consejería de Cultura, sino por iniciativa de un grupo significativo de autores andaluces que decidieron reactivar el premio durante el III Encuentro de Autores andaluces, en Córdoba, el 5 de junio de 2018 (anónimo, 2018).

En 2020 la Empresa Pública de Gestión Cultural, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se ha comprometido a volver a asumir su convocatoria anual que, por cuestiones administrativas, comenzará a realizarse a partir de 2021 (Sotorrío, 2020).

## REFERENCIAS

- «Los autores andaluces acuerdan crear el Nuevo Centro Andaluz del Teatro» 2018, 5 de junio de 2018, *Europa Press*, <http://www.europapress.es/andalucia/noticia-autores-andaluces-acuerdan-crear-nuevo-centro-andaluz-teatro-20180605183736.html>
- Gil Palacios, Miguel 2019. «Un premio, una generación, sus autores y sus obras», *reCHERches, Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, Université de Strasbourg, 22, pp. 131-137.
- Gil Palacios, Miguel 2019a. «Pasado, presente y futuro del Premio Miguel Romero Esteo, motor de la dramaturgia joven andaluza entre 1997 y 2009», *Rituales, Revista de pensamiento e información Teatral de la ESAD de Sevilla*, nº 4, pp. 40-47.
- Gil Palacios, Miguel 2019b. «Generación Romero Esteo», *reCHERches, Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, 22, Université de Strasbourg.
- Sotorrío, Regina 2020. «La Junta reactiva el Premio Romero Esteo para jóvenes dramaturgos más de una década después». 19 de noviembre de 2020, *Diario Sur*,
- <https://www.diariosur.es/culturas/junta-reactiva-premio-romero-estee-jovenes-teatro-20201119193358-nt.html>.

1 Los títulos de las obras de estos finalistas no los sabremos hasta que los archivos del Centro Andaluz de Teatro vuelvan a ser accesibles; los demás nos han sido facilitados por los autores.