

Patrimonio de un pueblo de Colonización. Valdelacalzada

[Emilia Ramos Silva](#). Cronista Oficial de Valdelacalzada

RESUMEN

Durante muchos años el patrimonio de los pueblos de Colonización ha permanecido olvidado y silenciado, quizás por las circunstancias históricas en que se crearon como una de las grandes realizaciones del Franquismo, lo que ha impedido ver el grupo de arquitectos, pintores, ceramistas que durante esos años realizaron un despliegue de creatividad y de innovación. En el caso de Valdelacalzada, el arquitecto que diseñó el pueblo en 1946 fue Manuel Rosado Gonzalo, pero el auténtico hacedor de los edificios más significativos de nuestro pueblo fue José Borobio Ojeda.

ABSTRACT

For many years the heritage of the Colonization towns has remained forgotten and silenced, perhaps due to the historical circumstances in which they were created as one of the great

achievements of the Franco regime, which has prevented seeing the group of architects, painters, potters who during those years made a display of creativity and innovation. In the case of Valdelacalzada, the architect who designed the town in 1946 was Manuel Rosado Gonzalo, but the true creator of the most significant buildings in our town was José Borobio Ojeda.

PALABRAS CLAVE

Grandes realizaciones del Franquismo, arquitectos, pintores, ceramistas, Manuel Rosado Gonzalo, José Borobio Ojeda, Colonización.

KEYWORDS

Great achievements of the Franco regime, architects, painters, potters, Manuel Rosado Gonzalo, José Borobio Ojeda, Colonization.

Durante muchos años el patrimonio de los pueblos de Colonización ha permanecido olvidado y silenciado, quizás por las circunstancias históricas en que se crearon como una de las grandes realizaciones del Franquismo, lo que ha impedido ver el grupo de arquitectos, pintores, ceramistas que durante esos años realizaron un despliegue de creatividad y de innovación. En el caso de Valdelacalzada, el arquitecto

que diseñó el pueblo en 1946 fue Manuel Rosado Gonzalo, pero el auténtico hacedor de los edificios más significativos de nuestro pueblo fue José Borobio Ojeda.

Manuel Rosado Gonzalo, extremeño, nacido en Don Benito. Arquitecto de la Delegación de Badajoz del Instituto Nacional de Colonización desde 1943 que proyectó más de una docena de pueblos del Instituto Nacional de Colonización en Badajoz y en Andalucía. José Borobio Ojeda, zaragozano, arquitecto con una amplia trayectoria profesional al que se le conocen no solo sus trabajos realizados con el Instituto Nacional de Colonización sino también edificios particulares, iglesias conventos, pabellones ...

Para comenzar hablaremos de la iglesia la Sagrada Familia como edificio más significativo del Centro Cívico realizado por José Borobio Ojeda.

La Iglesia comenzó a construirse en marzo de 1950. Aparece junto a otras edificaciones siendo la figura principal de la plaza al igual que el ayuntamiento. Por tanto, la iglesia preside la plaza que queda en forma de u y en el otro extremo se sitúa el ayuntamiento. El edificio parroquial se une a los dos edificios de las artesanías mediante un pórtico corrido desde las dependencias parroquiales y la vivienda del párroco directamente adosadas.

Está formada por una nave única rectangular, modulada con contrafuertes en la que se destaca el presbiterio de planta cuadrangular que sobresale del cuerpo de la nave situado en la cabecera y con un coro en la parte alta del acceso principal. Tiene un acceso secundario que se abre al lateral.

Se cubre con bóveda de cañón con lunetos, modulada por arcos fajones que se manifiestan al exterior con contrafuertes. La disposición de los huecos al exterior coincide con la modulación del interior. En el presbiterio tiene una cúpula que no se manifiesta en el exterior con su volumen esférico. La transición hacia el presbiterio desde la nave central se resuelve con un arco triunfal.

La torre del campanario se adosa a los pies de la nave en la confluencia de las dos calles que forman la plaza. Es un prisma de planta rectangular y aparece un poco retranqueada. Su papel es claramente de hito urbano. Su caña se organiza verticalmente con huecos en varios niveles al centro y con remate superior de cuerpo de campanas, diferenciado respecto al plano de la caña de la torre, y con dos vanos de arcos de medio punto en cada cara. También en cada cara, antes del cuerpo de campana, aparece un balcón volado y sobre él un reloj.



La fachada principal tiene una composición simétrica. Al centro un hueco de acceso resaltado flanqueado por pequeños huecos rectangulares y tres huecos en forma de ojo de buey sobre el acceso. Se remata con una sencilla espadaña con campanas en sendos huecos. Tanto el campanario como los contrafuertes se rematan en el tejado con figuras cerámicas.

La arquitectura de la iglesia recuerda a la utilizada en el barroco conventual español, es el típico edificio rural de los años 50.



En el interior podemos encontrar en el Presbiterio a modo de falso retablo los frescos que representan la Natividad pintados por Justa Pajes, artista madrileña y las imágenes de San Isidro y Santa Teresa realizadas en madera policromada por José Luis Vicent (hijo de Julio Vicent) en los tres talleres Granda, Madrid. Otras imágenes son la Inmaculada, el Sagrado Corazón de Jesús y San Francisco realizados también en los talleres Granda de Madrid y en la fachada central podemos apreciar un mural cerámico dedicado a San Isidro Labrador de estilo naïf de la autora María Dolores Gil (Lola Gil).

La virgen de los Remedios fue un regalo de los vecinos de Hornachos que obsequiaron a los colonos venidos de aquel pueblo para que les protegiera en su nuevo destino. Del mismo modo los vecinos que llegaron de Helechosa de los Montes regalaron el Cristo en la Cruz. La patrona es la Virgen Madre.

En los primeros años la vida religiosa se organizaba a través de las Santas Misiones sufragadas por el INC y que se impartían en las fincas de la Vara y el Condado en 1949 por los padres misioneros del Corazón de María, Jesús García Romano y Justino Barrera. Mas tarde estas clases de catequesis se impartían en una casa, ya en el pueblo de Valdelacalzada, por los padres misioneros Francisco Rodríguez Pérez y Vicente Gómez Solera. Los primeros sacerdotes fueron Ángel Muñoz Ramírez cuya familia llegó como colonos y Crescencio Fernández Utrero.

En un primer momento la iglesia dependía de la parroquia de San Fernando y Santa Isabel de Badajoz. En 1956 en carta emitida por el obispo se segrega la parroquia de Valdelacalzada de la de San Fernando, aunque su constitución oficial es del 1 de febrero de 1957, denominándose Sagrada Familia.



A finales de los años sesenta, la vivienda anexa se modificó totalmente. Se derribó para poder construir los salones parroquiales en los que se instalaría una escuela de párvulos y en los altos el Teleclub del Instituto Nacional de Colonización. En esa época, en ambos edificios, se realizaron banquetes de bodas, bautizos y comuniones. Con el tiempo el salón se sumó a la iglesia y en la actualidad en él se oficia la misa diaria.

La iglesia es el edificio más significativo de Valdelacalzada. La torre se contempla desde cualquier lugar y es para todos los valvienses su seña de identidad.

ARTESANÍAS

Situadas a la derecha de la iglesia y rodeando la plaza se construyeron los edificios para las artesanías. Consiste en una serie de casas adosadas que presentan un pórtico corrido que las une a todas ellas creando una zona de paseo protegido de las inclemencias del tiempo. Un pórtico abovedado que recuerda a las plazas de poblaciones más antiguas en

centro de España. En ellas se ubicaron la panadería, las tiendas de comestibles y el molino de pienso para el ganado. También ahí se instaló la telefónica a comienzo de 1960. Era un lugar muy frecuentado en los comienzos del pueblo.



AYUNTAMIENTO

El ayuntamiento es el otro edificio importante del centro cívico o plaza. Está situado en el extremo opuesto a la iglesia. Está formado por un cuerpo central y un torreón de esquina. El cuerpo central tiene dos plantas con un acceso en forma de pórtico con tres arcadas. En la parte alta con un balcón volado central sobre la entrada y dos ventanas. La cubierta es a dos aguas. El torreón es planta cuadrada con ventanas con alfeizar volado en la planta baja y balcones volados en los laterales. El cuerpo del ático remarcado por una línea de resalte y tres arcos rebajados en cada lateral con calado de ladrillo en forma de rombo. El alero está más resaltado que el propio torreón. La cubierta del torreón a cuatro aguas terminadas en cuatro pináculos en las esquinas y uno central terminado en una veleta. En los primeros tiempos tenía una placa conmemorativa de la inauguración de Franco en la fachada y un escudo preconstitucional en el torreón. Ambos fueron sustituidos por el escudo municipal y una placa dedicada a los colonos. Pertenece a la arquitectura regionalista de los años cincuenta del siglo pasado.

El ayuntamiento fue remodelado en 2011 para su ampliación. Se añade la vivienda de maestro situada adosada a su izquierda y se construyen diferentes espacios para oficinas, registro, salón de actos etc. Se estructura en torno a un patio central. Delante de la fachada podemos encontrar el monumento al colono y en la propia fachada las placas conmemorativas. La dedicada a los colonos exhibe el siguiente texto:

“El 11 de octubre de 1948, un grupo de colonos, obreros y diversos profesionales se instalaron en este lugar y con su esfuerzo y el de sus hijos laboran constantemente en el perfeccionamiento y progreso de nuestro pueblo: Valdelacalzada”.





Fachada tras su remodelación. Monumento y placas conmemorativas

ARCOS

Para dar acceso a la plaza se construyeron dos arcos. El primero de ellos en la calle que va a la plaza del Mercado. Es un arco de medio punto realizado en muro de fábrica y encalado en blanco con terminación en la zona alta en tres pináculos de cerámica. El segundo da acceso desde la calle San José. Ambos tienen la misma forma.

A la izquierda el arco de la plaza del Mercado a mediados de 1950. A la derecha el de la calle San José en la actualidad.



Rodeando la plaza en el cruce de las calles Calzada y Constitución (antigua General Franco), la plaza se retranquea creando un espacio abierto. En esta zona se situaron otras artesanías como la fonda, tienda de comestibles y cantinas.



LAS FUENTES Y EL AGUA

El agua es el elemento fundamental de la Colonización, no solo para regar las tierras y convertirlas en ricas productoras sino también el acercamiento a las casas, a las viviendas para facilitar la higiene en los tiempos en que el agua corriente no había llegado aún. Por eso se explica el despliegue de fuentes en el poblado.

Definiremos por tanto que son estos dos elementos extraordinarios y necesarios para la vida de cualquier pueblo y en Valdelacalzada forman parte de su identidad como pueblo del agua:

El abrevadero es un pilón construido especialmente para dar de beber al ganado . En casi todos los pueblos agrícolas y ganaderos existían y todavía existen algunos, y más en aquellos por los que no pasan ríos, ni arroyos, ni existen manantiales o lagunas cercanas, capaces de abastecer a los animales. En el caso de Valdelacalzada están realizados con piedra de granito. Son alargados de forma rectangular. El objetivo era que el ganado que volviera del campo o marchara pudiera beber, por eso están situados a las afueras del pueblo o en calles de fácil salida al campo para evitar la aglomeración o molestias a la vecindad.

La fuente es una obra de arquitectura hecha de fábrica, piedra, hierro, etc., que sirve para que salga el agua por uno o muchos caños dispuestos en ella. Las fuentes de nuestro pueblo están realizadas en granito y tienen diferentes formas desde cuadradas a ovaladas e incluso triangulares. Fueron realizadas por maestros artesanos de Quintana de la Serena en la segunda parte de los años 50.

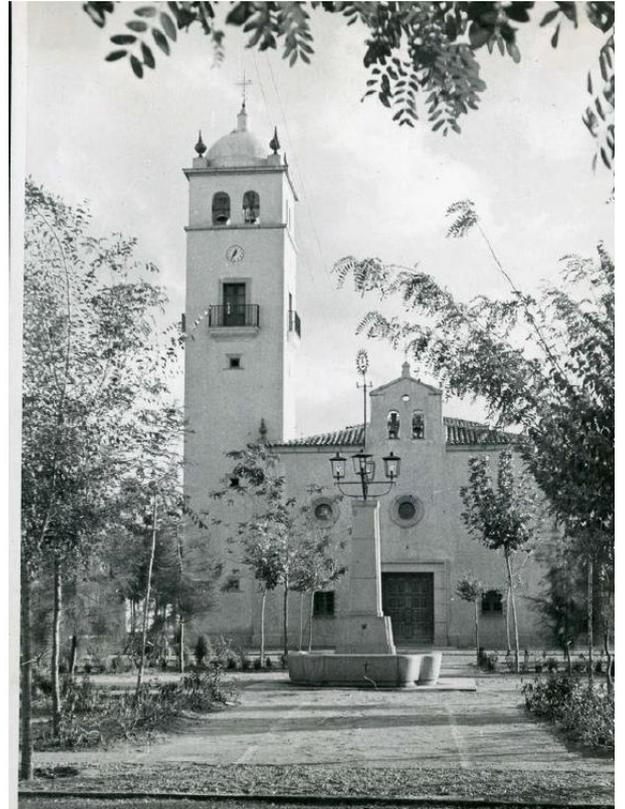
Era el tiempo de recoger el agua de la fuente para las tareas diarias y para beber. Las fuentes más usadas fueron las de la plaza de España, la plaza del Pilar y la plaza de Montijo. De las otras los vecinos no recuerdan que tuvieron agua nunca.

Desde los primeros años se colocaron fuentes y abrevaderos en las distintas plazas y plazuelas del pueblo realizadas dentro del proyecto de urbanización redactado por el arquitecto Miguel Herrero Urgel en junio de 1954.

LA FUENTE DE LA PLAZA

La fuente más representativa es la que ocupa el centro de las cuatro calles que forman el parque o jardín de la plaza. Es una fuente de granito. La base es cuadrada con los vértices invertidos dando una sensación de flor en la cubeta principal. Tiene una columna central en forma de prisma donde estaban colocados los caños del agua haciendo las veces de basa y estrechándose en la parte superior, rematándose con una farola de cuatro brazos. Es la más antigua de todas, en ella aparece la fecha 1951.

Se instaló al mismo tiempo que se terminaba la iglesia y el centro cívico. Era el lugar de referencia de jóvenes y mayores. “Quedamos en la fuente”- decían. Es habitual encontrar fotos de los años 50 teniendo como referencia la fuente de la plaza desde jugadores del equipo de fútbol, jóvenes, chicos y chicas, madres con hijos y fotos familiares. En 1957 se remodeló colocándole un sol de forja en la parte superior. En la actualidad ese sol ha desaparecido.



Imágenes que corresponden a 1951 y a 1957. En la de la derecha podemos apreciar el sol de forja rematando la parte superior de la fuente.



PLAZA DE MONTIJO

La calle de Montijo atraviesa el pueblo de este a oeste desde la ronda Saliente a la ronda Poniente. Atravesada por la calle Constitución es más cercana a la parte norte del pueblo. Aproximadamente a la mitad de la calle, se encuentra situada la plaza de Montijo. Es una zona retranqueada de la calle Montijo que se comunica con la calle Donoso Cortés dando amplitud y luminosidad a esa parte del pueblo. En ella se colocaron fuente y abrevadero. Ambos de granito. El abrevadero conserva los pináculos que todos tenían desde el principio en ambos lados. Se han perdido grifería y la utilidad primigenia, pero se mantiene en perfectas condiciones en todo lo demás. Es el único de los cuatro que quedan que se mantiene completo. En cuanto a la fuente es de base circular amplia. Respecto al cuerpo central está dividido en dos partes. La parte baja donde se situaban los grifos es de forma poligonal, achatada en los vértices por franjas triangulares que se unen formando un cuerpo interior que se prolonga en una columna de tipo poligonal también. El extremo superior aparece rematado con farola de tres brazos. Está completamente rehabilitada limpia y bella exceptuando el funcionamiento del agua.



La plaza en los años 80



En la actualidad, abrevadero convertido en jardinera y al fondo la fuente

PLAZA DE SAN JOSÉ

La plaza de San José presenta una fuente circular con muy poca altura. En los primeros tiempos era donde más acudían los vecinos a recoger el agua porque funcionaba muy bien según los testimonios recogidos. En esta plaza había otra fuente-abrevadero, justo enfrente, cerrando la plaza, con un banco en la parte anterior y una pequeña hornacina en el alzado donde se situaría una imagen de San José, pero nunca llegó a colocarse. Estaba realizada en muro de cemento y a finales de los años 60 desapareció.



FUENTE DE LA PLAZA DEL MERCADO

Esta fuente es exactamente igual que la ubicada en la plaza de Montijo con la diferencia de que tiene la base octogonal y está rematada con una farola de dos brazos. En esta plaza hubo un abrevadero como los otros cuatro que quedan y fue el primero que desapareció para construir el transformador de la luz. Fue a mediados de los años 70. En esa época la plaza se cerró construyendo un edificio abierto que serviría para el mercado. Hoy es el Centro de Día y Hogar del Pensionista, por tanto, ha desaparecido la plaza quedando convertida en calle.



ABREVADERO RONDA PONIENTE

Abrevadero y fuente triangular, Ronda Norte. La fuente tiene poca altura, su construcción es de fábrica con el brocal de granito. Solo el interior de la fuente es totalmente de granito, aunque está rota desde los primeros años. Hoy se utiliza como jardinera.



LA CALLE DE LA LUNA

La fuente de la calle La Luna es una de las más bellas, no solo por su sencilla morfología sino también por la ubicación que tiene en el quiebro que hace la calle. Es de planta cuadrada con un mástil central que sostiene una farola de dos brazos.

En los años 80 según fotografía de la izquierda aparecía con un acabado en forja con la forma de un sol de la misma estructura que el de la plaza.

Al final de la calle en dirección este se encuentra la Media Luna, un asiento corrido como su nombre indica en forma de media luna, también de granito como lugar de descanso y de reunión.





LA PLAZA DEL PILAR

Remodelada recientemente. Dispone de fuente y abrevadero. Se ha cambiado la situación de la fuente para darle un lugar predominante dentro de la plazoleta. En realidad, esta fue una zona abierta en el cruce de calles de carros (callejas), situada en las traseras de las artesanías de la plaza. Hoy es sin embargo un lugar para reunirse y descansar. Se ha complementado con un banco de cerámica al estilo de la media luna.



LA FUENTED DE LAS ESCUELAS

Es una fuente desaparecida a mediados de los años 90. Es muy rememorada por varias generaciones que la compartieron como lugar de juegos en la calle del Agua donde se ubicaron las primeras escuelas. Tenía las esquinas en forma de hitos o piringutos de granito y la base de fábrica con el brocal de granito. La columna interior donde se colocaron los caños era también de granito con forma de prisma, estrechándose en la parte más alta y rematada con una bola.



En la actualidad hay una propuesta recogida por el ayuntamiento para hacer una réplica de dicha fuente ya que forma parte de la memoria de muchos valvienses y sobre todo de los que fueron a aquellas escuelas hoy desaparecidas y ocupado su espacio por viviendas.

Otro lugar que desapareció en la década de los 70 fue la “Alameda” un gran jardín situado en el oeste del pueblo y que tenía como función proteger de los vientos y

ser el pulmón del pueblo. Un lugar emblemático que permanece en la memoria de los hijos de los primeros colonos que vinieron a fundar el pueblo.

Hoy en su recuerdo se ha creado un pequeño parque en parte del terreno donde antes estuvo la alameda.

Un auditorio compone el lugar al que se le ha hecho un homenaje con la colocación de farolas que recuerdan la antigua arboleda y unos mosaicos con fotografías del antiguo parque.



El cine fue muy importante en aquellos primeros años de la colonización, sin embargo, el edificio tardó mucho tiempo en construirse de manera que las películas se proyectaron en diferentes lugares, desde los patios de las escuelas, aún sin terminar en 1954 al patio de la Fonda a partir de 1955. La experiencia del cinematógrafo tuvo tanto éxito que el ministro Cavestany en visita en 1954 encomendó a Colonización la construcción de un cine.

Hasta 1958 no salió a concurso su compra, una vez terminado por el INC. Su construcción da continuidad al resto de edificaciones para lo que se levanta una espadaña con tres vanos en arcos que da singularidad al edificio.

Al ser de propiedad privada, cuando el negocio del cine entró en declive se vendió y en la actualidad está ocupado en la mitad por un supermercado. La otra mitad la adquirió el ayuntamiento de Valdelacalzada para la construcción del Museo de los Pueblos de Colonización cuya obra ha comenzado en este febrero de 2021.



Este museo significa una gran oportunidad tanto para la recuperación de nuestra historia y de nuestra memoria, como para despertar nuestro sentimiento colectivo de la necesidad de proteger para el futuro el patrimonio común que nos da identidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Historia cotidiana de Valdelacalzada de Angel Jacinto Traver Vera, 1998.
- El amanecer de un pueblo. Dos décadas en imágenes (1950-1970) Emilia Ramos Silva. Dip. Badajoz 2019.
- Aprendiendo de una arquitectura anónima. Influencias y relaciones en la arquitectura española contemporánea: el INC de Extremadura. de José Antonio Flores Soto. Tesis doctoral.
- Proyecto y remodelación de Valdelacalzada 1954 y 1957. Miguel Herrero Urgel. Archivo Histórico Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Población y Territorio de la Junta de Extremadura.
- Pueblos de Luz. Junta de Extremadura. Inventario y análisis sobre las potencialidades relacionadas con la agricultura y el patrimonio en los pueblos de Colonización de Extremadura.
- Aquel octubre del 48... Emilia Ramos Silva. Dip. Badajoz 2018.
- Archivo fotográfico de Diputación Provincial de Badajoz.