

Andrés Oyola Fabián. Mucho más que un cronista. En primera persona

Manuel López Fernández, UNED. Centro Asociado de Algeciras. Cronista Oficial de Calera de León



RESUMEN

Andrés Oyola Fabián fue el cronista oficial de Segura de León desde 1994 hasta el momento de su fallecimiento. Había comenzado con las publicaciones sobre su pueblo natal en 1967 y, desde entonces, lo hizo de manera asidua e intensa. Nadie ha escrito tanto sobre Segura, ni desde perspectivas tan diversas; su labor como cronista fue encomiable desde cualquier punto de vista que se considere.

Pero más allá de su labor cronística, el afán investigador de Andrés le impulsó a

profundizar en campos muy diversos, relacionados muchos de ellos con la Antropología Cultural, los humanistas extremeños del siglo XVI, la Historia del Arte, la Orden de Santiago y otros asuntos varios, sin abandonar nunca su estrecha relación con el mundo de la música.

ABSTRACT

Andrés Oyola Fabián was the official chronicler of Segura de León from 1994 until the moment of his death. He had started publishing about his hometown in 1967 and, since then, he has been assiduous and intensive. No one has written so much about Segura, or from such diverse perspectives; his work as a chronicler was commendable from any point of view.

But beyond his chronicle work, Andrés' research zeal prompted him to delve into very diverse fields, many of them related to Cultural Anthropology, the Extremadura humanists of the 16th century, the History of Art, the Order of Santiago and other several issues, without ever abandoning his close relationship with the world of music.

PALABRAS CLAVES

Segura de León, Crónicas, Antropología, Humanismo.

KEY WORDS

Segura de León, Chronicles, Anthropology, Humanism.

A mi amigo Andrés. *In memoriam*

1.-INTRODUCCIÓN

La aciaga primavera del 2020, de triste recuerdo por su amenazante pandemia, dio paso a un verano que abrió sus puertas a quiméricas esperanzas que pronto se desvanecieron. Por aquellos días, cuando la ilusión parecía tocarnos con su varita mágica, nos dejó para siempre una persona muy querida y admirada por todos aquellos que le conocimos, un hombre bueno, honesto, e incansable trabajador. Muchos otros epítetos podía añadir a la polifacética personalidad de Andrés Oyola Fabián, pero todos ellos serían positivos desde los valores humanos en los que nos educaron aquella generación que vivió y sufrió la guerra civil española.

Cuando a primeros de 2021 se nos invitó desde la Asociación de Cronistas de Extremadura a escribir sobre los compañeros cronistas fallecidos el pasado año, me sentí en la ineludible obligación de preparar una sencilla semblanza de Andrés Oyola, en la que no debía faltar su amplia y heterogénea producción bibliográfica. Apoyándome en publicaciones muy diversas he conseguido reunir buena parte de esa producción, no toda, pero debo reconocer que nunca hubiera alcanzado la que expongo en las notas a pie de página de este trabajo⁹⁵ sin la ayuda de sus familiares más cercanos. Esta última circunstancia guarda un acentuado paralelismo con las referencias personales que ellos me han proporcionado sobre Andrés, razón más que suficiente para quedarles muy agradecido, especialmente a su hijo José María.

No ocultaré que esta labor de recopilación ha servido para darme cuenta que la producción bibliográfica de Andrés era mucho más amplia, variada y profunda de la que yo suponía en un primer momento, situación que me ha obligado a introducirme en textos desconocidos para mí hasta ahora, así como releer otros ya olvidados. De todas maneras, no dejaré de señalar que esta tarea me ha servido para disfrutar una vez más de su ilustrado discurso, de su singular sensibilidad y capacidad expositiva, en la que conjugaba también honestidad y lirismo, es decir, rigor y belleza.

⁹⁵ Lo hago así porque, de encuadrarla en un apartado específico, desbordaría los límites asignados a este trabajo. Las notas a pie figuran al principio de los apartados correspondientes. En ellas figurarán los trabajos de Andrés comenzando por los libros y a continuación siguen los artículos, encabezados unos y otros por el año de publicación entre paréntesis, encadenando un riguroso orden cronológico.

2.-LA PERSONA DE ANDRÉS OYOLA FABIÁN

En una de las empinadas calles de Segura de León, concretamente en la que lleva el evocador nombre de “El Castillo”, nace nuestro hombre el 9 de marzo de 1946. Fueron sus padres Luis Oyola Díaz y Francisca Fabián Sánchez, matrimonio que, además de Andrés, tuvo posteriormente a dos varones más, Marcelino y Santiago.

Se podía decir que los juegos de Andrés discurrieron entre el castillo y la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, y que los últimos años de sus estudios primarios -realizados en la escuela de don José Maya Sánchez- los simultaneó con su puesto de monaguillo. En 1958 ingresó en el Seminario Diocesano San Atón, de Badajoz, donde repartió sus ratos de ocio entre la biblioteca y la *Schola cantorum* del propio Seminario, hasta que en 1963 pasó a la Universidad de Comillas en cuya *Schola cantorum* se integró como tenor segundo. Sus estudios de Teología en Comillas se prolongaron hasta 1966, año en el que descubrió que el sacerdocio no era lo suyo. Entonces decidió licenciarse en Filosofía y Letras, título que obtuvo por la Universidad de Comillas y por la Complutense de Madrid dos años más tarde. Es por entonces cuando debuta en la revista de capeas de su pueblo natal con un artículo titulado “*Segura a ritmo de aleluya*”.

Con su amplio bagaje cultural, a principios de 1971 y siguiendo la estela de otros jóvenes de su tiempo, decide no aplazar más la prórroga que disfrutaba y se incorpora al servicio militar. Sus primeras vivencias con el “caquí” las tiene en el CIR nº 4, en Ovejo (Córdoba). Destinado en la 4ª Compañía del Batallón acantonado en el campamento de Ovejo el Viejo, sus conocimientos musicales le llevan a componer -junto a otros aspirantes a músicos y letristas- el himno de aquel Batallón donde estaban los “hombres de Badajoz”, según rezaba en una de sus estrofas. Después de la pertinente jura de bandera fue destinado al Regimiento de AAA. N.º 74, en Jerez de la Frontera, unidad en la que conoció la devoción de los artilleros por Santa Bárbara.

Para entonces, hacía unos años que Andrés había “puesto sus ojos” en una joven segureña, Marisa Pérez Venegas, integrante del coro parroquial de Segura, grupo que Andrés codirigía en sus etapas vacacionales. Como la relación de la pareja marchó por el buen sendero durante seis años, decidieron contraer matrimonio a finales de 1975 y trasladarse a vivir a Móstoles, donde Andrés trabajaba dando clases en colegios privados y concertados. Aquí, en 1976, les nace su primer hijo, Luis Andrés y siguen viviendo hasta 1978, año en el que aprueba Andrés las oposiciones de agregaduría y es destinado al instituto de educación secundaria Miguel Mañara, de San José de la Rinconada (Sevilla).

La residencia de la nueva familia pasa a ser Segura de León, por lo que Andrés tiene que desplazarse entre esta localidad y San José de la Rinconada en autobús todos los fines de semana. En una de sus vueltas al colegio, en mayo de 1979, cuando en Segura esperaba el autobús de línea en la parada situada junto a la carretera, es atropellado por un coche que lo deja maltrecho y con movilidad reducida. Este accidente le llevó a permanecer hospitalizado a lo largo de tres meses en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, situación que se prolongó con una larga rehabilitación, coincidente

precisamente con el nacimiento de su segundo hijo, José María, lo que lleva al matrimonio a alquilar un piso en el barrio del Cerro del Águila, en la misma ciudad de Sevilla.

Como en el curso 1979/1980 permanece de baja largo tiempo, aprovecha la situación para preparar las oposiciones al Cuerpo de Catedráticos de Enseñanza Secundaria en la especialidad de latín. El examen se realizó en Madrid y Andrés consiguió el número uno de su promoción, por lo que a la hora de escoger destino se le ofrecieron dos posibilidades: pedir la sevillana localidad de Écija, o ejercer en otra más cercana a su pueblo natal, como era el caso de Fregenal de la Sierra. Esta segunda opción fue la elegida, por lo que comenzó a dar clases en el IES Eugenio Hermoso mientras la familia Oyola-Pérez se estableció en Segura, en el verano de 1980, con carácter definitivo.

Tal situación supuso un cambio de rumbo para Andrés, porque la estabilidad laboral y familiar le permitió centrar su atención en la historia local y comarcal, investigando en diferentes archivos locales. Todo ello sin marginar otras actividades culturales que venía desarrollando en el campo musical; muestra de lo anterior es que en 1983 funda la Coral “Castillo y Encinas” de Segura de León, la cual codirigió junto a su cuñado Rafael Pérez Venegas hasta poco antes de su fallecimiento. Tales fueron los éxitos de la coral segureña desde sus inicios, que Andrés y su cuñado fueron llamados en 1986 desde Cumbres Mayores (Huelva), para dirigir la Coral Polifónica Miguel Durán de esta última localidad.

Para estas fechas Andrés había demostrado ampliamente su capacidad docente y valía personal en el Instituto Eugenio Hermoso, por lo que se ganó el reconocimiento de compañeros de claustro y alumnos del centro. Su prestigio no deja de crecer entre los vecinos y autoridades de Fregenal, motivo por el que este Ayuntamiento le nombra pregonero de la Feria y Fiestas de San Mateo en el año 1985. En una carrera ascendente, poco más tarde tuvo Andrés el honor de ser elegido como pregonero oficial de las Capeas de Segura, lo que supuso todo un motivo de satisfacción en su trayectoria personal, al sentir que en su localidad natal se le reconocía esa entusiasta labor que, como divulgador de la historia y costumbres locales, ya había comenzado. No puede sorprender entonces que, en esa función de pregonero, y desde el balcón del Ayuntamiento, dirigiera al público congregado en la plaza Mayor un emotivo y cariñoso discurso con la elegante prosa que le caracterizaba. Esta experiencia de pregonero se repetirá en dos ocasiones posteriores en las fiestas de la Virgen de la Esperanza, también en Segura, y en la vecina localidad de Cabeza la Vaca con ocasión de las fiestas en honor de San Benito.

Entre las muchas y variadas actividades de tipo cultural en las que estaba involucrado Andrés, había que señalar las danzas y rituales, la flora, la gastronomía, la micología y otras no menos importantes, entre las que venimos a destacar la arqueología. Creo que fue el hallazgo del tesoro de la Martela, en 1984, el que lo llevó a moverse en este campo a lo largo de bastantes años, especialmente en las excavaciones que se hicieron en el castro de Capote (Higuera la Real) y en Nertóbriga (Fregenal de la Sierra) a partir de 1985.

Por aquellos años alguien le regaló un facsímil de los *Humanae salutis monumenta*, de Benito Arias Montano, cuya lectura fue la piedra de toque que había de introducirle en el estudio de la abundante producción montañiana, y el punto de arranque para el estudio posterior de los humanistas

extremeños del siglo XVI. Esta tarea se prolongó a lo largo de su vida, pero ya conocía en profundidad los trabajos del polifacético humanista de Fregenal cuando fue nombrado miembro del Comité Científico del IV Centenario de la muerte del Arias Montano, a celebrar en 1996, y ponente en los cursos de verano que la Universidad de la Rábida le dedicó al escritor frexnense en 1998.

Si los trabajos de Andrés sobre Arias Montano fueron numerosos y desde perspectivas muy variadas, el estudio y traducción al castellano de la obra de Francisco de Arceo, *De recta curandorum vulnera ratione*, —publicada en Amberes en 1574—, había de ser el *objeto* de su tesis doctoral. Mientras llegaba este momento, Andrés fue profundizando en los trabajos de una amplia nómina de humanistas extremeños, como Vasco Díaz Tanco y Ruy López de Segura, hasta llegar a Casiodoro de Reina, el último de estos personajes tratados por Andrés.

A pesar de estar inmerso en este manojito de actividades que venimos destacando, Andrés seguía imparable con la tarea recopiladora de datos sobre la historia y costumbres de su pueblo natal. Estos datos, bajo un enfoque multidisciplinar, fueron saliendo a la luz en elaborados trabajos, publicados todos ellos en medios muy variados, muestra de su interés y calidad. Como premio a esa labor, el Ayuntamiento le nombra Cronista Oficial de Segura de León el 18 de febrero de 1994, circunstancia que aprovecha Andrés para integrarse en la Asociación Española de Cronistas Oficiales (RAECO).

Pocos años después fue tomando forma el proyecto *La Memoria Colectiva de Tentudía*, del que Andrés formó parte como coordinador en su parte histórico-etnográfica, la cual dio lugar a un congreso que vino a celebrarse en Fuente de Cantos en el año 2001. Dos años más tarde, después de veintitrés cursos en el Instituto Eugenio Hermoso de Fregenal, gana la plaza de catedrático de latín en el I.E.S. Ildefonso Serrano, de Segura de León, donde se jubilaría el año 2007 a los 61 años.

El cese de las actividades docentes no supuso, ni mucho menos, un alto en las investigaciones de Andrés. Tanto fue así que el año 2009 resultó uno de los más importantes en su trayectoria académica ya que a finales del mes de junio defendió su tesis doctoral en la Universidad de Extremadura (Área de Historia de la Ciencia), tesis que le fue dirigida por el malogrado José M. Cobos Bueno (Facultad de Medicina de Badajoz) y Eustaquio Sánchez Salor (Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres). Casi al mismo tiempo, fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, aunque la entrega del título no tuvo lugar hasta el 19 de diciembre, fecha en la que recibió el reconocimiento público en el Palacio Lorenzana, en Trujillo.

Poco después fue uno de los cronistas locales que contribuyeron a fundar la Asociación de Cronistas Oficiales de Extremadura, siendo reconocido en los círculos culturales y académicos como un prestigioso historiador y antropólogo cultural, que centraba sus investigaciones en una comarca situada entre las provincias de Badajoz y Huelva, centrándose especialmente en su pueblo natal. Nadie había escrito tanto sobre Segura como él lo había hecho, así que la Corporación Municipal vino a reconocer su incesante labor con la concesión del Escudo de Oro de la Villa, el 13 de mayo de 2013.

El distintivo no le fue impuesto hasta finales del mes de junio, asistiendo a tan memorable acto un numeroso público del que Andrés recibió un sinfín de abrazos y felicitaciones⁹⁶.

A finales del año siguiente, más precisamente en los días a caballo entre los años 2014 y 2015, tuvo Andrés la oportunidad de realizar un viaje inesperado a la exótica isla de Guam, en pleno Océano Pacífico. El motivo no fue otros que llevar a esta isla de la Micronesia la calavera del padre jesuita Manuel Solórzano, tierra donde había fallecido el religioso de Fregenal de la Sierra a manos de guerreros aborígenes, allá por el siglo XVII durante la colonización española. Fue esta una experiencia imborrable para Andrés, cuyo relato nos dejó, con una prosa que raya el lirismo, en un artículo dedicado a su recién fallecido amigo Fernando Serrano.

Después de cuanto vengo apuntando, no habrá dudas de que Andrés Oyola era una persona querida y admirada en Segura, así como en su entorno geográfico. Desde luego, de esa manera le despidieron en su pueblo en aquella tarde del 23 de junio de 2020, cuando unos días antes, lleno de entusiasmo y de proyectos, parecía superar la enfermedad que le habían diagnosticado.

3-EL CRONISTA DE SEGURA DE LEÓN E HISTORIADOR Comarcal.

Si nos atenemos a sus publicaciones, Andrés comienza a escribir sobre Segura relativamente pronto, concretamente en 1967, cuando colabora por primera vez en la revista de fiestas locales presentando el artículo *Segura a ritmo de aleluya*. Desde entonces, y a lo largo de su vida, Andrés colaboraría todos los años en dicha revista con una variada temática en la que abundan los aspectos relacionados con Segura a lo largo de los siglos, como el caso de la colocación del escudo del emperador Carlos V en la fachada principal del Ayuntamiento de Segura.

⁹⁶ (1993).-*Segura de León. Monumentos e Historia*. Fregenal de la Sierra. (1993).-“El escudo de Carlos V en la fachada del Ayuntamiento”. *Revista de Fiestas del Santo Cristo de la Reja*. Segura de León. (1996).- *Devoción y fiestas del Cristo de la Reja de Segura de León (de los franciscanos a las capeas)*. Fregenal de la Sierra. (2007).-*Segura de León. Guía monumental*. Ed. Ayuntamiento de Segura de León. (2012).- *Calles y plazas de Segura de León.historia en roca viva*. Zafra. (2018).-*Segura de León. Guía turística*. Ed. Ayuntamiento de Segura de León. (En colaboración con Rafael Brioso Aguilar). (1988).-“La cofradía de Señora Santa Ana en el siglo XVIII”. *Revista de Fiestas del Santo Cristo de la Reja*. Segura de León. (1989).-“Desde Segura de León”. En *José Pérez Jiménez 1887-1967*. Badajoz. (2000).- “Conflictos seculares por el territorio. Actas de la I Jornada de Historia de Fuente de Cantos. (2001).-“El fuero de población de Segura de León. Aplicación y vigencia”. *Actas del I Congreso de la Memoria Colectiva de Tentudía. Mesto, nº 4*. Zafra. (2004).-“El santuario de la Virgen de los Remedios de Segura de León y el exvoto del Marqués de la Vega”. *Saber Popular. Revista extremeña de folklore*. nº 21. Fregenal de la Sierra (Badajoz). (2005).-“Una fundación religiosa de esclavos en el siglo XVII. La cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Segura de León”. *Actas de las VI Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena. (2010).-“ La fiesta tradicional de San Isidro de Segura de León: Auge y rápida transformación”. *NOS-OTROS: Miradas antropológicas sobre la diversidad*. Edición digital. (2011).-“Callejero y política: La encrucijada de 1936 y sus secuelas en Segura de León”. *Actas de la XII Jornadas de Historia en Fuente de Cantos*. Fuente de Cantos. (2018).- “La transición secular en el ámbito local de la cultura en el suroeste de Badajoz”. *Actas de las XVIII Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*. Badajoz. (2018).- “El doble testamento del indiano segureño Álvaro Martín”. *Actas de las XIX Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena. (2018).-“Actuaciones subsidiarias de la Diputación de Badajoz en el patrimonio de Segura de León: la adquisición del castillo”. *Revista de Estudios Extremeños, volumen LXXIV, nº 2*. Badajoz. (2019).- “Incidencia de la Guerra de Restauración de Portugal en la Encomienda Mayor de León, o “las condiciones del maestro barbero””. *Actas de las III Jornadas de Historia en Jerez de los Caballeros*. Jerez de los Caballeros (Badajoz).

Apoyándose en los archivos locales a su alcance, en 1993 publica Andrés su primer libro, *Segura de León. Monumentos e Historia*. Esta obra *resulta* una auténtica joya estética, mírese por donde se mire, con la que su autor pretendía llegar al gran público y, por lo que manifiesta en el prólogo de la misma, parece que el resultado final superó ampliamente sus expectativas.

Después de su nombramiento como Cronista Oficial, ya en 1996, publica el segundo de sus libros sobre Segura. En este caso se trata de *Devoción y fiestas del Cristo de la Reja de Segura de León (de los franciscanos a las capeas)*. El contenido de este libro es mucho más denso que el que le precede y en el mismo despliega Andrés los profundos conocimientos que tiene sobre los festejos populares que se celebran en su pueblo natal, obtenidos en buena medida en los archivos municipal y parroquial.

Andrés sigue elaborando artículos sobre Segura en muy variadas publicaciones, pero no será hasta el año 2007 cuando el Ayuntamiento segureño publique otro libro de Andrés. La obra de la que hablo ahora lleva por título *Segura de León. Guía monumental*, y no tengo el gusto de conocerla. En contrapartida, diré que conozco bien la que se publicó en 2012 con el título de *Calles y plazas de Segura de León. .historia en roca viva*.

El último de los libros sobre Segura en el que intervine Andrés tiene carácter divulgativo. Se trata de *Segura de León. Guía turística*, publicada por el Ayuntamiento en 2018 en colaboración con Rafael Brioso Aguilar. Ya digo que esta guía no tiene la profundidad histórica de los libros anteriores a pesar de apoyarse en trabajos publicados en la revista de feria local y en otros tipos de publicaciones de carácter especializado. De todos estos estudios de Andrés podemos encontrar una amplia muestra en las notas a pie de este trabajo, en los que encontraremos asuntos muy relacionados con las tradiciones locales —de los estrictamente religiosos y devocionales a los puramente festivos— pasando por los de carácter jurídico-históricos, sin marginar aquellos otros que contienen aspectos políticos o artísticos, en sus más variadas manifestaciones.

Con ser abundantes, muy variadas e interesantes las aportaciones de carácter histórico sobre Segura, no podía omitir aquí las que Andrés hizo sobre otros pueblos de la comarca donde nació y vivió. En este aspecto, cabe señalar que escribió bastante sobre Fregenal de la Sierra debido a la proximidad y a los vínculos laborales y afectivos que le unían con esta localidad. Y, como no, también se interesó en la historia de todos aquellos pueblos que formaron parte de la Vicaría de Tudía en tiempos pasados; la razón la encuentro esta vez en la abundante documentación guardada en el Archivo Parroquial de Segura, dado que aquí se trasladó la cabecera de dicha vicaría en 1792, procedente del conventual de Calera de León. No es de extrañar, por tanto, que escribiera sobre muy variados aspectos de las instituciones santiaguistas ubicadas en la periferia sur de Extremadura, trayendo a colación los conflictos jurisdiccionales producidos entre estas instituciones. Así es como podemos encontrar, entre los trabajos de Andrés, asuntos relacionados con Arroyomolinos de León, Calera León, Cabeza la Vaca, Fuente de Cantos y Fuentes de León.

4.-LA VERTIENTE ANTROPOLÓGICA DE ANDRÉS OYOLA

La formación intelectual de Andrés fue de corte humanista desde sus primeros momentos. Sobre esta base, su afán investigador y la estrecha vinculación a la población que le vio crecer, le impulsó a profundizar en el estudio de la historia local en sus más variadas facetas. Entre estas, destacaré aquí algunas de las que podemos incluir en el campo de la Antropología cultural, como lo son aquellas que están relacionadas con la tradición y costumbres populares, los toros, la música, la danza e incluso la arqueología.

4.1.-LA TRADICIÓN TAURINA POPULAR⁹⁷

Antes de leer a Montano, y mucho antes de interpretar la opinión del sabio frexnense sobre el “correr toros”, el espíritu profundamente segureño de Andrés se había imbuido del apasionamiento que sus convecinos le habían inculcado sobre las capeas segureñas. Este sentimiento lo experimentó desde su más tierna infancia, y así lo hace saber con la expresión de alegría que experimenta el pueblo — “¡Hay capeas! ¡Hay capeas!—, cuando conocía que la autoridad local autorizaba la celebración de los festejos, experiencia que tan fielmente nos transmite en su libro sobre las capeas de Segura. Lo que no dice Andrés en sus trabajos —y yo lo sé gracias a lo que cuenta su hermano Santiago— que siendo un niño fue perseguido accidentalmente por una de las vacas que participaban en las capeas, animal escapado de la corrala ubicada en las proximidades del castillo.

Estas vivencias infantiles y juveniles debieron llevarle indiscutiblemente a documentarse sobre los festejos populares de carácter local; superada esa etapa, llega un momento en el que Andrés se siente impulsado a estudiar el fenómeno de los toros populares en el ámbito comarcal. Fruto de estas investigaciones será su magnífico estudio sobre el mundo taurino y sus repercusiones socioculturales, trabajo al que sencillamente tituló *Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa*. Como viniera a decir su prologuista —el profesor Rodríguez Becerra— este libro era consecuencia de la labor paciente de un investigador que había conocido y vivido el ritual de los toros populares en las

⁹⁷ (2008).- *Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa*. Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz. (1994).-“Aproximación a los toros populares o cultura popular y censura”. En *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*. Julio-Diciembre. Trujillo. (1998).-“Estrategias de supervivencia de las fiestas de toros populares”. En *Demófilo, Revista de cultura tradicional de Andalucía*, núm. 25. (2000).-“Toros en Higuera la Real en el siglo XVII y XVIII”. *Higuera. Revista Cultural*, nº 4. (2000).-“Fiestas del Cristo de la Reja y capeas de Segura de León, declaradas de Interés Turístico Regional”. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore*, nº 15. *Fregenal de la Sierra*. (2001).-“Apuntes para la historia ganadera y taurina de Fregenal de la Sierra y su comarca (siglos XVI-XX)”. *Saber popular: Revista extremeña de folklore*, nº 17. *Fregenal de la Sierra*. (2001).-“Tradiciones taurinas en la Baja Extremadura”. *Actas del XXVI Congreso de la Asociación Española de Cronistas Oficiales*. Badajoz. (2004).-“Adaptación del espacio urbano para festejos de toros”. *Piedras, raíces. La revista de nuestra arquitectura vernácula*, nº 6. (2004).-“La fiesta de los toros”. En Luque de Toro, L.- Medina Montero, José F.: *Contrastes 1. Método de lengua y cultura españolas para italianos. Venecia*. (2005).-“Los festejos de toros populares de Cumbres Mayores en el contexto de la tradición taurina de la Sierra”. *Actas de las XVII Jornadas de Patrimonio de la comarca de la Sierra de Huelva*. Huelva. (2008).-“Festejos taurinos en la raya: Barrancos (Baixo Alentejo) y Segura de León (Extremadura)”. *Actas de las VIII Jornadas de Historia de Llerena*. Badajoz.

poblaciones situadas en Sierra Morena y su entorno cercano, ya estuviesen ubicados en Extremadura, Andalucía, o el Bajo Alentejo.

Un repaso a la bibliografía relacionada con el asunto que tratamos, me permite decir que Andrés comienza a pensar en su libro sobre los festejos populares taurinos a principio de la década de los noventa, cuando ha bebido de los archivos de las cofradías y hermandades de Segura, pasando luego a estudiar las mismas instituciones a nivel comarcal y, siguiendo el curso del Ardila, alcanzar la nación vecina de Portugal.

4.2.- SU RELACIÓN CON LA MÚSICA. COROS Y DANZAS⁹⁸

Otra de las interesantes facetas de Andrés, aunque no recogida entre sus publicaciones, era la relacionada con el canto. Por lo que él me contaba, este “gusanillo” le llegó en los años de su infancia, siendo monaguillo de la iglesia, cuando escuchaba embelesado desde el altar al coro parroquial en las fiestas solemnes de Segura.

Durante su paso por el Seminario de Badajoz y la Universidad de Comillas no hizo más que reafirmar su interés por esta manifestación artística, y así fue como en la primera de estas instituciones, bajo la dirección de don Carmelo Solís, entró a formar parte de su *Schola cantorum*. Después de 1963, ya en Comillas, siguió por el mismo camino y pudo cantar como tenor segundo en la *Schola* de la Universidad entre 1966 y 1968. No obstante, su primera experiencia como director de coro la vivió en Madrid al poder dirigir aquí, durante dos cursos, la *Schola* comillense cuando la facultad de Teología se trasladó a la capital de España.

Por esos años, y durante las vacaciones, fue cuando comenzó a dirigir junto a su cuñado Rafael el coro parroquial de Segura. Después de un paréntesis de varios años, —mientras vivió en Móstoles— el año 1980 intensificó su actividad al frente de los coros locales acompañado de su cuñado Rafael. De esta manera se llegó a la fundación de la coral “Castillo y Encinas” en diciembre de 1984 y, como ya he dicho, a la fundación y dirección de la “Coral Polifónica Miguel Durán”, en la vecina localidad de Cumbres Mayores (Huelva).

Después de conocida la estrecha relación de Andrés con el mundo de coros y corales, entenderemos mejor sus publicaciones sobre este asunto desde 1998, así como otros artículos relacionados con el patrimonio musical extremeño. Y como el arte de la danza está a caballo entre la

⁹⁸ (1998).-“Amigos de la Coral y el Foklore Villanovense”. *Saber popular: Revista extremeña de folklore*, Nº 11. Fregenal de la Sierra. (2001).- “I Seminario de Investigación del Patrimonio Musical en la tradición extremeña”. *Saber popular: Revista extremeña de folklore*, Nº 18. Fregenal de la Sierra. (2001).- “I Seminario de investigación del Patrimonio Musical en la tradición extremeña”. *Saber popular: Revista extremeña de folklore*, nº 18 Fregenal de la Sierra. (2010).- “XXV años de la Federación Extremeña de Corales (1985-2010). Los años heroicos”. *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Tomo 18*. Trujillo. (2019). “Lo celta, los celtas y las danzas de la Sierra”. *Revista de Fiestas en honor de Nra. Sra. de la Salud*. Fregenal de la Sierra

expresión musical y las tradiciones, no sorprenderá que se interesara pronto, desde su llegada a Fregenal de la Sierra, por la danza adscrita a la procesión de la Virgen de la Salud de esta población, de la que escribió pronto; aunque desconozco la razón o razones existentes para que no retomara el asunto hasta 2019.

4.3.- LA ARQUEOLOGÍA⁹⁹

Otra actividad, digna de tener en cuenta en la trayectoria vital de Andrés, fue la Arqueología. Pudo tener inclinaciones hacia este campo mucho antes, pero que yo sepa, su primer contacto le llegó en 1984 con la aparición del llamado tesoro de la Martela, de procedencia céltica, encontrado en el término municipal de Segura. Después de este hallazgo, Andrés tuvo la ocasión de participar en las dos campañas de excavaciones posteriores que se hicieron en el yacimiento. Esos llamativos inicios, sumados a la cercana amistad que le unía al profesor Luis Berrocal Rengel, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, le llevaron a participar muy activamente y durante las vacaciones veraniegas en las excavaciones del castro de Capote, en Higuera la Real (Badajoz), desde 1985. Las aventuras vividas en los primeros años de trabajo por aquel equipo de entusiastas arqueólogos —profesionales y aficionados, al que ya se había incorporado Rafael Caso Amador y en el que figuraban antiguos alumnos de Andrés— quedaron plasmadas por la pluma de este en un artículo que fue publicado en la revista *Frontera Abierta*, del Instituto Eugenio Hermoso de Fregenal de la Sierra con el título *De re archeologica o los trabajos y los días de un equipo*.

Estos trabajos vocacionales y vacacionales, llevados en Capote a lo largo de dos décadas junto a Berrocal Rengel, se alternaron con otras variadas prospecciones en tierras aledañas a Segura y dentro del término municipal de esta población, como fueron los casos Gigonza y Casas del Sejo. En el primero de estos no se encontraron restos celtibéricos, aunque sí aportó cerámicas de la época andalusí; por otro lado, en el segundo yacimiento citado, se encontraron documentos epigráficos que aportaron nuevos datos sobre la religiosidad de las poblaciones indígenas de la Beturia céltica, en sus primeros contactos con los romanos. Tales aportaciones vieron la luz en 1997 en un artículo titulado *Una dedicación a Júpiter en la Beturia: los yacimientos de las Casas del Sejo (Segura de León, Badajoz)*.

La excavación de Nertóbriga —situada en el Cerro del Coto, en las cercanías de Fregenal de la Sierra— resultó el colofón de las intervenciones arqueológicas para Andrés. Estaba ya jubilado y llevaba unos años alejado de la actividad que tratamos, cuando se iniciaron las campañas de prospección correspondientes a los años 2010 y 2011. A pesar de las dificultades físicas propias de la edad y de las duras condiciones climatológicas, Andrés colaboró una vez más. y voluntariamente, en el

⁹⁹ (1990).-“De re archeologica o los trabajos y los días de un equipo” Revista *Frontera Abierta*. Instituto Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. (1997).- “Una dedicación a Júpiter en la Beturia: los yacimientos de las Casas del Sejo (Segura de León, Badajoz)”. *Archivo Español de Arqueología*, volumen 70, nº 175-176. (Conjuntamente con Luis Berrocal Rengel)

levantamiento topográfico del enorme yacimiento de la ciudad céltico-romana de *Nertobriga Concordia Iulia*.

5.-EL HERMENEUTA DE LOS HUMANISTAS DEL SIGLO XVI XVI

La formación humanista de Andrés le puso desde muy temprano en contacto con los clásicos, pero el acercamiento a los frexnenses del siglo XVI le llegó más tarde. Como ya he anticipado, y según relata Andrés¹⁰⁰, en el año 1984 le regalaron una edición facsímil de los *Humanae salutis monumenta*, cuya lectura le “inoculó el virus montaniano”. No obstante lo anterior, también sé que Andrés se sentía atraído entonces por la historia de su pueblo natal y por las instituciones santiaguistas que en Segura habían tenido su sede, tal y como viene a demostrar su producción bibliográfica. El hecho decisivo de que marginara los estudios santiaguistas en favor de los montanianos fue, tal y como me comentó en cierta ocasión, que en 1996 se celebraría el IV centenario de la muerte de Arias Montano¹⁰¹.

Ese dominio que de la lengua latina tenía Andrés, el ambiente cultural del que se rodeaba en aquellos momentos y el conocimiento que por entonces ya tenía sobre la obra y pensamiento del autor frexnense —adquirida en los años a caballo entre los ochenta y los noventa—, pesaron más en nuestro hombre que el deseo de ampliar sus conocimientos sobre las instituciones santiaguistas en la Baja Extremadura. Se puede decir que Andrés leía a Montano mientras trabajaba en otros asuntos, así que

¹⁰¹ (2009).- *Francisco Arceo de Fregenal. De recta curandorum vulnerum ratione... Estudio y traducción*. Universidad de Extremadura. Badajoz. (1996).-“Un *elogium* de Arias Montano en el marco del humanismo frexnense del siglo XVI”. *Revista de Estudios Extremeños*, tomo LII. Badajoz. (1998).-“Arias Montano y la cuestión alimentaria: elogio de la oveja y denuesto del cerdo”. *Real Academia de las Letras y la Artes. El Humanismo extremeño. III Jornadas*. Trujillo. (2000).-“1525, año del nacimiento de Benito Arias Montano”. *Real Academia de las Letras y la Artes. El Humanismo extremeño. IV Jornadas*. Trujillo.(2001).-“Del sapientísimo Benito Arias Montano (1527?-1588), en el cuarto centenario de su muerte”. En, *El frescor de los montes. Arias Montano y sus orígenes*. Fregenal de la Sierra. (2001).-“El humanismo frexnense del siglo XVI y un *elogium* sobre Arias Montano”. *El frescor de los montes*. Arias Montano y sus orígenes. Fregenal de la Sierra. (2001).-El año del nacimiento de Benito Arias Montano el Mayor. *El frescor de los montes. Arias Montano y sus orígenes*. Fregenal de la Sierra. (2001).-“La Peña de Alájar en la versión poética del *Eclesiastés* de Arias Montano: una posible glosa autobiográfica. *El frescor de los montes. Arias Montano y sus orígenes*. Fregenal de la Sierra. (2001).-“Arias Montano y la cuestión alimentaria”. *El frescor de los montes. Arias Montano y sus orígenes*. Fregenal de la Sierra. (2001).-“Una manifestación de la *humanitas* montaniana: la caza y el correr de toros”. *El frescor de los montes. Arias Montano y sus orígenes*. Fregenal de la Sierra. (2007).- “La materia farmacéutica en la obra de Francisco de Arceo de Fregenal”. *Memorias de la Real Academia de Extremadura de la Letras y las Artes*. Volumen IV. Trujillo. -2010.- “El bálsamo de Francisco de Arceo de Fregenal”. *Llull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, volumen nº 33. (Conjuntamente con José M. Cobos y Juan Fernando García Ávila). (2015).- “La dimensión botánica del humanista extremeño Benito Arias Montano”. *Llull: Revista de la sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, volumen 38, nº 81. (Conjuntamente con José Ramón Vallejo Villalobos y José M. Cobos Bueno). (2017).-“Judíos y judeoconversos y su legado médico-sanitario: Mena, Arias Montano, Vázquez de Arcos (Arceo)”. El legado de la España de las tres culturas. (2018).- “El Doctor Francisco de los Arcos de Fregenal: Nuevas aportaciones a la vida y obra de un cirujano renacentista”. *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, tomo 26. Trujillo. (2019).-“Casiodoro de Reina (c. 1520-1594) y Arias Montano (1525-1598): ¿vidas paralelas”? *I Jornada de Historia en Monesterio*. Sevilla.

publicado ya su segundo libro sobre Segura —*Devoción y fiestas del Cristo de la Reja de Segura de León (de los franciscanos a las capeas)*—, decidió tomarse un respiro en lo concerniente a la historia de Segura y trabajar sobre el humanista de Fregenal.

Al estudio de la vida y producción bibliográfica de Benito Arias Montano, el Mayor, dedicó Andrés mucho tiempo, más que a ningún otro personaje de la época. Sus trabajos sobre Montano son muy abundantes y variados tal y como podemos ver en la bibliografía que adjunto, de lo que se infiere que lo estudió en las muy diferentes facetas que ofrecía, incluso en sus relaciones con otras personas, como fue el caso de Francisco de los Arcos (Arceo).

Porque entre las amistades de Montano se encontraba este famoso médico renacentista, también de origen frexnense, asunto que entusiasmó y estudió Andrés, llegando a defender que la publicación del tratado de cirugía y medicina de Arceo —*"De Recta Curandorum..."*— fue publicado en 1574 en los círculos culturales de Amberes gracias a las influencias de Montano. La obra se difundió por Europa rápidamente y fue traducida al inglés en 1588, antes de ser traducida a otros idiomas, pero no al castellano. Esta traducción, junto al estudio histórico-filológico y médico-terapéutico fue el objeto de la tesis doctoral de Andrés, aunque no fue Francisco de los Arcos el último de los humanistas que trató, pues uno de sus más recientes trabajos sobre los humanistas lo dedicó a Casiodoro de Reina, nacido también a la sombra de Tentudía.

6.-TRABAJOS SOBRE LA ORDEN DE SANTIAGO

De entre las variadas actividades de Andrés, de la que puedo hablar con mayor propiedad es precisamente de esta. Ocurre así porque en muchos aspectos tuve la suerte de compartir con mi amigo Andrés vicisitudes propias de este género, desde el archivo a la mesa de exposiciones, pasando incluso por la grata experiencia de escribir y presentar varios trabajos conjuntamente.

Andrés comenzó a escribir sobre las instituciones santiaguistas de la Baja Extremadura a comienzo de los años noventa del pasado siglo, así que fueron sus publicaciones las que me llevaron a conocerle personalmente —en julio de 1998— cuando recababa datos sobre la concesión foral a la villa de Segura por el maestre Pelay Pérez Correa, personaje objeto de mi tesis doctoral. Andrés había tomado como base de sus publicaciones la información extraída del Archivo Parroquial de Segura, llevado por su interés en conocer los entresijos de la jurisdicción eclesiástica de la Vicaría de Tudía, institución ligada también a mi pueblo natal. En 1993-94 había escrito Andrés dos interesantes artículos sobre conflictos de jurisdicción santiaguista y litigios entre el comendador mayor y los concejos de la Encomienda Mayor. Más tarde, ya en 2001, siendo coordinador del Congreso de la Memoria Colectiva de Tentudía —celebrado en Fuente de Cantos— presentó también una magnífica comunicación sobre el Fuero de Segura y la posterior repercusión en su pueblo natal. En esta dinámica también presentó en los años 2002 y 2009 —en las Jornadas de Historia en Llerena— sendos trabajos

sobre el priorato de San Marcos de León en el siglo XVIII y la situación que se vivía en los territorios de la Vicaría de Tudía durante la Guerra de la Independencia¹⁰².

Este común interés por cuestiones santiaguistas fue el que nos llevó a elaborar conjuntamente un libro sobre la Vicaría de Tudía, obra que vio la luz en 2014 después de unas vicisitudes que he tratado en otra parte. Este libro lo presentamos en Calera y Segura, elaborando después un par de trabajos sobre el mismo; estudios que tuvimos oportunidad de exponer en las Jornadas de Historia de Fuente de Cantos y Los Santos de Maimona. En esta línea de actuaciones conjuntas, señalaré que en 2018 se cumplió el quinto centenario de la instalación de la cerámica de Niculoso Pisano en el santuario mariano de Tentudía. Entre las actuaciones preparadas por Elías López —director el evento— estaban las entrevistas con los medios de comunicación, de las que especialmente recuerdo una que hizo el Canal Extremadura en la iglesia de Tentudía, con la intención de que los tres habláramos conjuntamente de la obra de Niculoso Pisano. Como a Andrés le correspondía hablar sobre el vicario Juan Riero, en los momentos previos al rodaje se acercó al retablo y en un abrir y cerrar de ojos nos leyó del latín las palabras que había recogido el artista italiano en el libro de horas que el vicario tenía en sus manos. Tal era el su domino del latín.

Cada uno de nosotros hicimos cuanto pudimos, a título individual y colectivo, para difundir la celebración del centenario del retablo. Así que Andrés, aprovechando que había sido invitado a intervenir en las Jornadas de Patrimonio de Comarca de la Sierra —que esta vez se celebraban en Galaroza (Huelva)—, me invitó para intervenir conjuntamente en dichas Jornadas hablando del asunto que entonces estudiábamos.

Finalmente, en los últimos días del mes de mayo de 2018, dentro de las Jornadas del V Centenario del retablo de Pisano, Andrés Oyola nos ilustró sobre la figura del vicario Juan Riero. Teniendo la relación de amistad que teníamos, tuve el honor de hacer su presentación, en la mañana, y por la tarde intervenir los dos, junto a Luis Aceitón, en la vecina población de Cabeza la Vaca hablando sobre el pasado histórico de la misma.

El año antes citado fue intenso para nosotros en cuestiones santiaguistas. Ya señalé que estuvimos juntos en Galaroza hablando del retablo de Pisano, luego en las Jornadas correspondientes al Centenario celebradas en Calera y, ya en los primeros días de agosto, visitamos las ruinas del

¹⁰² (2014).- *La Orden de Santiago y la Vicaría de Santa María de Tudía (siglos XII-XIX)*. Badajoz. (Conjuntamente con Manuel López Fernández). (1991).-“De cómo se encontró un puchero lleno de plata y lo que con él se hizo”. *Revista Tentudía*. Calera de León. (1993).-“Instituciones y fuentes locales: La periferia sur santiaguista de la provincia de León”. *Encuentros de Historia de Extremadura y su didáctica*. Badajoz. (1994).-“Conflictos jurisdiccionales en la provincia de León: La Vicaría de Santa María de Tudía”. *Revista de Estudios Extremeños*. Tomo L. n° III. (1994).-“El vino en los conflictos entre concejos y el comendador de la Encomienda Mayor de León en la Baja Edad Media”. *XVI Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros*. Almendralejo. (2002).-“Dignidades eclesiásticas del priorato en el siglo XVIII. Cursus y nepotismo”. *Actas de las III Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena. (2006).-“Arroyomolinos en la Orden de Santiago (1248-1873)”. *Jornadas del Patrimonio de la Sierra*. Arroyomolinos de León. (2012).-“La Vicaría de Tudía en tiempos de...”. *Actas de XIII Jornada de Historia en Fuente de Cantos*. Fuente de Cantos. (Conjuntamente con Manuel López Fernández). (2014).-“La Vicaría de Tudía en el entramado histórico de la Orden de Santiago”. *Actas de la V Jornada de Historia en Los Santos de Maimona*. Badajoz. (Conjuntamente con Manuel López Fernández). (2020).-“El vicario Riero y su retablo, en el Monasterio de Tudía”. *Revista Tentudía*. Calera de León.

castillo de El Cuerno —en términos de Fuentes de León— y el de Gizonza —en los de Segura de León—, acompañados de unos cuantos de amigos interesados en la historia de estos castillos.

A pesar de la pandemia y de que lo habían operado en el mes de abril, me constaba por nuestras conversaciones telefónicas que Andrés no dejaba de trabajar en la traducción de una obra del jesuita Francisco Suárez, así que —al no existir la posibilidad de publicar las actas correspondientes a las Jornadas del V Centenario del Retablo de Niculoso Pisano—, me atreví a pedirle un resumen de su ponencia para publicarlo en la revista *Tentudía*, trabajo que me entregó pocos días antes de su fallecimiento. Fue de este modo cuando, ya en agosto, apareció el que creo uno de sus últimos trabajos en lo relativo al ámbito santiaguista: *El vicario Riero y su retablo, en el Monasterio de Tudía*.

7.-GASTRONOMÍA Y MICOLOGÍA

Pudiera pensarse que la relación de Andrés con la gastronomía fue consecuencia directa de su investigación en los archivos locales de Segura, al hallar datos sobre la materia en los libros de cuenta de cofradías, hermandades y hospitales, como ocurrió en el caso de los festejos taurinos. Sin embargo, no parece así. Es cierto que algo debió encontrar en estas fuentes, y también en las obras de Arias Montano, pero lo que le lanzó a escribir y publicar sobre el asunto fue lo conocido a través de una veintena de recetarios de cocina del siglo XIX —algunos de ellos manuscritos—, que le llegaron por muy distintos caminos y a lo largo del tiempo. La mayor parte de estos recetarios pertenecían a la nobleza rural, pero Andrés quiso enriquecer aquella información con la aportada por las clases populares, extraída en este caso de los libros de cuentas de cofradías, hermandades y hospitales. Así fue como elaboró su primera publicación sobre el tema en 1992, cuando ya formaba parte del Consejo de redacción de la revista *Saber Popular*. Tanto interés puso en el asunto que, unos años más tarde publicó su primer libro sobre gastronomía, al que siguieron luego otros sustanciosos artículos entre los que quiero destacar el dedicado a las setas. En este último trabajo nos deja pinceladas sobre su saber micológico —puesto a prueba a lo largo de muchos años—, al tiempo de contrastar la escasa presencia de las setas en los platos españoles frente a la importancia que tienen en la cocina francesa¹⁰³.

¹⁰³ (1995).- *Recetarios manuscritos: Cocina y alimentación en la Baja Extremadura (1860-1960)*. (1992).-“Recetarios manuscritos de cocina: Aproximación a la gastronomía de la nobleza rural en sus textos”. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore*, nº 6. Fregenal de la Sierra. (1997).-“Una leyenda negra: Las setas en el saber popular”. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore* nº 10, Fregenal de la Sierra. (1998).-“Aproximación a los hábitos alimentarios y gastronómicos de los extremeños en la transición secular (siglos XIX-XX)”. *Revista de Estudios Extremeños*, Badajoz. (1999).-“Hoy comamos y bebamos...Gastronomía y alimentación en las cuentas de cofradías, hermandades y hospitales”. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore*, nº 14. Fregenal de la Sierra. (2001).-“Arias Montano y la cuestión alimentaria”. *El frescor de los montes. Arias Montano y sus orígenes*. Fregenal de la Sierra.

8.-EL HISTORIADOR DE ARTE

En la amplia producción bibliográfica de Andrés también encontramos muestras de su aproximación al mundo del Arte, siempre desde un punto de vista local o comarcal. Sus comienzos en este campo fueron relativamente tempranos y vinculados al Instituto donde impartía sus clases de latín, en Fregenal de la Sierra. Hubieron de pasar unos cuantos años antes de que hiciera una nueva inmersión en la materia que ahora tratamos, al publicar —en el mismo año— un trabajo en el que traía a colación el pensamiento de María Zambrano respecto a Zurbarán, y otro artículo sobre la construcción de una capilla en la iglesia parroquial de Segura con los fondos aportados por un ilustre segureño que participó en la conquista de Perú. El último de sus trabajos relacionado con la Historia del Arte fue el que presentó en las Jornadas de Historia de Llerena para hablar del crucificado del Ayuntamiento de esta localidad, en el que defendió el paralelismo existente entre la factura de esta imagen con la del Cristo de la Reja de Segura, apoyándose en las aportaciones de varios especialistas.

9-OTROS TRABAJOS HISTÓRICOS

Hasta ahora he venido agrupando los trabajos de Andrés atendiendo a los asuntos que encabezan determinados apartados y subapartados de este trabajo. Estaba dentro de mis posibilidades seguir con esta trayectoria, pero como los agrupamientos habían de ser forzosamente más cortos, me ha parecido acertado englobar el resto los trabajos que conozco, en la variada producción bibliográfica de Andrés, dentro de un solo apartado que, para muchos, podrá resultar un auténtico “cajón de sastre”.

Encabezando esta ambigua clasificación tenemos el caso de los artículos relacionados con el padre de María Zambrano, asuntos que podía haber incluido en el apartado de cronista local, porque algo tienen que ver con Segura, pero estos artículos no se ajustan exactamente a la tipología cronística. Lo mismo me ocurría con el trabajo dedicado al sacerdote Idelfonso Serrano, y no digamos con otro sobre Lope de Vega, al igual que ocurre con las traducciones del latín, o la asistencia hospitalaria. Tampoco sabía bien en qué apartado debía colocar otros artículos, como era el caso concreto del que nos dio a conocer la vida y obra del ilustrado fuente canteño Juan Escobar del Corro. Y lo mismo vengo a decir de los trabajos relacionados con la cultura local de la comarca y con la divulgación de la historia en revistas locales de feria¹⁰⁴.

Es cierto que los cuatro artículos que dedicó a la memoria del religioso frexnense Manuel Solorzano y Escobar se podían prestar a un agrupamiento independiente, pero finalmente no lo he hecho. La lectura de estos cuatro artículos resultará muy interesante por su variada perspectiva e infrecuente casuística,

¹⁰⁴ (1986).- “Presencia de lo romano-clásico en el entorno del Instituto”. *Actas de las II Jornadas de C.O.U.*. Jarandilla de la Vera (Salamanca). (2006).- “Zurbarán en la obra de María Zambrano (1904-1991)”. *Actas de la VI Jornadas de Historia en Fuente de Cantos*. Fuente de Cantos. (2006).- “Amortización del tesoro de Atahualpa en la capilla de Hernán Mejías de la parroquial de Segura de León”. *Actas de las VII Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena. (2011).-“El crucificado del Ayuntamiento de Llerena”. *Actas de las XII Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena.

pero como dije en un principio, el que Andrés dedica con carácter póstumo a su amigo Fernando Serrano me ha parecido el mejor de todos ellos desde un punto de vista literario¹⁰⁵.



¹⁰⁵ (1997).- "Noticias de un maestro rural o comienzo de una saga: Diego Zambrano y Bravo" en *Cátedra Nova. Revista de Bachillerato*. (1998).- "Jamón presunto del español marrano: Propuesta de interpretación del conocido terceto de Lope". *Real Academia de las Letras y la Artes. El Humanismo extremeño. III Jornadas*. (2001).- "Del folklore infantil: Fórmulas de conjuro". *Saber Popular. Revista extremeña de folklore*. nº 18. Fregenal de la Sierra (Badajoz). (2002).- "Traducción del sermón pronunciado por Bernardino de Carvajal el día de Todos los Santos de 1484". Cultural Santa Ana. Almendralejo. (2003).- "La asistencia hospitalaria rural en la Baja Extremadura: el hospital de Nuestra Señora de Guía de Bodonal de la Sierra en los siglos XVII-XVIII". *Actas de las IV Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena. (2003).- "Traducción del sermón pronunciado por Bernardino de Carvajal el día de Todos los Santos de 1482". Cultural Santa Ana. Almendralejo. (2005).- "María Zambrano (1904-1991) y el delirio de los orígenes". *Torre Túrduła*, nº 10 Llerena. (-2005).- "La Europeada. (1915). Poema épico burlesco de Ildefonso Serrano Serrano (1860-1935). El autor y la obra". *Pax et Emerita*. (2009).- "Fuente de Cantos a finales del Antiguo Régimen: "Proceso a un fraile del convento de San Diego por un caso de asilo en sagrado". *Actas de la IX Jornadas de Historia en Fuente de Cantos*. Fuente de Cantos. (-2010).- "Divulgación de la historia en las revistas de fiestas". *Actas de las X Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena. (2014).- "Localización de las reliquias del jesuita frexnense Manuel Solórzano y Escobar (1649-1684), evangelizador de las Islas Marianas". *Actas de las XIV Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena. (2014).- "Navegar el Océano en el siglo XVII según la crónica del P. Solórzano, S. J. (1649-1684)". *Norba: Revista de historia de la Universidad de Cáceres*. Cáceres. (2015).- "Islas Marianas: el viaje que no pude relatar a Fernando Serrano". *Revista de Estudios Extremeños*, LXXI.3. Badajoz. (2015).- "Un ilustre contemporáneo de Zurbarán el inquisidor fuentecanteño D. Juan Escobar del Corro". *Actas de la XV Jornada de Historia de Fuente de Cantos*. Badajoz. (2018).- "La transición secular en el ámbito local de la cultura en el suroeste de Badajoz". *Actas de las XVIII Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*. Badajoz. (2019).- "Un mártir jesuita en las Marianas: el epistolario de Manuel Solórzano y Escobar (1649-1684)". *Archivo teológico granadino*, nº 82. Granada.