

Festival Internacional de las Artes



Rosita Zúñiga*



* Prensa F.I.A.

ESCENA

¿Qué es?

El Festival Internacional de las Artes (F.I.A.) es un programa del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes que se encarga de realizar festivales nacionales e internacionales en años alternos, además de la producción de las siete Efemérides Patrias. Este último se iniciará en 1996. Una pequeña muestra fue la que se realizó en Nicoya para el 25 de julio de 1995.

El Festival Internacional de las Artes permite reunir en la capital del Estado, por quince días, a las diferentes expresiones mundiales del teatro, la danza y la música.

La fiesta cultural de 1996 les dio la oportunidad a los asistentes para que pudieran conocer por un módico precio, la actividad artística del mundo. También se beneficiaron los propios artistas nacionales, pues les permitió ampliar su visión frente al quehacer artístico universal.

Una de las ambiciones del Festival a mediano plazo es que el turismo internacional viaje al país en una temporada alta, para que, además, de sus bellezas naturales, conozca un desarrollo cultural único en Centroamérica.

¿Cómo se hace?

Desde luego, no hay una receta. Llega un momento que pareciera que nada va a resultar. Cada uno de los engranajes funcionan muy bien por separado, pero, ¿qué ocurrirá una vez que se unan?

Las razones para esta desconfianza, innecesaria al fin de cuentas, es por la gran cantidad de instituciones y personas que juegan un papel fundamental en un resultado exitoso. Por ejemplo, la Cruz Roja, los bomberos, la publicidad, el médico, el transporte, el tránsito, el aeropuerto, boletos, programas, la Memoria del Festival que

se entrega a cada uno de los grupos... y otras muchas más.

¿Cuáles? Sólo un ejemplo: la persona que coordina un grupo determinado. ¿Qué implica eso? Muy fácil. Hay algunos integrantes de grupos que tienen hábitos vegetarianos, y es su alimento; pues el Edecán (encargado del grupo) hace lo posible por proporcionarlo.

Al inicio es un caos, pero llega un momento en que todo se engrana y llega a un resultado que es el Festival. ¿Cómo se hizo?

Son tantas las personas que intervienen para que funcione, que simplemente sale, no hay explicación.

Las personas que trabajan en el Festival lo hacen por la fascinación que éste emana y la gran proyección que tiene en nivel nacional como internacional.

Festival Internacional, San José 96

Entre el 14 y el 31 de marzo de 1996 se desarrolló el 5to. Festival Internacional de las Artes con una asistencia aproximada de 20 mil personas a la inauguración, más de 80 mil espectadores en los espectáculos de salas, la misma cantidad para la celebración del Día de San José, Patrono de la capital y, aproximadamente, unas 100 mil personas asistieron a la clausura.

Por primera vez

En este Festival, por primera vez, se contó con varias experiencias artísticas como: la exposición de Vestuario de Opera, la inclusión del Ballet Clásico, predominio del Teatro Clásico, desfile de una Escuela de Samba, teatro para niños y celebración de una fiesta cívico-religiosa, en homenaje al Patrono de San José.

Mayor interés

Fue el que mostró el grupo *Birgitta Linde*, a pesar de que el gobierno les negó la ayuda económica para asistir al Festival, ellos la buscaron en la empresa privada.

Una clausura ecológica

El grupo *Xarxa* nos deslumbró con esa iluminada clausura en el lago de La Sabana, aunque era la primera vez que venían al país, ya artistas costarricenses, en tiernas valencianas, los habían tenido como maestros. Uno de ellos era el grupo *Teatro Títeres Antorcha* y el otro el señor Carlos Villavicencio, autor de los espectaculares juegos artificiales, que adornaron la inauguración.

Lo más inédito

Así calificamos la utilería que solicitó el grupo *Taller 2000* de Chile. Imagínese: una computadora, un televisor, un celular, una tienda de campaña, una ametralladora y pistola, ambas de verdad. Todo fue conseguido.

Lo más difícil

Nuestro encargado de utilería justificó el pedido del grupo *Footsbarn Travelling Theatre* como el más difícil, no por la materia en sí, porque la tenemos en grandes cantidades a ambos costados de nuestro territorio, sino por lo difícil de transportar los cinco metros cúbicos de arena fina y las ocho mesas para colocar la utilería.

No se quedaron atrás los del grupo *Danat Danza* de Barcelona y su gélida solicitud de 15 barras de hielo de un metro por 15 centímetros.

Casi nada

Es lo que solicitó el grupo *Teatro Taller* de Colombia. Imagínese, dos triángulos de "playwood" y un poquito de pólvora. Casi nada ¿verdad?

Lo mismo ocurrió con el teatro *Sunil* de Suiza. Solicitó un "closet" que no era un "closet". Es decir, un armario sin piso, ni fondo.

Correspondencia de alcurnia

Esa fue la que sostuvo el F.I.A. entre el Presidente José María Figueres y el Rey Alberto II de Bélgica, aunque no nos hayan contestado.

Las otras, y con respuesta inmediata, fueron las del fallecido señor Isaac Ravin de Israel, del Primer Ministro de Canadá y del Presidente Felipe González. Todos estaban anuentes a colaborar con los grupos de sus respectivos países.

Los grupos que causaron mayor impresión fueron: El Teatro *Sans Fil* que nos conquistó con sus muñecos gigantes, a pesar de la barrera del idioma. No podemos dejar de mencionar LA ODISEA interpretada por el extraordinario *Footsbarn Travelling Theatre*, un grupo interdisciplinario, multicultural.

Un espacio importante ocuparon los grupos que trajeron su identidad cultural para compartir con nosotros como Perú Negro, Yoruba Andabo, Garfunas, Finlandia y Ballet Folklórico Nicaraguense. El Teatro Taller de Colombia repartió por el país el colorido, la música y su interesante interpretación de la historia.

El Festival también permitió compartir la experiencia y los conocimientos mediante talleres de literatura, teatro griego, teatro de calle e iluminación, impartidos por los grupos participantes e invitados especiales.