

La Colmena *Pliego de Poesía*

XÓCHITL ESPINOSA-PADILLA

LÓGICAS DEL ABISMO
(Selección)



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 117 ● Enero-Marzo de 2023

PORTADA: PORTADA: *ESPERA* (2010). GRAFITO SOBRE PAPEL: JULIO CHAVEZ-GUERRERO

LEONARDO MONTELONGO

MAQUETACIÓN: Francisca Miranda-Mendoza.

Pliego de Poesía, núm. 117, julio-septiembre de 2023, es una separata de **La Colmena**, que es una revista de publicación trimestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Instituto Literario núm. 100 ote., colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000; teléfono: (722) 277 3835; página de internet: <https://www.uaemex.mx>; correo electrónico: lacolmena@uaemex.mx. Editor responsable: Jorge E. Robles Alvarez, Edificio UAEMITAS, 3er piso, Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, C. P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel.: (722) 481 1800, Ext. 19311. ISSN: 1405-6313; eISSN: 2448-6302, y Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2015-060512014300-203, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Edificio UAEMITAS, 3er piso, Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, C. P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel.: (722) 481 1800, Ext. 19311. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de los editores responsables de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica en términos de la licencia aplicable.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

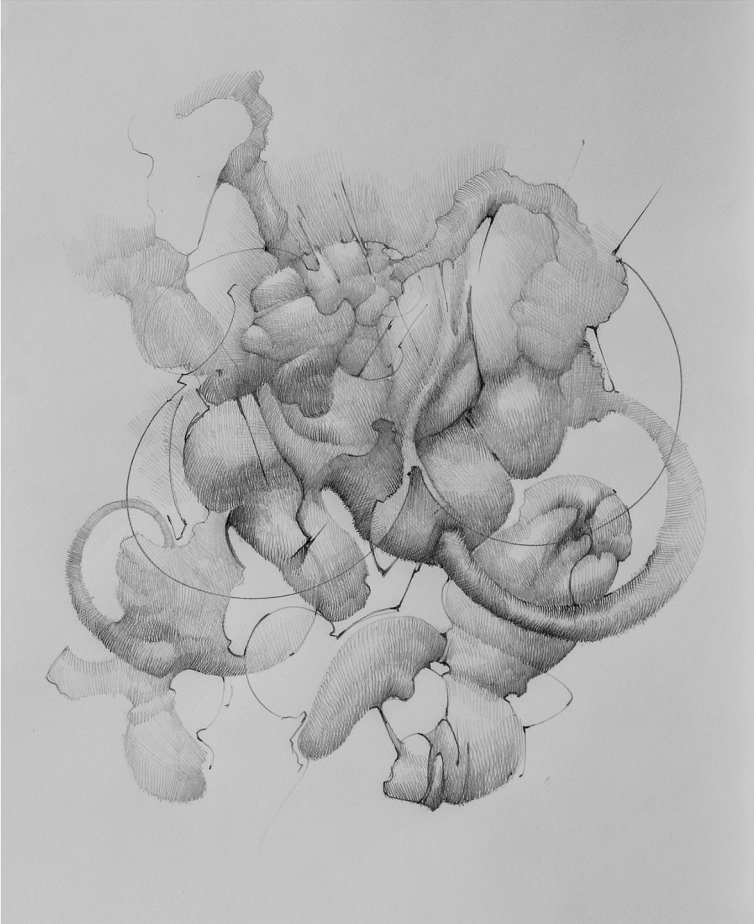
Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México

Bosque

estas son las guerras a las que tienes derecho
¿cuánto tiempo crees que te protegerá el bosque?
somos tantos seres y tan pocos árboles
que deberíamos invertir la idea
pero sembramos hombres
porque ya no hay semillas



Ensayo (2013). Grafito sobre papel: Julio Chavez-Guerrero
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Detalle 1 Ensayo (2013). Grafito sobre papel: Julio Chavez-Guerrero
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Confinamiento

me resisto a limpiar
 mis paredes de sus cuerpos
aunque no sea evidente
 queda la cruz en el camino

aquí sola
 con el mundo afuera
forcejeando un poco de vida
 otro poco de muerte
a mis ojos
 sus restos son mi compañía

a veces cuando despierto
 y la primera luz es de olvido
los veo moverse
 buscar venganza o cobijo

después del sobresalto
 respiro
veo patas incompletas
 medios torsos
nidos vacíos
 y me calmo

imagino que así terminaremos
 ruinas de almas
que manchan el tiempo
 de año en año
de metro a metro

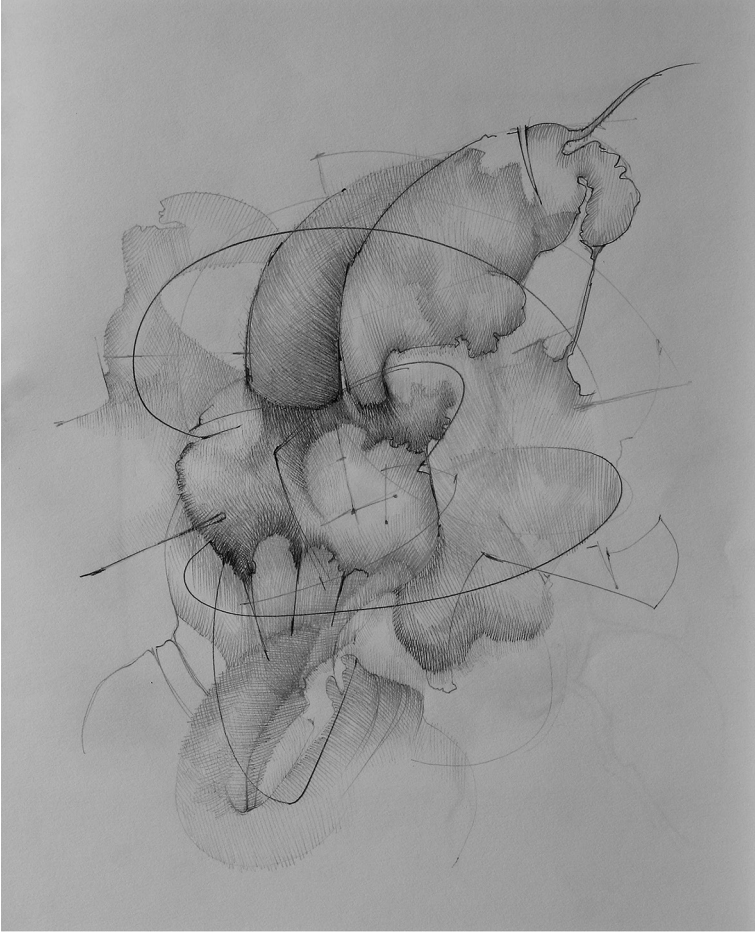
Tiempo

me abruma el paso del tiempo
que mi padre no reconozca
el objeto que me regala
que me diga que no me ve desde hace un mes
y que sea cierto

me abruma el paso del tiempo
que cada año me devora la tristeza
me abruma saber que no he sido nadie
que todo lo que dejo atrás me desvanece

no me abruma las canas
pero sí sus palabras opinando
sobre cómo ha envejecido mi cuerpo

me abruma que apenas te des cuenta del tiempo
duele sabernos dueños de nuestro destino
no de nuestro final



Detalle 2 Ensayo (2013). Grafito sobre papel: Julio Chavez-Guerrero
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Detalle 3 Ensayo (2013). Grafito sobre papel: Julio Chavez-Guerrero
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Carcasa

ojalá existieran carcasas personales
para no temer a los codos de la gente
 en el metro
 en la calle
 en la vida

ojalá existieran para los que andamos rotos
y evitar que todo se nos caiga a pedazos
 y fingir que las grietas son un acabado
 un efecto
 un mármol
 algo caro que valga

ojalá existieran para cubrir los golpes
para que las ralladuras tengan una segunda piel
 de silicona
 con adornos que nos pongan de pie
 sobre la mesa
 o colgando de un coche
 o de la pared

ojalá existieran carcasas personales
que nos duren el año
 porque la piel no es suficiente
 el diseño humano es imperfecto
 dura poco

ojalá existieran carcasas personales
para este cuerpo desechable

Belleza

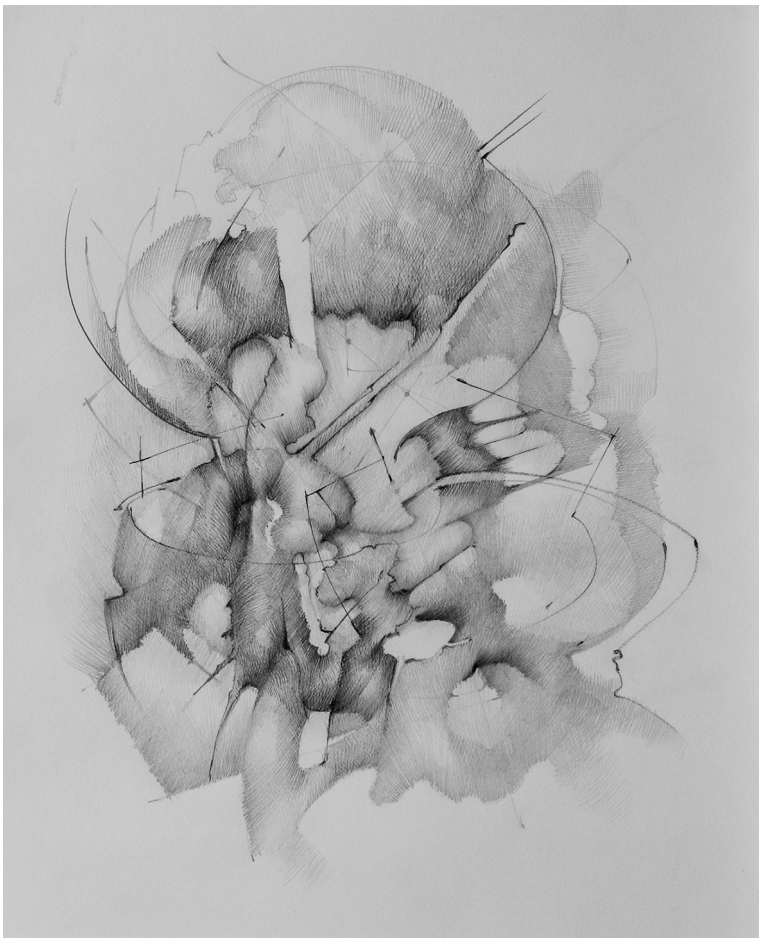
a veces no siento cuando se detienen las cosas

¿cuándo
paraste?

¿cuándo
nos
perdimos?

¿cuándo
me pasé
de largo?

desde el inicio de los tiempos supimos
que el oráculo de las aves nos alcanzaría
creí que los años me quitarían el color
pero la belleza es jugar sucio



Detalle 4 Ensayo (2013). Grafito sobre papel: Julio Chavez-Guerrero
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Piernas II

no me hacen falta tus abrazos

puedo existir sin el sonido de tu lengua

y ya olvidé el olor de tu mañana

lo que extraño es poder huir

caminar hasta desconocer mis piernas

y desear unas intercambiables

que me duren la noche

Brillar

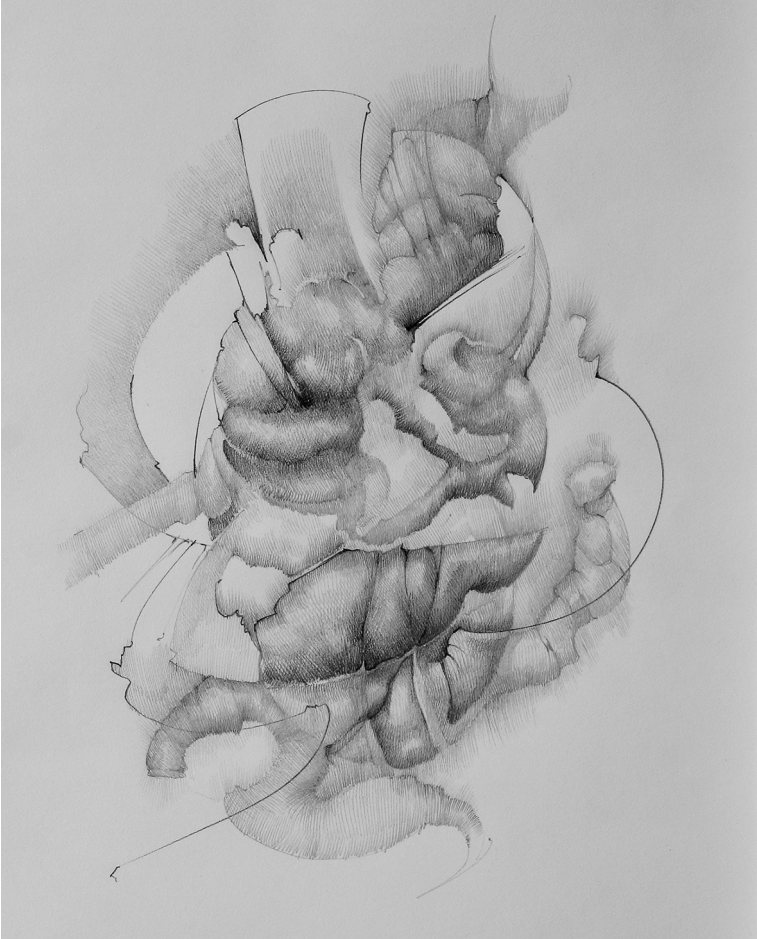
tu mundo es inhabitable
lo revelan los mismos científicos
que determinaron que no hay vida en Marte

el experimento biológico que lo indica
no se basó en la prueba de carbono 14
sino en el color de tu superficie

una evidencia extraordinaria
son las miradas de tus satélites
que al salir mi sol, desaparecen

la esperanza
es el aislamiento de objetos no identificados
en forma de persona

tantos trillones de estrellas
y nunca pudimos brillar



Detalle 5 Ensayo (2013). Grafito sobre papel: Julio Chavez-Guerrero
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

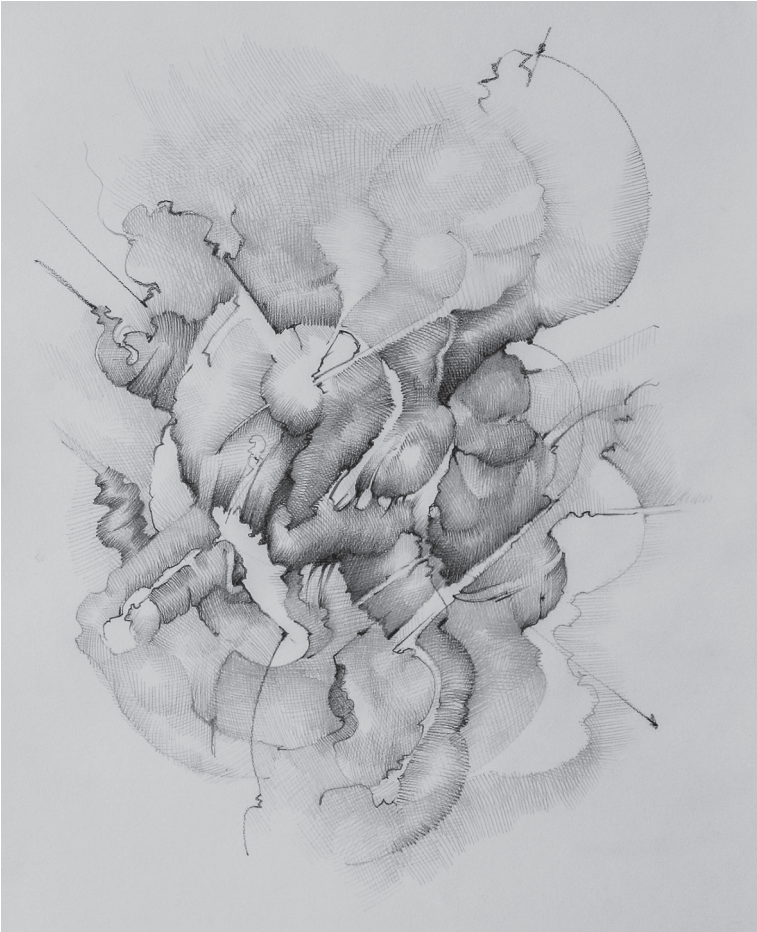
Zoológico

obligada a socializar
con la naturaleza cautiva por subsidios nacionales
entiendo que el puma prefiera ser mosca
que el lobo cace ardillas para sentir el instinto escurrir por la boca
¿siguen ahí los coyotes? desafortunadamente
sueñan al sol con un horizonte de cuadrícula

XÓCHITL ESPINOSA PADILLA. Comunicóloga por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México y diseñadora egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (EDINBA). Ha participado en proyectos culturales como locutora, periodista y diseñadora en áreas de difusión, editorial, vestuario, dirección de arte y productos textiles. Es una de las coordinadoras del libro *Herederos de tradición*, realizado durante la licenciatura en diseño.

Recibido: 5 de diciembre de 2021

Aprobado: 21 de diciembre de 2022



Detalle 6 Ensayo (2013). Grafito sobre papel: Julio Chavez-Guerrero
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM