

# Tu casa lleva tu nombre

Adalberto Téllez-Gutiérrez

El miércoles 27 de abril de 2007, a las 18:00 h, la Universidad Autónoma del Estado de México, mediante la Secretaría de Difusión Cultural y la Dirección de Promoción Artística, llevó a cabo un homenaje *post mortem* en honor a Esvón Gamaliel. Dicho reconocimiento consistió en denominar al Teatro Universitario de Cámara con el nombre de tan entrañable amigo, maestro, actor, director y artista.

El siguiente es el guion dramático de *Tu casa lleva tu nombre*, texto que fue representado esa tarde por Virginia Aguirre (+), Oscar Esqueda y Adalberto Téllez Gutiérrez, con el acompañamiento de Luz Angherida Cárdenas Boyasbek y Miguel Jaimes García (+), integrantes del dueto Corazón Caliente.

Todos los fragmentos de obras que se incluyen son de la autoría de Esvón Gamaliel, la selección fue realizada por Víctor Antonio Nava Marín y José Luis Cardona Estrada; el guion de *Tu casa lleva tu nombre* fue elaborado por Adalberto Téllez Gutiérrez.

Sea esta ocasión propicia para rememorar aquel momento inolvidable y para conjurar la desmemoria en cuanto a Esvón Gamaliel corresponde.

**Virginia.** *Sabemos quién es alguien cuando podemos medir el tamaño de su ausencia.*

**Adalberto.** Luis de Tavira

Entra canción completa “La vida es puro teatro”, del disco *La Lupe*.

**Virginia.** *Los diálogos se desgranar fácilmente*  
en ese gran teatro del mundo que es el teatro  
todo allí transcurre como lo ordenaste  
esa silla aquí, esa luz allá, esa sombra acullá  
moviste la escena como estaba escrita  
*cada quien tenía que cumplir con su papel*  
*y el tuyo era ese*  
*exactamente ese*  
*la última escena no podía modificarse*  
*sin alterar la anagnórisis*  
*sin cancelar la catarsis*  
*tú ya lo sabías:*  
*escribir la carta*  
*fade in a la música de fondo*  
*la doliente voz de La Lupe*  
*la vida es puro teatro*  
*y lentamente apurar ese momento después*  
*dejar entrar la luz*  
*y escuchar en off los gritos sordos de tus amigos*  
*fin de la escena, fin de la obra*  
*tus propias palabras te retratan*  
*como si fueras tú y no nosotros allí*  
*en ese enorme retrato de familia*  
*los que nos despedimos*  
*porque al caer el telón todos morimos un poco.*

**Adalberto.** Poema de Eugenio Núñez Ang

Entra Corazón Caliente, 40 segundos de música incidental *fade in*.

**Oscar.** Al dar la tercera llamada y subir el telón entra la música, se hace la luz y comienza la magia, la posibilidad efímera de sumergirse en la más honda complejidad del ser humano.

**Virginia.** Nace así el primer signo a partir de la percepción de los sentidos, pero sobre todo de la imaginación.

**Adalberto.** Lo que para cualquier persona es solo estar, en el artista es ya expresión que se manifiesta poéticamente en el gesto que precede a la palabra y que sirve al que acude al teatro a responderse a sí mismo, a confrontarse con sus ausencias, sus alegrías y sus dolores.

**Virginia.** Y es que el teatro (como la vida misma) es un arte de sufrimiento, porque solo mediante esta vía es posible alcanzar un conocimiento vital acerca de lo que uno no es, del momento de suprema libertad en que el actor (y el ser humano) elige lo que quiere, a partir, precisamente, de lo que no es, de lo que no tiene. Y esto entraña un riesgo doloroso que el artista verdadero (hombre integral) siempre estará dispuesto a asumir.

**Adalberto.** Esvón Gamaliel es el artista universitario que supo, mediante su quehacer, darle significado al dolor de vivir, para que quienes atestiguaron su trabajo —sobre el escenario, en las butacas y en las aulas— pudieran reconocerse en cada una de las escenas con las que durante más de treinta años intensificó, hasta sus últimas consecuencias, su compromiso con el teatro y con la circunstancia humana misma.

**Oscar.** *Detrás de un actor tiene que haber un universo, toda una vida intensamente vivida, si no qué demonios le va a entregar al espectador. Hay desgarramientos. El actor tiene que mostrar todo su ser al construir el personaje y la visión que tiene este de la vida misma.*

**Virginia.** La riqueza de imágenes en el diálogo infinito que cada uno de los personajes entabló en sus obras, permitió —y permite— a actores y público reconocerse como integrantes, más que de una situación específica y particular, como elementos de la compleja humanidad. Ese diálogo en el que uno escucha y se abre al otro para compartir los efectos y defectos de la pasión humana.

Entra música incidental de Corazón Caliente fade.

**Virginia.** *La ley de la jungla.*

Sube música y remate.

**Oscar.** *Tú eres un simple estudiante; crees lo que te han enseñado tus padres: la familia, la sociedad, la ley; tienes sueños... sabes que existe el mundo de la tranza, de la corrupción y te haces tonto, te engañas a ti mismo, te vuelves conformista, todo con tal de tener más, de llegar más arriba...*

**Adalberto.** *Tienes ideales y de pronto, un día, una combi te baja de tus sueños. Te hace que ingreses al mundo de la realidad. Esa que ayer estaba solo en los periódicos, que oías en el radio y veías en la tele...*

**Virginia.** *Ustedes viven solos... solos con sus ideas. Es mentira que nosotros las compartamos. Nosotros somos la gente. Ustedes viven con su ley... ¡Su ley es la de la jungla! ¡La ley de la jungla! ¿Te imaginaste que un día podría ocurrirte esto? ¿Que esto te podría pasar?...*

**Oscar.** *Uno cree en el derecho... en la razón...*

**Virginia.** *¡En la ley divina!*

**Oscar.** *Uno cree lo que le enseñaron... y de pronto ya no hay nada, solo queda el terror! Crees que es un problema de otros, hasta que llega a tu vida, a tu casa...*

**Adalberto.** *Una sociedad sin ley, sin justicia, se autodestruye. No tiene idea de lo que significa la nación, nuestra vida, nuestra historia; la lucha de generaciones. La intolerancia, el crimen y la impunidad pueden aniquilarnos... ¡Alguien tiene que ponerle alto a la mentira!*

**Virginia.** *Ustedes eran los responsables del orden. Ustedes, los abogados, los peritos, los jueces, la autoridad. Era su responsabilidad cuidar a los ciudadanos. Nosotros solo somos la sociedad civil. Para eso estudié tantos años. Este es mi país, ¿sabías? Se llama México.*

Entra Corazón Caliente con una rola completa.

**Oscar.** *Esvón fue un artista que comprendió, y supo hacer comprender, que el teatro está cimentado en una profunda raíz ritual en la que el actor se convierte en oficiante de un acto litúrgico susceptible de ser repetido una, dos, diez, cincuenta o más veces, siempre como si fuera la última, teniendo como aspiración la exactitud y la perfección, la fe en la repetición como sentido de cada función.*

**Adalberto.** *La generación primigenia de actores y creadores con los que se formó y a los que formó supo entrar en comunión con esta premisa, y así, a partir de 1988, inauguró este espacio que hoy lleva ya su nombre con *Crónica de un desayuno*, de Jesús González Dávila, pero desde 1976 también Jaguares, sede de montajes inolvidables en donde la evolución de su quehacer siempre fue en ascenso.*

**Oscar.** *Había muchos elementos de orden popular, no solamente intuitivos sino definidos. Creo que cada vez hay más de estos elementos en el teatro que hacemos. A lo largo del tiempo no teníamos un conocimiento teórico y el práctico nos lo inventábamos nosotros, o sea que nos estábamos formando a nosotros mismos, a pesar de que teníamos 18, 19, 20 años.*

**Virginia.** *La solvencia de estos actores permitió a los personajes manifestarse en gestos, diálogos y emociones, en propuestas escénicas de dimensiones estéticas que inclusive acuñaron entre la comunidad el término de *lo esvoniano*, conformando paralelamente la etapa más sólida de la mítica Compañía Universitaria de Teatro,*

que siempre apeló al rigor, la mística y el profesionalismo. Muestra de ello es el desempeño de Luz María Becerril, quien junto con Andrés Escalona, conforman ya otro elenco en otro escenario, y a quienes evocamos hoy y siempre con igual cariño.

**Adalberto.** Muchas de las escenificaciones de la Compañía, momentos que hoy volvemos a contemplar gracias a la lente de Jorge Ortega, escandalizaban al conservadurismo de una capital que durante más de tres décadas ha visto desaparecer su provincianismo para dar paso al progreso industrial y comercial, contexto del cual el teatro y la cultura en general padecían, y padecen, de una constante ausencia de público, como comentó Esvón en alguna entrevista:

**Oscar.** *Yo creo que es un problema de elección, pero un público elige en la medida que conoce, es un acto de libertad, pero la libertad se alcanza por medio del conocimiento, y si no se conoce, lo que se elige es solo aquello que le han enseñado a elegir. Es un problema de educación.*

**Virginia.** La preocupación por dar voz a los que no son escuchados, a la prostituta, al niño de la calle, al homosexual, al borracho, al hombre solo de la ciudad poblada, a nuestros propios olvidados, incomodaron en más de una ocasión a la moral de una sociedad hipócrita y represora que daba, y sigue dando la espalda al diálogo que demanda justicia y presencia.

**OSCAR.** *A mí me han interesado las infrarrealidades. Es una obsesión permanente, como en el caso de las relaciones de pareja y el papel de la mujer. La mujer-pareja, las relaciones madre-hijos, la madre atormentada que sufre, a la que se cogen, la que es arrastrada y dejificada, y también la madre Guadalupe, la madre cantada en los boleeros y los danzones, la ultrajada y la pisoteada.*

**Adalberto.** Ser profundamente complejo y comprometido, supo cuestionar ferozmente, en el escenario y en la calle, la indiferencia de quien detentaba el poder.

**Virginia.** Encabezó marchas por el cierre de espacios escénicos cuando se le canceló, alguna vez, una función en el patio de Rectoría.

**Oscar.** En otra ocasión se sumó a la manifestación por la irresponsable y criminal destrucción del cine Coliseo.

**Adalberto.** Y en 2002 participó activamente en la marcha por la paz organizada por la Facultad de Humanidades.

**Virginia.** Sin embargo, sus convicciones políticas nunca dejaron lugar a dudas de su lealtad para con la institución que fue y es su casa; antes bien, su postura estético-ética fue muy útil para orientar durante mucho tiempo el extraviado perfil de las políticas culturales universitarias.

**Oscar.** En este marco, es importante recordar el invaluable apoyo de Augusto Isla, entonces director de Difusión Cultural, quien sirvió de enlace para que personalidades de la talla de Emilio Carballido, Soledad Ruiz, Ignacio Merino Lanzelotti y

Mercedes de la Cruz vinieran a colaborar generosamente con nuestra universidad, resultando de dicha experiencia montajes memorables como *¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz!*, entre muchos otros.

Entra Corazón Caliente.

**Oscar.** *Sueño con una Toluca en donde haya salas de teatro abiertas, salas de cine con excelentes carteleras, que grandes circos nos visiten. En fin, que tengamos un mundo recreativo que nos haga crecer como seres humanos y que nos recuerde que estamos vivos y que es necesario defender la vida a como dé lugar.*

**Adalberto.** Una vez consolidada la Compañía Universitaria de Teatro, el siguiente paso era academizar el conocimiento que durante años había permanecido empíricamente en el escenario-laboratorio del Teatro Universitario de Los Jaguares.

**Virginia.** Y a ello también contribuyó Esvón, quien junto con Alberto Antonio Salgado, entre otros, planteó la necesidad de crear la Licenciatura en Arte Dramático, objetivo alcanzado en 1987, y en donde también dejó testimonio de su capacidad como docente-director al escenificar aquella alegre propuesta de Pedro Calderón de la Barca, *Casa con dos puertas, mala es de guardar*.

**Oscar.** Incapaz de reservarse para sí mismo y ávido de conocimiento, siempre supo rodearse de gente que pudiera aportarle algo para después compartirlo. Así, estrechó lazos de colaboración que devinieron en amistad profunda con gente como Eugenio Núñez Ang, su primer maestro,

**Adalberto.** También con Gerardo Lara y Enrique Estévez, cineastas con quienes produciría las inmortales *Lilith*, *El sheik del calvario*, *Diamante* y *Un año perdido*, así como la inolvidable serie televisiva *Libre joven*.

**Virginia.** Sin embargo, una de las relaciones más productivas para él y para el teatro mismo se dio con Delfina Careaga, autora de *Una tal Raymunda*, puesta en escena que marcó un parteaguas en la carrera de Esvón, pues a partir de esta obra se definió, siempre en conjunción con Careaga, el concepto de sus trabajos más delirantes: La grieta, *La verdadera historia del hombre iguana*, *La ley de la jungla* y *La red*, obras quizá incomprendidas, aun para quienes en ellas intervinieron.

Entra música incidental, se mantiene, baja y fondea.

**Adalberto.** La verdadera historia del hombre iguana

Sube música y remate.

**Sirvienta.** *¡Ayuda!... ¿Qué vagón estoy pisando?... ¿M-M-P? ¿M-P? ¿Está usted aquí?... No sé si se han dado cuenta, pero no veo a nadie.*

**Gutierritos.** *Es el 3215-T, así dice en el boleto.*

**Sirvienta.** *Esa voz me agrada, aunque no sea de M-P. ¿Puede decirme quién es usted y qué significa el número que me ha dado?*

**Gutierritos.** *Me llamo Gu-Gú, Gu-Gú, Gutiérrez-T-T-Tavo, para servirla. Y el número es el que corresponde al vagón que tanto usted como yo pisamos. Así lo marca el boleto.*

**Sirvienta.** *¡Ay, ay, pero qué voltaje tan, tan...! ¡Mis mononeuronas! ¡Su aura se está ruborizando! Qué carga tan fuerte tiene usted en su magnetismo... Si viera cómo... ¡uy, para qué le cuento! En fin. ¿Acaso no ha visto usted a una señora aún joven con aspecto de guacamaya y modales de baronesa?*

**Gutierritos.** *Vi a varias, pero se murieron.*

**Sirvienta.** *¡Dios quiera que no le haya pasado nada! Es mi maestra-madre-patrona, o sea, mi M-M-P, y de cariño solo M-P, ¿sabe usted?*

**Gutierritos.** *Es correcto. Me hago cargo. La felicito.*

**Sirvienta.** *La pobre me envió por esta copa de vino y ya ve.*

**Gutierritos.** *¿Entonces de verdad se ha muerto?*

**Sirvienta.** *No, no, para nada. Lo que pasa es que se halla temporalmente... ingrátida. No. Me refería al sortilegio que me ocurrió a mí; a mí me ocurrió una cosa reticientífica: en el bar tenían puesto el radio donde se escuchó la insoportable explosión de una bomba atómica. Yo, querido señor, al encontrarme tan cerca del aparato emisor, recibí todo el impacto de las radiaciones de dicha bomba, y ¡imíreme!, porque yo no podré mirarme nunca más, ya que me he quedado... ¡Ciega!*

**Gutierritos.** *¡Me deja usted completamente despellejado! ¡Pobrecita!*

**Sirvienta.** *Le ruego que no me compadezca. No hay mal que por bien no venga. Si bien es cierto que los ojos del cuerpo perdieron su luz, otros se abrieron adentro.*

**Gutierritos.** *¡Híjole!*

**Sirvienta.** *¡Lo tengo! ¡Lo siento! ¡Lo sé!... ¡El loco que se dispone a dar un paso hacia el abismo!... ¡La causa de las causas! ¡La cortina que oculta!... ¡El espíritu del éter! ¡El agua que se disuelve y el fuego que se transforma!... ¡Hay un sendero que conduce al caos! ¡El rompimiento de la tela búdica!*

**Gutierritos.** *Asombroso. ¡Qué bárbara! ¡Qué manera de paráfrasis, gracias!*

**Sirvienta.** *Yo no soy nada, nadie. Agradézcaselo a los japoneses que provocaron en mí esta luz interna. Acuérdesse: hay una presencia transitando los vagones y nuestras vidas. ¡Es el peligro en persona! Y más usted... que...*

**Gutierritos.** *¿Qué le sucede, señorita? ¿Quiere ir al baño?*

**Sirvienta.** *¡Es su destino, Gutierrezitos! Usted no... puede verlo, pero yo, que ya estoy ciega... isí!...*

**Gutierrezitos.** *¿Por qué me habla así? ¿Está enojada conmigo?...*

**Sirvienta.** *¡Es su des...!*

**Gutierrezitos.** *Estoy destinado, ¿a qué, señorita? ¿A qué estoy destinado? Dígamelo, se lo suplico; desde que nació nadie me lo ha dicho. Sería maravilloso saber para qué he nacido; más vale tarde que nunca, ¿no cree? Entonces YO podría decir: YO me siento tan...*

**Gutierrezitos.** *No me lo dijo, qué lástima. Desde chiquito no he obtenido jamás ninguna explicación de mis actos. Ese ha de ser mi destino. Como este viaje, como este vagón. En la oficina solo me ordenaron que lo abordara. Y así siempre. Ni modo, son cosas de la vida real. Intuyo que podría ser peor, aunque no me alcanza la imaginación para calcularlo. Así es mejor; no tiene la menor importancia.*

Entra música incidental por 1 minuto.

**Oscar.** *Creo que el público sí ha tenido gran dificultad para entender algunas obras de vanguardia, por el lenguaje, por la temática, por el tratamiento del relato dramático, si es que le podemos llamar relato, porque a veces no lo hay en sentido estricto de la palabra, son obras que no están estructuradas racionalmente, lo que no quiere decir que no tengan una estructura sino que la estructura es simbólica; juega con lo que se ha denominado arquetipos [...] y se trata de imágenes que le son comunes a todas las culturas del mundo; por ejemplo, la imagen de la madre universal; la noción de la muerte, etcétera, se trabaja con estos símbolos, pero no a nivel racional en el espectador, opera a nivel sensible [...] al público actual le parece lejano porque está tratando con una realidad onírica o simbólica; pero no creo que eso impida que se dé la comunicación a otro nivel. Generalmente, es un teatro muy agresivo, lúdico a veces, que rescata la ritualidad y opera en una forma subliminal.*

**Virginia.** La genialidad de Esvón le permitió ser consecuente con Hölderlin, quien afirmaba: "El hombre vino a habitar poéticamente el mundo". Y así fue. Esvón Gama-liel se apropió del mundo y fue capaz de responderse a sí mismo, mediante el ejercicio de sensaciones y conciencia, las cuestiones primigenias del ser: de dónde vengo, quién soy, e inclusive, a dónde voy.

**Adalberto.** Sacralizaba su espacio, su mundo, se apropiaba de él, lo determinaba y lo dimensionaba. Lo consagró y lo habitó poéticamente.

**Virginia.** Sin embargo, él sabía que esta forma de ver la vida, de verse a sí mismo, de creer en el arte como posibilidad de ser mejores seres humanos, necesariamente

conlleva un estado de permanente mudanza, de búsqueda de solución a aquellas tres preguntas. Por eso concebía cada puesta en escena, de alguna manera, como la construcción de una visión del mundo:

**Sigue Virginia.** *La grieta*

**Adalberto.** *¡La gente se ha vuelto loca, Virgilio! ¡Loca de pura felicidad! ¡Por todos lados la gente ha salido de sus casas y se abraza como loca en las calles! ¡Por donde quiera hay fiestas: en las casas, en las avenidas, en los estacionamientos! ¡Dicen que en todo el mundo ha ocurrido una revolución! ¡Que tiene que ver con el fin de siglo! ¡En las calles hay camiones inmensos repartiendo comida, ropa, alimentos! ¡En las tiendas regalan trastes, muebles, cobijas... todo para que a la gente no le falte nada en sus casas! ¡Es algo que tiene que ver con los derechos humanos! ¡Dicen que en todos los países está ocurriendo la misma revolución! ¡Que ya no existe la propiedad privada ni las fronteras! ¡Que ya no van a existir ricos ni pobres! ¡Que no va a haber más hambre ni pobreza en el mundo! ¡Que ha llegado la era de la igualdad! ¡No se habla más que de libertad, justicia y democracia! ¡La calle está llena de familias enteras! ¡Fuera me encontré a mi papá y a mi mamá y me perdonaron todo! Todos nos abrazamos con los ojos llenos de lágrimas y de perdón. ¡Solo haces falta tú! ¡Solo haces falta tú!*

**Oscar.** *Cada montaje es lo mismo, nunca sabe cómo va a reaccionar la gente; no solo que guste, sino que interese, que se vuelva una realidad preocupante para el espectador, porque de eso se trata, de que le recuerde la situación que vivimos y que trate de darle soluciones humanas, que lo ponga alerta, ya que la solución no está en la obra: expone el conflicto, lo desarrolla, llega hasta sus últimas consecuencias, pero es a la sociedad a la que le corresponde 'decidir' cómo actuar en este tipo de problemática.*

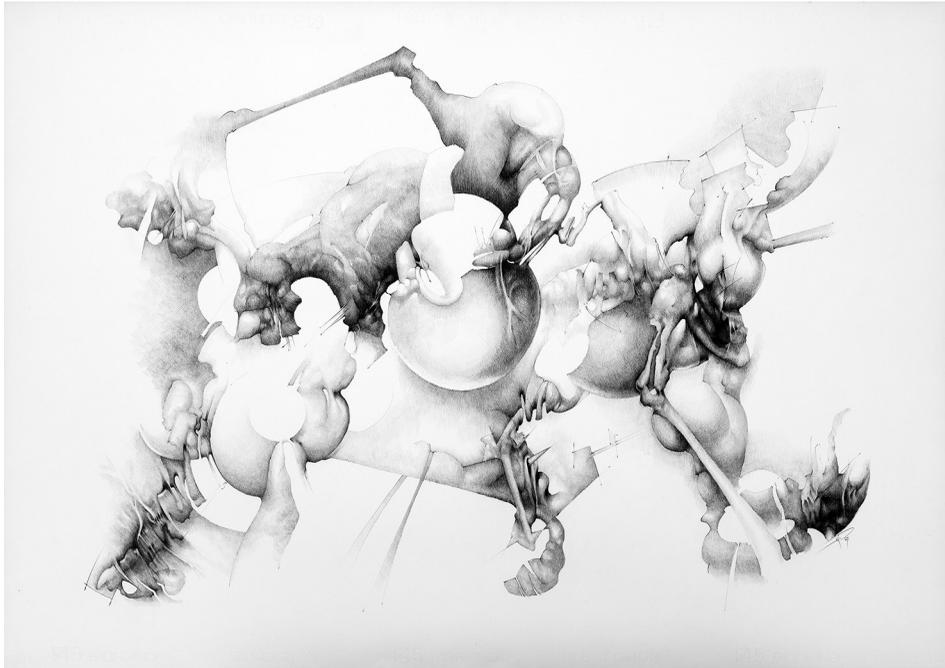
**Virginia.** Hasta sus últimas consecuencias, Esvón sabía que la defensa del teatro, su fuerza vital, radica en una dolorosa, cruel y desenmascaradora honestidad al anteponer el espíritu a cualquier otra cosa, en poner de manifiesto la consistencia entre la técnica y la estética accediendo, audazmente, al enfrentamiento infinito del hombre frente a su realidad.

**Adalberto.** La magia del teatro proporciona la posibilidad de reflexión sobre la condición del artista, que en sentido estricto lo es también de la condición de todos los hombres.

**Oscar.** Hoy la Universidad Autónoma del Estado de México reconoce y revalora el aporte del teatrista más importante de nuestra entidad, denominando con su nombre uno de los espacios en donde la representación gozosa de lo ausente se convirtió en espectáculo efímero pero imborrable.

**Virginia.** Hoy, Esvón-Teatro, tu casa lleva tu nombre.

Entra música de remate.



*Otrredad* (2007). Grafito sobre papel: Julio Chavez-Guerrero  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

**ADALBERTO TÉLLEZ GUTIÉRREZ.** Actor egresado del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México. Ha participado en más de 30 obras de teatro en la Ciudad de México, Toluca, Guanajuato, San Luis Potosí, Colima y Colombia. Posee el Diplomado en Actuación (1992-1997) por el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Licenciado en Arte Dramático por la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (Generación 1999-2004) (UAEM), México; y Maestro en Humanidades con especialidad en Estudios Literarios por la misma institución. Fue coordinador de la Licenciatura en Artes Teatrales en la Facultad de Humanidades de la UAEM, y catedrático de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores de Toluca, México.

*Recibido:*

*Aprobado:* 15 de febrero de 2023