



## **DIOSES, HÉROES, ATLETAS, Y PENSAMIENTO MÍTICO PARALELO DE GRIEGOS Y AZTECAS.**

Manuel Vizuite Carrizosa

Arnoldo Ortiz Íñiguez

Zacarías Calzado Almodóvar

Antonio Rivero Herráiz

### **RESUMEN**

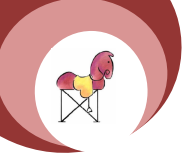
La pertenencia de las actividades físicas y del deporte al ámbito de la cultura, así como las formas de transmitir su identidad y los valores que sustentan, han mantenido, desde el mundo clásico a nuestros días, un hilo conductor permanente asentado en la teoría y en la esencia del mito y del pensamiento mítico. En el presente trabajo, tras establecer claramente el concepto de pensamiento mítico y su relación con las actividades físicas, tal como fue formulado por los filósofos del mundo clásico, sometemos a prueba nuestra teoría mediante una comparación de las diferentes deidades de la Grecia Clásica y del mundo Azteca, para verificar, como la esencia mítica es independiente de las culturas y como, en ambos casos, los mitos se asientan sobre capacidades físicas ó idealización de las mismas que coinciden, pese a las enormes distancias en tiempo y espacio. Establecida la identidad y esencia de los mitos los referimos al deporte y analizamos su presencia y su valor en la construcción y destrucción de los personajes míticos deportivos actuales, como un punto de partida para la solución a las crisis del deporte y de los movimientos deportivos contemporáneos.

**PALABRAS CLAVE:** Mito, Cultura, Grecia Clásica, Aztecas, Deporte.

### **ABSTRACT**

In this paper, after establishing clearly the concept of mythic thought and its relationship with physical activities, as formulated by the philosophers of the classical world, we test our theory by comparing the various deities of classical Greece and Azteca world to verify, as the mythical essence is independent of cultures and how, in both cases, the myth is built on physical or idealization of the same match, despite the vast distances in time space. Established the identity and essence of the myths about sports and analyze their presence and value in the construction and destruction of existing sports mythical characters as a starting point for the solution to the crisis of sports and athletic movements contemporary.

**KEY WORDS:** Myth, Culture, Classical Greece, Aztecs, Sport.



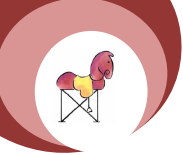
## **EL MITO COMO COMÚN DENOMINADOR DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS**

Pese a los avances científicos, racionales y metódicos, las actividades físicas moviéndose en la órbita del mito, la trivalencia esencial del deporte y de las actividades físicas en las que educación, ciencia y cultura se entremezclan poderosamente, con especial significación de esta última, hacen que no nos hayamos despegado de la esencia del mito, esa en la que la fe del vulgo sugiere lo que ha de pensarse al enfrentarnos a las grandes cuestiones que tienen que ver con la dimensión humana del jugar y competir. El mito es transportado por la tradición popular de forma irreflexiva, crédula y ciega.

Refiriéndonos al mundo griego, son Homero y Hesíodo los arquitectos de las teogonías y cosmogonías que dan vida a los dioses y al mundo, si Homero se ocupa de justificar la causa de todo desde el devenir de las divinidades marinas Océano y Tetis, así como el agua, llamada Estigia, por la que juran los dioses, Hesíodo sitúa el caos, el éter y el eros como los comienzos originarios de todas las cosas. Desde estas ideas abordan problemas como la caducidad de la vida, el bien y el mal, el problema de la responsabilidad y de la culpa, el destino y la necesidad, la vida después de la muerte, etc. No es extraño por tanto que el orfismo cuyo punto central lo ocupa el dios Dionisios, elevado por Nietzsche a símbolo de vida y de la fe en la vida, a partir de su naturaleza creadora y fecunda, cultivada en las bacanales, con su entusiasmo pegado a lo terrenal que permitía escapar del mundo real; pero que, sin embargo, construye una primera mezcla de ascética y mística, tan cara a la filosofía del deporte y de los deportistas.

Las concepciones del orfismo que volvemos a encontrar en los diálogos de Platón: Gorgias, Fedón y República, también las encontramos en otras culturas de tradición oriental, especialmente en lo que se refiere al dualismo alma-cuerpo, el mundo terrenal y el mundo del más allá y, en especial, la idea de la vida como escape de las ataduras terrenales; doctrinas estas que la filosofía sitúa en la India, donde aparecen en los Upanishadas de los Vedas a partir del 800 a. C. y también en la religión de Zoroastro, en el Irán, a partir de los más antiguos de los Gâthas del Zendavesta; a partir de esto, existe una primera aproximación en la que los filósofos coinciden en situar toda esta serie de creencias en torno al cuerpo y la vida como patrimonio del espíritu ario. La discusión que hemos mantenido en la segunda mitad del siglo XX sobre el problema del dualismo alma-cuerpo, es precisamente la que da vida a los grandes planteamientos de la actividad física de la antigüedad y de todas las civilizaciones, de tal manera que es necesario aplicar un sentido litúrgico antes que un planteamiento deportivo, como podría parecer si nos agarramos a la apariencia externa y a la visión romántica aplicada en el XIX, a las actividades físicas de la antigüedad clásica.

Hemos de recurrir a Platón para encontrar la explicación filosófica de las actividades físicas como expresión de lo profundo, pero a la vez, ligado al mito como creencia. Sostiene Platón en su obra que lo realmente importante es el mundus intelligibilis y que esta realidad de la idea es más fuerte que toda otra realidad, pues el mundo material, más pronto o más tarde puede pasar, y los principios seguirán manteniendo su pleno vigor; para Platón, las ideas son



atemporales y también el corazón de todas las cosas. Desde este posicionamiento alrededor del valor de las ideas, Platón se refiere, más adelante, al hombre como alma, de tal manera que, entiende:

*...que en esta vida lo que constituye nuestro yo no es otra cosa que el alma y solo el alma, y que el cuerpo no es sino una sombra o imagen que nos acompaña. El cuerpo es para el alma un vehículo y su relación con él no pasa de ser accidental (Leyes, 959 a).*

Este del cuerpo como alma, que más tarde retomarán los neoplatónicos, es el que en diferentes momentos de la historia justifica a las actividades físicas, al cultivo del cuerpo y a la celebración de rituales en los que el cuerpo es protagonista, activo o pasivo; de tal manera que llevados de este razonamiento, podría argumentarse: *si el cuerpo es una sombra del alma, en la medida en la que esa sombra sea perfeccionada y embellecida, así lo será el objeto que la produce*. En este sentido, las manifestaciones de actividad física de las culturas antiguas, podrían ser planteadas como una exhibición o concurso de *sombras de almas* que compiten ante los dioses para demostrar su perfección sobre otras.

Desde este punto de vista, los mitos referidos a las capacidades físicas y que, encontramos en todas las mitologías con atribuciones de carácter físico, no son otra cosa que la idealización de aspectos físicos o de capacidades que, en gran medida, son reflejo de las incapacidades y de las frustraciones personales de los constructores del mito, a lo que, comúnmente, contribuyen ideas y creencias de tipo cultural. Llegados a este punto, solo nos resta decir que esas frustraciones e idealizaciones sobre lo físico del ser humano, acaban siendo sublimadas en la creación de personajes que, desde el conocimiento de las limitaciones del ser humano, acaban desbordándose en la imaginación del vulgo, para dar lugar a las mitologías de seres dotados de capacidades y poderes sobrenaturales que sirvan de referencia y justificación a la vida o a los esfuerzos de la gente corriente. En el presente trabajo nos hemos planteado la verificación de estas ideas, un estudio comparativo entre los dioses de las mitologías griegas y los de la mitología azteca, como realidades separadas física e históricamente por siglos y por distancia.

## **MITOS Y PODERES DE LOS DIOSES GRIEGOS Y AZTECAS**

Sin duda, el politeísmo griego tiene su origen en la necesidad de asignar propiedades, capacidades físicas o respuestas a fenómenos naturales, para explicar o dar sentido a diferentes órdenes de la vida, de ellos doce fueron los más importantes y de mayor presencia pública y social, cuyo impacto cultural trasciende a la propia identidad griega, para encontrar, más tarde, acomodo en el propio panteón romano. Otro tanto, ocurre con el panteón azteca en el que, como veremos a continuación, se construye otra corte celestial que, sorprendentemente, contiene los mismos elementos y propiedades que la griega. Aun asumiendo algunas de las teorías del poblamiento americano a través del Estrecho de Bering, Grecia está lo suficientemente lejos como para descartar la posibilidad de un trasvase de ideas y creencias, por lo que hemos de plantearnos



estas semejanzas desde un punto de vista estrictamente relacionado con la naturaleza humana y con la teoría del nacimiento del mito.

MUSEO DEL JUEGO



Figura 1  
Afrodita, Venus y Xochiquetzal

Personajes	Mito	Propiedades
 VENUS AFRODITA	Nacida de la espuma del mar de Chipre fecundado por los genitales del Cielo Urano, arrojado allí por su hijo Crono Saturno tras haberlo castrado.	Diosa del amor. Afrodita es la Amante de la sonrisa.
 XOCHIQUETZAL	Una de las principales diosas femeninas y lunares. Esposas o hermana del sol, presidían la procreación y nacimiento, una de las madres de los dioses y de la tierra	Licenciosa diosa del amor, compañeras de los poetas o cantantes.



Figura 2  
Apolo y Xochipilli ó Macuilxochitl



Personajes	Mito	Propiedades
 APOLO	El dios de la luz, el sol, hijo de Zeus y de Latona. Se asentó en el santuario de Delfos, tras haber dado muerte a la serpiente Pitón, y estableció allí su principal oráculo como dios de la adivinación.	Dios de la música, de la medicina y de la poesía.
 XOCHIPILLI ó MACUILXOCHITL	Príncipe de las plantas y de las flores. La máscara que lleva describe a un dios que no está mirando de una manera corriente, sino con los ojos del espíritu, está absorto probablemente por Temicxoch como llamaban a las flores del sueño.	Dios de la juventud, de la luz, de la danza, la música, los juegos, la poesía y el arte.



Figura 3

Personajes	Mito	Propiedades
 <p data-bbox="240 958 432 981">ARES o MARTE</p>	<p data-bbox="767 387 1054 566">Hijo de Zeus y de su legítima esposa Hera, impetuoso y fornido. Ares no conoce en el combate amigos ni enemigos, destruye a todos.</p>	<p data-bbox="1099 387 1291 443">Simboliza y es la guerra.</p>
 <p data-bbox="240 1559 480 1581">HUITZILOPOCHTLI</p>	<p data-bbox="767 992 1066 1594">Una bola de plumas en Coatepec la montaña de la Serpiente fecundo el vientre de Cotlicue. Coyolxauhqui, la luna y los Centzon huitnahua, surianos o Cuatrocientos guerreros del sur que representan a las estrellas. Creyendo deshonrada a su madre decidieron matarla; en ese momento, blandiendo la serpiente de fuego, nació Huitzilopochtli, quien destruyo a sus hermanos y se convirtió en el sol, señor de la guerra, que para vivir necesita ser alentado con sangre.</p>	<p data-bbox="1099 992 1291 1048">Simboliza y es la guerra.</p>



Figura 4  
Artemisa o Diana la Cazadora y Mixcóatl

Personajes	Mito	Propiedades
 <p data-bbox="240 1059 528 1144">ARTEMISA Ó DIANA LA CAZADORA</p>	<p data-bbox="651 472 1040 741">Hermana de Apolo, amante de los bosques y de la caza. Diosa de la virginidad y de los prados no hollados por el pie del pastor, a la que desagrada la sola presencia del varón. Cazadora certera, no duda en castigar a quien osa contemplar su virginal desnudez.</p>	<p data-bbox="1064 472 1241 499">Diosa de la caza</p>
 <p data-bbox="240 1655 384 1673">MIXCOATL</p>	<p data-bbox="651 1151 1040 1272">El nombre en náhuatl significa Serpiente nube mix- nube + coa-tl serpiente. Creían que la Vía Láctea era su representación.</p>	<p data-bbox="1064 1151 1337 1211">Diosa de las tempestades y de la caza.</p>





Figura 5  
Atenea o Minerva y Quetzalcóatl

Personajes	Mito	Propiedades
 <p style="text-align: right;">ATENEA</p>	<p>Nacida de la cabeza de Zeus. Es la diosa consejera y protectora de la ciudad y de las instituciones políticas. Introdujo en el Ática el olivo como símbolo de la civilización. Su ciudad es Atenas y su templo es el Partenón. Diosa de la guerra justa. De dúctil carácter</p>	<p>Diosa de la inteligencia</p>
 <p>QUETZALCOATL</p>	<p>El más emblemático de los dioses. Permeabiliza las tres culturas: Azteca, Tolteca y Mexica: serpiente con plumas, doble precioso, ave de las edades, gema de los ciclos, ombligo o centro precioso, serpiente acuática fecundadora, el de las barbas de serpiente, el precioso aconsejador, divina dualidad, femenino y masculino, pecado y perfección, movimiento y quietud.</p>	<p>Dios de la inteligencia y la sabiduría. Dios de las dualidades contrarias.</p>

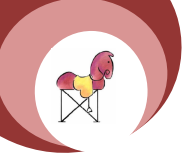


Figura 6  
Dionisio Baco y Ometotchtli o Ometochtli dioses del vino

Personajes	Mito	Propiedades
 <p data-bbox="244 1010 446 1032">DIONISIO BACO</p>	<p data-bbox="560 427 975 607">Dos veces nacido de su madre, Semele, y del muslo de su padre, Zeus fue criado por el deforme Sileno. Es el dios más joven y desenfadado se incorporó al selecto grupo de los Olímpicos en épocas más recientes.</p>	<p data-bbox="1007 427 1348 539">Dios de la vid y de la yedra, del delirio, del entusiasmo, del éxtasis, de la danza, de la tragedia y de las fiestas.</p>
 <p data-bbox="244 1559 438 1581">OMETOTCHTLI</p> <p data-bbox="244 1621 422 1677">U OMETOCHTLI</p>	<p data-bbox="560 1039 975 1285">Ometotchtli asociado con la fertilidad vegetal y con el viento. Lidera los <u>Centzon Totchtli</u>, cuatrocientos dioses conejos de la ebriedad, como <u>Patécatl</u>, <u>Tequehmecauiani</u>, <u>Quatlapanqui</u> el abrecabezas y <u>Papaztac</u> el enervado , a los que se sacrificaba los ebrios intoxicados.</p>	<p data-bbox="1007 1039 1348 1128">Dios del <u>pulque</u> y la <u>ebriedad</u> venerado bajo la forma de un conejo.</p>



Figura 7  
Hades o Plutón y Mictlantecuntli

Personajes	Mito	Propiedades
 <p data-bbox="240 1016 352 1106">HADES Ó PLUTÓN</p>	<p data-bbox="644 423 1010 636">Hades, Inexorable e invisible es, dios de la muerte. Nadie ha visto su faz. Son sus dominios las insondables profundidades del Erebo. El can Cerbero -perro infernal de tres cabezas- vigila la entrada de su palacio.</p>	<p data-bbox="1035 423 1286 483">Dios de la muerte y los infiernos</p>
 <p data-bbox="240 1700 501 1731">MICTLANTECUNTLI</p>	<p data-bbox="644 1108 1010 1290">Dios de los infiernos que, con su esposa, regían el mundo subterráneo. Ejercían su soberanía sobre los nueve ríos subterráneos y sobre las almas de los muertos.</p>	<p data-bbox="1035 1108 1286 1169">Dios de la muerte y los infiernos</p>

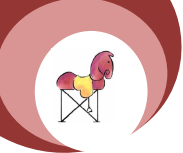


Figura 8  
Hefesto Vulcano y Xiuhtecuhtli


Personajes	Mito	Propiedades
 <p data-bbox="240 1025 376 1084">HEFESTO VULCANO</p>	<p data-bbox="651 427 1007 667">Hijo de Hera, por quien siempre toma partido cuando ella discute con su marido, Zeus. Hefestos es el constructor de las sempiternas mansiones del Olimpo, es el dios del fuego, orfebre de las joyas de los dioses y de las armaduras de los héroes.</p>	<p data-bbox="1038 741 1206 770">Dios del fuego.</p>
 <p data-bbox="240 1688 443 1718">XIUHTECUHTLI</p>	<p data-bbox="651 1093 991 1301">Conmemoraban su muerte los años bisiestos, en los cuales se encendía el fuego sagrado y se inmolaba a un cautivo ataviado con el ropaje del dios. Se le representaba bajo el aspecto de un hombre anciano.</p>	<p data-bbox="1038 1420 1206 1449">Dios del fuego.</p>



Figura 9  
Hera Juno y la Cuatlicue



Personajes	Mito	Propiedades
 <p data-bbox="240 965 319 1021">HERA JUNO</p>	<p data-bbox="624 421 979 633">Es la legítima esposa de Zeus, malhumorada reina del Olimpo. Protectora del matrimonio, es envidiosa y a veces celosa. Odia a las mujeres amada por su marido y a los hijos que de ellas tuvo.</p>	<p data-bbox="1040 421 1259 452">Madre de los dioses</p>
 <p data-bbox="240 1570 440 1601">LA CUATLICUE</p>	<p data-bbox="624 1021 1011 1328">Cuatlicue madre de Huitzilopochtli. La de la Falda de Serpientes. Diosa terrestre de la vida y la muerte. También recibía los nombres de Tonāntzin madre de los dioses. Era representada como una mujer usando una falda de serpientes y un collar de corazones que fueron arrancados de las víctimas de los sacrificios.</p>	<p data-bbox="1040 1021 1259 1052">Madre de los dioses</p>



Figura 10  
Hermes Mercurio y Tlacotzontli



Personajes	Mito	Propiedades
 <p data-bbox="240 902 384 954">HERMES MERCURIO</p>	<p data-bbox="676 461 1074 701">Hermes es el dios mensajero, el que anuncia las noticias, el protector de los caminos y guía del viajero. Hijo de Zeus y de Maya. Protector del comercio y de lo que se pacta en tratos, pasa por ser el inventor de las pesas y medidas usadas en las transacciones comerciales.</p>	<p data-bbox="1099 461 1378 517">Mensajero de los dioses y protector de los caminos</p>
 <p data-bbox="240 1270 448 1299">TLACOTZONTLI</p>	<p data-bbox="676 963 1058 1081">Deidad protectora de los caminos. Para hacerla favorable, los viajeros acudían ante ella sangrándose con ramas de espino.</p>	<p data-bbox="1099 963 1382 992">Protectora de los caminos</p>



Figura 11  
Poseidon o Neptuno y Amimitl




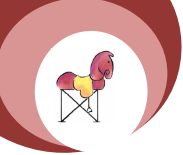
Personajes	Mito	Propiedades
 <p>POSEIDON ó NEPTUNO</p>	<p>El mar es el dominio de Poseidón, sus profundidades lo cobijan, es también el dios de las aguas continentales. Su sonrisa-como la del mar es abierta y refrescante, pero su cólera estremece. Infinitas criaturas habitan sus aguas:</p>	<p>Dios de las aguas y seres marinos</p>
 <p>AMIMITL</p>	<p>Dardo de agua era un <u>dios mexicana</u> de <u>lagos</u> y <u>pescadores</u> que calmaba las tempestades y así protegía a los pescadores.</p>	<p>Dios de las aguas, seres marinos y protector de los pescadores.</p>



Figura 12  
Zeus y Téotl

Personajes	Mito	Propiedades
 <p data-bbox="240 1039 312 1066">ZEUS</p>	<p data-bbox="783 421 1082 667">Desde su olímpico trono, Zeus, padre de dioses y de hombres, es el soberano de las alturas, "el que amontona las nubes", lanza el rayo y administra la Justicia. Tan sólo contra el Destino no puede combatir.</p>	<p data-bbox="1114 421 1348 488">Dios de dioses o deidad suprema</p>
<p data-bbox="240 1263 328 1290">TÉOTL</p>	<p data-bbox="783 1066 1082 1489">Dios supremo azteca, que tenía la hegemonía sobre trece deidades superiores y unas doscientas inferiores. Era considerado como eterno e invisible, creador y sustentador del mundo. Era el dios soberano. Creador y sostenedor del mundo. Eterno e invisible. Inmortal e indestructible. Se le rendía culto en un solo templo ubicado en la ciudad de Texcoco.</p>	<p data-bbox="1114 1066 1348 1133">Dios de dioses o deidad suprema.</p> <p data-bbox="1114 1155 1348 1290">No se le podía representar en imágenes o esculturas.</p>





## **CONCLUSIONES**

En medio de unos y otros, se sitúan los héroes y superhéroes que, a modo de especie de mestizaje, al ser hijos de dioses y mortales, comparten rasgos divinos y humanos que son asociables a las potencias de las deidades, pero que, por su mitad humana, tienen un punto débil que les hace vulnerables y distintos a la divinidad. Este sería el caso de Aquiles, vulnerable en su famoso talón, de Hércules, que podía ser castigado por Juno dada su condición de hijo ilegítimo de Zeus, etc. Capacidades físicas sobresalientes y sobrenaturales, muy por encima de las de cualquier ser humano que en la mayor parte de los casos definen el personaje.

Formas de vida y relaciones similares a las de los humanos incluyendo vicios y virtudes.

Jerarquización y categorías de poder de unos sobre otros lo que permite una cierta aplicación de la justicia ante actos o acciones terrenalmente condenables.

Pérdida del poder, en el caso de los semidioses ó héroes, como consecuencia de incumplir lo pactado con los dioses. Determinación de debilidades o puntos vulnerables que humanizan al personaje.

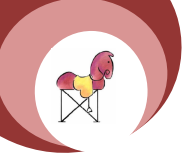
Aplicación del perdón tras una penitencia o prestación de servicios (trabajos de Hércules)

La pervivencia del mito y de los personajes míticos, en nuestros días, ha escapado de la ciencia, para encontrar refugio en la religión, en la cultura y en el deporte; podemos fácilmente recordar nuestros héroes contemporáneos en los que las capacidades físicas: velocidad, fuerza, potencia, etc. contemporizan con los denominados valores de los deportistas: generosidad, solidaridad, compasión, etc. En este momento, por ejemplo, es posible asegurar que no hay deportista de élite que no tenga su ONG en la que funciona la parte humanizante y bondadosa del mito. Al referirnos, en otros trabajos, a las crisis del deporte en Vizueté (2005) pasamos revista a una serie de hechos y circunstancias determinantes de los problemas del deporte actual; pues bien, a la serie de problemas detectados, es preciso añadir la caída del mito, o la muerte del superhéroe, por mantener el discurso mítico iniciado. Desde las referencias anteriores, podemos asegurar que los mitos del deporte caen cuando incumplen o fallan en algunas de las circunstancias claves que sustentan a los mitos:

Origen, cuando los deportistas reniegan de su procedencia convirtiéndose en mercenarios o cambian de club generando las conocidas protestas o animadversiones de los seguidores.

Capacidades físicas sobresalientes, dejan de sustentar al mito cuando la lacra del dopaje ó las prácticas ilegales aparecen, negando el carácter y la capacidad natural del deportista.

Formas de vida, se exige a los mitos un cierto ascetismo y un comportamiento de vida personal ejemplar, centrado en las tareas de servicio a la idea del deporte o a la disciplina del club, son usuales los repudios a héroes o semidioses deportivos, que cometen el acto, criticable en su caso, de tener la debilidad



humana de beber, bailar o personajes legendarios: Spiridion Louis, Owens, Spitz, Indurain, y tantos otros mantienen viva la llama sagrada del Olimpo de los mitos del deporte, esperemos que el equilibrio no se rompa tan a menudo como viene ocurriendo y los mitos se mantengan para bien de lo que ya denominamos Cultura del Movimiento que, apoyada en los mitos, es una de la señas de identidad del mundo contemporáneo.

trasnochar imponiéndoseles, igualmente, por la superestructura del Olimpo deportivo trabajos y sanciones.

La jerarquización viene establecida, de facto por las capacidades físicas que les hacen participar en eventos o pruebas de diferentes categorías. Existiendo, igualmente, la posibilidad de perderla si no se cumple con la ortodoxia ó el rendimiento exigible al mito.

La pérdida del poder, se determina por la deslealtad a las reglas, el uso de sustancias prohibidas ó el propio declive personal, existiendo en este caso diferentes planos, como el pasar al mundo federativo, como forma de seguir sustentando al mito.

La aplicación del perdón, en nuestros días, corresponde al Olimpo de las comisiones disciplinarias en las que se imparte lo que ya se hacía en la mitología y en mundo clásico, referido a las actividades físicas.

personajes legendarios: Spiridion Louis, Owens, Spitz, Indurain, y tantos otros mantienen viva la llama sagrada del Olimpo de los mitos del deporte, esperemos que el equilibrio no se rompa tan a menudo como viene ocurriendo y los mitos se mantengan para bien de lo que ya denominamos Cultura del Movimiento que, apoyada en los mitos, es una de la señas de identidad del mundo contemporáneo.

La pervivencia de lo mítico es por tanto un factor determinante en el DIOSES, HÉROES, ATLETAS, Y PENSAMIENTO MÍTICO PARALELO DE GRIEGOS Y AZTECAS.

## **REFERENCIAS:**

HIRSCHBERGER, J:(1977) Historia de la Filosofía. Barcelona: Ed. Herder(pp 43-45)

VIZUETE, M:(2005) La Sportificación de la sociedad europea y el deporte como vía para la educación en valores en: Valores del deporte en la educación. Madrid: MEC(pp 7 – 28).

Quetzalcoatl <http://es.wikipedia.org/wiki/Quetzalc%C3%B3atl02/08/09>.

Ometochtli <http://es.wikipedia.org/wiki/Ometochtli> 11/08/09.

[http://La cuatlicue](http://La%20cuatlicue) <http://es.wikipedia.org/wiki/Coatlicue> 02 09 2009.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Amimitl> Google 09 02 2009.

Los Dioses griegos <http://html.diosesgriegos.com/divinidades.html> 13/08/08.