

Presentación

El presente Número 16 de *Perspectivas* pretende en su dinámica generar un encuentro que eleve de manera característica el valor dimensional del conocimiento, un conocimiento que depende en su totalidad del hombre y sus circunstancias, el ritmo de los tiempos, el temperamento y perspectivas; están intrínsecamente influenciadas muchas veces por las relaciones socioculturales; es ahí donde se podrían ejercer criterios comunes que permitan desde las experiencias del contexto, aprovechar el recorrido de la vida; que se tejen y de una u otra manera encuadrar un proceso que animen la conciencia.

Cuando Galeano (2010:19-20), hace alusiones de las voces del ayer y del mañana en *Memoria de fuego* es parte de una quimera alucinante, lo cual nos invita porfiadamente a dilucidar la importancia que representa los valores representados en la cultura Latinoamericana, *“las antiguas culturas indias son las más futuras de todas. Al fin y al cabo, ellas han sido capaces, milagrosamente capaces, de perpetuar la identidad del hombre con la naturaleza, mientras el mundo entero persiste en suicidarse. Estas culturas, que la cultura dominante considera inculturas, se niegan a violar a la tierra: no la reducen a mercancía, no la convierten en objeto de uso y abuso: la tierra, sagrada, no es una cosa”*.

“esta tierra del mundo están mis alegrías más altas y mis tristezas más hondas. Yo quise ayudarla a que se desembove. Su verdadera historia, su realidad verdadera, es una fiesta de la creación”.

La meta está en cómo coincidir con los presupuestos socioeducativos para refrendar parte de los desafíos del siglo 21. La conciencia de los pueblos del Sur global; está empeñada en redimensionar todo el sistema de cosas establecido, entendiéndose que no existen límites para el conocimiento, que el conocimiento posee una carga amplia de incertidumbre, su diversidad de criterios y formas de realización van a depender de que tanto una sociedad este en capacidad para ejercer criterios comunes, de que tanto los sistemas educativos en su dinámica apuesten a buscar un equilibrio epistémico que logre sumar sustantivos por una diversidad ineludible; este sería el punto de llegada del conocimiento. En tal sentido el presente número es un aporte que forma parte de un desafío epistémico, Tenemos:

Danny Gómez: *Cultura Jurídica en Naciones Independientes: Legado Antropológico Hermenéutico del Patrimonio Inmaterial Venezolano del siglo*

XIX, la autora en su investigación permite reflexionar el proceso jurídico del pasado venezolano del siglo XIX, lo cual se puede develar como el estado venezolano ejerció una cultura jurídica tomando en cuenta los referentes de la época y la influencia de los estatutos liberales del conocimiento ilustrado dominante entre 1811 y 1830, estos elementos enmarcan una dinámica social, donde se refleja cómo la sociedad venezolana ejerció criterios en cuanto a sus modos de vida, clases sociales, vida cotidiana, lo cual, estuvo determinada por los cambios inherente en las relaciones de poder, las diversidad de coyunturas y estructura de la sociedad venezolana del siglo XIX. Estas referencias arquetípicas permiten abordar a partir de los documentos jurídicos del periodo analizado, establecer una reflexión amplia sobre el pasado; a través de etnografía documental, teniendo como resultados un *con-texto* de interpretación, comprensión explicación del espacio hermenéutico del conocimiento jurídico de la época y cómo éste fue pensado y puesto en práctica por aquella sociedad cuyo impacto aún conforma la cultura de la Venezuela actual.

Juan Carlos Morales Manzur : ***Aspectos doctrinales del pensamiento mirandino: la Unidad Continental***, El autor realiza un estudio del pensamiento de Francisco de Miranda; lo cual permite generar reflexiones contundentes de sus planteamientos en cuanto al proyecto de emancipación, es de notar que Miranda además de tener una postura revolucionaria en relación a la ruptura del estado monárquico; pretendió en sus apuestas más trascendentales la necesidad de construir un Estado Unitario, que resultaría como un único Estado unitario (confederación americana), en este sentido el pensamiento de Miranda a pesar de no ser tan reconocido en la historia oficial venezolana tradicional hoy por hoy es considerado como un gran ideólogo y político de su tiempo, que marco y genero un precedente en pensamiento político Latinoamericano. El abordaje de este trabajo fue a través de una metodología descriptiva-analítica, concluyéndose que sus aportes fueron significativos para el desarrollo de una concepción filosófica que fue seguida por los principales pensadores de la Región, del siglo XIX, y principios del siglo XX.

Álvaro Lobo: Marco relacional de las políticas públicas y planes culturales en Colombia; El autor analiza parte del referente de una historia común; el desarrollo cultural en Colombia, la estructuración de las relaciones de poder en cuanto a sistemas sociales, permiten redimensionar de manera significativa la concepción de la realidad cultural colombiana; a través de los planes y políticas públicas que ejercen nuevos criterios para el resguardo de los elementos identitarios, tales imperativos son una constante en la visión sociocultural de Colombia, categorías como multiculturalidad e interculturalidad forman parte de una dinámica que busca contrarrestar los fuertes procesos de homogenización cultural, centro-periferia, sistemas productivos, diálogo global, etc. A partir de esta apreciación, el presente trabajo tiene como objetivo: Examinar los fundamentos normativos y conceptuales que orientan las Políticas

Públicas y los Planes Culturales vinculados al sector cultura en Colombia. Para este cometido se hace un acercamiento al método fenomenológico-hermenéutico, con su naturaleza social, que ha permitido descubrir la actual infraestructura normativa e institucional en materia cultural.

Eunices Alvililar: *Aprendizajes esenciales que subyacen en las prácticas socioculturales educantes en los pueblos, caso: Wayuu*; La presente investigación pretende generar una reflexión que busca elevar de manera característica los elementos socioculturales por ser considerados como un proceso esencial ineludible, lo cual permitiría la trascendencia y ejercer un equilibrio epistémico considerando los aprendizajes tomando como referencia los valores culturales como oportunidades para la formación integral de los educantes de cada cultura, la autora para este proceso toma como referencia las practicas socioculturales de los educantes en los pueblos: Wayuu, lo cual se ubica en el campo de la investigación cualitativa, bajo el paradigma de la fenomenología, análisis a través de la hermenéutica interpretativa. Se fundamentó teóricamente en Vargas y Sanoja (2013), Fonet (2000), Maturana (2001), Eliade (1963).

Carolina Antúnez, Carmen Paz, Nelly García, Carlos Valbuena: *Representación del VPH en mujeres Wayuu*, Los autores en su dinámica de investigación infieren el abordaje de la representaciones culturales de las mujeres wayuu; sobre el virus de papiloma humano, tales criterios de representación social se enmarcan dentro del área de la antropología de la medicina, los elementos característicos de la medicina ancestral el valor otorgado a categorías- nociones y los recursos terapéuticos utilizados hacen que sus prácticas socioculturales puedan ser valoradas y elevar de manera extraordinaria la concepción de la ancestralidad como Otra forma de racionalidad y modos de ejercer la medicina. La etnografía fue el método con observación participante en la a la consulta ginecológica de la Maternidad Dr. Armando Castillo Plaza (MACP), Maracaibo (Venezuela), entrevistas a seis (6) mujeres wayuu que asisten como pacientes y conversaciones informales. La investigación se inscribe dentro del área temática de la antropología de la medicina, el modelo para el análisis interpretativo se construyó a partir de los aportes de M. Douglas (1973, 1985), Durkheim (1992), Bourdieu (2000, 2002) y G. Durand (2005). Se concluye estableciendo un paralelismo con el mito de la vagina dentada para valorar su uso como recurso para el diseño de políticas de salud transcultural para la prevención y atención del VPH.

Miguel Ángel Viloria: *Escrituras: catálogo y colonia*, El autor con su brillante lucidez; permite establecer una diversidad de criterios que develan el sentido y contrasentido de la escritura, la escritura es un proceso paradójico, controversial a pesar de poseer una fuerte influencia de la estructura de la impronta colonial, el autor advierte que la escritura es un asunto que va más allá de la adopción de una disciplina,

en ella se cierne un mundo donde los fenómenos y circunstancias de la vida cotidiana generan una potencia creadora tal como lo refiere el autor la “*escritura es hacedora de realidad, de ethos social. Lo cual enmascara y da rostro a un mundo altamente circundante, simbolizado, y en efecto, construido por la palabra escrita*”.

Erick Gutiérrez: *Aportes para una enseñanza multilínea, intercultural, decolonial y pluriversal de nuestras historias*, el presente ensayo es una crítica que contribuye a reflexionar elementos constitutivos de la arqueología de la *Universalidad* como fenómeno histórico y sociopolítico, lo cual permite develar la colonialidad del *Ser, Poder* y el *Saber*, estructuras que visibilizan de manera sociocultural la subalternización de nuestro acontecer histórico, en este sentido el autor fundamenta de manera categórica la interculturalidad como proceso de trascendencia que permitiría fundamentar categorías *decoloniales* que puedan superar las asimetrías del poder, tal como señala el autor las apuestas están en tributar para generar una “*Democracia epistémica y una Justicia cognitiva global, para un nuevo pluralismo historiográfico profundo o radical y una interculturalidad crítica-liberadora. Sólo así se podrá impulsar una praxis político-social transformadora, que genere respuestas concretas frente al compromiso social perentorio de crear historiografías DESDE, POR Y PARA nuestra propia realidad nacional y Abyalense.*”

Andrés Rojas: *Detrás del tiempo vital*, el autor analiza de manera contundente el tiempo como categoría de tiempo-vital-sanguíneo tomando como reflexión la experiencia de la concepción de los pescadores del poblado El Morro de Puerto Santo, en el estado Sucre, en el oriente de Venezuela. Para ello, el autor toma como referentes teóricos los aportes de Ludovico Silva y su concepción de tiempo no alienado, además de la categoría de ocio creativo. También en consideración los imaginarios ancestrales de tiempo no lineal, generalmente invisibilizadas. Igualmente los aportes de físicos teóricos como Capra y Hawking y su cruce entre la Física Cuántica y pensamiento místico oriental. El autor en su dinámica investigativa infiere que la vivencia de los pescadores y su referente del tiempo se aproximan a una concepción del tiempo como satisfactor transversal de las necesidades Libertad y Estar, de acuerdo a la matriz de necesidades de MaxNeef (1986).

Elizabeth Arámbulo
Editora.