

Presentación

Perspectivas en esta oportunidad cuenta con la colaboración editorial de Mario Fernández, docente e investigador universitario y tutor de la Fundación Misión Cultura. En este apartado se pretende poner en *perspectiva* las múltiples posibilidades de contribuir con la *codificación, almacenamiento y recuperación de información del pasado*, esa memoria compartida que confiere el encuentro con la diversidad cultural latinoamericana y posibilita develar que tanto la cultura como la historia conviven y se entretejen de elementos circunstanciales, pero que la cultura a diferencia de la historia prevalece como un punto de ebullición, es un proceso que tiene vida propia, esencialmente pertenece a la conciencia colectiva como bien común de los pueblos, se vale de simbologías y un mundo dialéctico que se destaca por lo variopinto de los imaginarios socioculturales, eso que permite abrirse a la heterogeneidad de razones por las cuales se hace imperioso visibilizar, en este sentido la historia es una ciencia al servicio de la cultura, tal como lo destaca; Heller: *“la historia es la sustancia de la sociedad. La sociedad no dispone de sustancia alguna que no sea el hombre, pues los hombres son los portadores de la objetividad social, y a ellos exclusivamente compete la construcción de cada estructura social y su transmisión (...) la historia es, entre otras cosas, historia del despliegue de la esencia humana, sin que se identifique con ese proceso. La sustancia no contiene sólo lo esencial, sino también la continuidad de toda heterogénea estructura social, la continuidad de valores. Consiguientemente, la sustancia de la sociedad no puede ser sino la historia misma”*.

Los artículos y ensayos siguientes se conjugan para formar parte de un entramado socio histórico y cultural que permite levantar la memoria para hacerla colectiva y compartirla entre los lectores:

Evaristo Pérez: **“MENELANDIA a 106 años de inicio del yacimiento Campo Mene Grande, Zumaque”**. El autor destaca y emprende un proceso dialéctico que permite el reconocimiento de la memoria en torno a la cuenca del lago de Maracaibo y sus yacimientos petroleros, para cuyo ejercicio investigativo dispone de diversos elementos formando parte de un repertorio exclusivo que devela un proceso histórico regional, cargado de injusticias, que incidió notablemente en las formas socioculturales de la región, argumentos que datan parte del proceso de colonización y su continuidad de lo que ha sido denominado como *“la era petrolera”*.

José Parra: **“El fenómeno partidista, organización, proyecto y su aplicación a la realidad venezolana”**. El tema presentado por el autor da cuenta de las posibilidades reales que podrían otorgar a los gobiernos los partidos políticos como dimensión para el análisis y el debate, en este sentido, resalta la experiencia venezolana emergente del siglo XXI, lo cual representa parte de una ruptura histórica estructural, reconsiderando nuevos ideales para la construcción de la política, generando elementos para establecer conexión con perspectivas de una ciencia política como fenómeno social complejo y paradigmático.

Mario Fernández: “**¿Qué carajo es la cultura?**”. Se hace inminente el desafío, el autor permite elevar más que el sentido de la cultura en su fase superior, dispone de criterios esenciales para dinamizar su carácter originario, ese que permite el reencuentro sociocultural, que trasciende más allá de los valores transmitidos, para Mario Fernández “...una comunidad es algo así como la unidad de los comunes dentro de un ámbito territorial más o menos definido”, la cultura tiene sentido y recobra vida a través del infinito paisaje de la vida, esa que es palpable y dialógica, que es intencionada y plenamente consciente de la profundidad que toca, ¿qué caracaño es la cultura? Es un recordatorio de la importancia de la vida cultural de los pueblos.

Betsy Ceballos: “**El Primer Film propagandístico de EE.UU fue sobre Venezuela: La Doctrina Monroe (1896)**”. Este ensayo forma parte de un proceso histórico que define muy de cerca la dicotomía histórica que representó para la época las pretensiones imperiales, que encierra todo un andamiaje en torno al poder mediático como vanguardia, el cine formó parte de un elemento político que de alguna manera permitió el fetichismo ideológico. La autora realiza un interesante estudio a través de elementos que evidencian parte de la una infamia; la reconstrucción de un proceso histórico, donde asoma parte de un repertorio de críticas sugerentes que podrían destacarse como históricas emergentes enunciativas, que se deberían ser estudiadas y retomadas por otras y otros investigadores para ampliar el debate contemporáneo respecto del hegemonía imperial y su sempiterno apetito de posicionarse de las riquezas del planeta en términos energéticos, naturales, geopolíticos, entre otros.

Héctor Mendoza: “**Violeta, esa manera tan tuya de vivir**”. Es un ensayo poético que representa parte de una vida; Violeta Parra la chilena, la sureña representada como parte de un legado sociocultural que permite rescatar parte de las luchas emancipadoras que se hacen permanentes y que forman parte de las voces de hombres y mujeres. *Violeta Parra: “Ha recorrido toda la comarca
desatando cántaro de greda
y liberando pájaros cautivos
entre las ramas”.*

Parra, Nicanor:(1969)

Ydelfonso Finol: “**Los pueblos originarios en la Revolución Venezolana**”. El autor intenta recrear parte del proceso histórico de resistencia que significó la lucha de los pueblos indígenas venezolanos, que a pesar de la inoculación forzada de elementos culturales exógenos lograron mantener en buena medida su propio carácter y perfil histórico-cultural intactos. Este combate es una lucha que se hace permanente, el autor rescata parte de lo que ha sido la trascendencia que se ha logrado refrendar con la revolución bolivariana; lo cual, ha permitido elevar y constituir parte de los derechos originarios; la necesidad de la auto-determinación, sumado a un proceso de construcción que destacan el necesario sentido sociocultural de lograr la convivencia en una mundo cada vez más diverso y libre.

Artemio Cepeda: “**Bolívar, principal impulsor de la libertad de Maracaibo**”. El autor intenta vislumbrar parte de un legado que se hace sumamente importante para la memoria de la región zuliana, es un aporte que visibiliza la importancia que le confería Bolívar a Maracaibo como una región estratégica que permitiría para la época

consolidar parte de las luchas emprendidas por el Libertador hasta lograr concretar la emancipación venezolana. Los datos están registrados en un repertorio de cartas de Bolívar, donde se permite detallar la mirada del Libertador hacia este territorio del país.

María Eugenia Bravo. **“Identidad de la imagen, voces del afuera.Sobre: Marimba, Antología Poética. Jorge Boccanera”**. Este ensayo versa sobre la antología poética de Jorge Boccanera, quien es un referente de las palpitations emocionales y sociales, la lucha existencial que se cierne sobre la actitud poética, que prescribe desafíos, que redime y se redime marcando el reloj de la vida, la poesía tiene temperamento, parajes, tribulaciones, puede ser surreal, subreal o supreal en una dinámica interminable. Jorge Boccanera forma parte de la poesía que antepone la transgresión de la existencia; es una identidad marcada de la imagen de las voces exógenas, lo contundente de la experiencia del emigrante forzado, exiliado, aprehende y suelta la palabra, los vocablos traídos de sus orígenes para trasegarlos a una nueva geografía sonora y social y montarse en un vehículo que lleva y trae voces. Para la autora “las navajas” y “puertas cerradas” de Boccanera *“...refieren la situación difícil de los refugiados y por supuesto la de su propio país. El desenlace del poema revela la diferencia entre el fenómeno climático y el social, que deja un trauma y porta un estigma. El extranjero es un herido, un ser escindido que tiene que vivir la otredad de un espacio; de allí que su patria se transforme en piedra de Sísifo...”* *“...Lluvia, somos dos extranjeros...”*

Audio Cepeda: **“La ruta del café”**. El investigador aborda y narra desde el relato histórico-social-fabulado, asuntos relacionados con el Sur del Lago de Maracaibo, incluyendo al propio lago y sus afluentes, destacando las dinámicas comerciales que se dieron a través de la navegación fluvial y lacustre sobre cuyas aguas se desplazaba la carga de café más importante de Venezuela y Colombia hasta el puerto de Maracaibo y que luego de su almacenaje era exportado a los principales países (sobre todo europeos) consumidores del néctar que emanada después de la infusión de esta rubiácea de origen africana, llena de aromas e historias. El ingenio del autor, permite otorgar ciertas fisonomías que hacen que la narración despierte el interés de los lectores para que éstos se integren a los imaginarios de la época y lo incidente de lo extranjero en la diligencia comercial. La ruta del café se hace imponente para la época y marca desafíos estructurales en el campo de lo económico, político, cultural y social que aun hoy no hemos resuelto.

Elizabeth Arámbulo

Editora.