

El arte como estrategia educativa: un análisis documental en torno a los desafíos de la educación actual

Yeny AVILA*, Gabriela RUIZ **, Blanca LEE ***

Universidad Autónoma de Chihuahua, México
yavila@uach.mx, gruizg@uach.mx, blee@uach.mx

Resumen

Objetivo: realizar un análisis de la situación y los retos actuales de la educación superior acorde con la socioformación y de acuerdo con la sociedad del conocimiento para tener las bases del diseño de propuestas educativas donde intervenga la práctica artística. **Método:** se realizó un análisis documental apoyado por cinco categorías de análisis relacionadas con el panorama actual de la educación. **Resultados:** la educación actual apunta hacia nuevas formas de enseñanza que impulsan principalmente el desarrollo humano; el enfoque socioformativo se relaciona con las necesidades de la sociedad del conocimiento; y el arte representa formas ilimitadas de intervención educativa para modificar el tejido social. **Conclusiones:** se tienen las bases para proponer desde la socioformación estrategias que permitan incorporar las prácticas artísticas a los programas educativos.

Palabras clave: Arte y educación; diversidad; socioformación; sociedad del conocimiento.

*Profesor de Tiempo Completo ATC (Danza) Universidad Autónoma de Chihuahua, Maestría en Artes. **Licenciada en Danza (Facultad de Artes), Docente-investigador (Facultad de Artes / danza): Universidad Autónoma de Chihuahua, Especialización en tendencias contemporáneas de la danza (Artes del Movimiento), Maestría en Artes (Facultad de Artes, Doctora Educación Superior (Ciencias Sociales), *** Licenciada en Psicología (LICENCIATURA), Docente (Académico) Universidad Autónoma de Chihuahua, Doctor en Socioformación y Sociedad del Conocimiento (EDUCACIÓN).

Art as van educational strategy: a documentary analysis around the challenges of education today

Abstract

Objective: to carry out an analysis of the current situation and challenges of higher education in accordance with socioformation and in accordance with the knowledge society in order to have the basis for the design of educational proposals where artistic practice intervenes. Method: a documentary analysis was carried out supported by five analysis categories related to the current panorama of education. Results: current education points to new forms of teaching that mainly promote human development; the socioformative approach is related to the needs of the knowledge society; and art represents unlimited forms of educational intervention to modify the social fabric. Conclusions: there is a basis for proposing strategies that allow incorporating artistic practices into educational programs from the socioformation.

Keywords: Art and education; diversity; socioformation; knowledge society.

Introducción

Bajo la mirada global de la educación, cada día se tienen más exigencias y distintos puntos de vista de hacia dónde y cómo deben ser encaminados los programas educativos. González, Guarnizo, Ortega, & García (2017) plantean que la realidad educativa apunta hacia una reestructuración y rompimiento de los modelos tradicionales para abrir paso a una educación humanista que permita al estudiantado ser capaz de expresar y plantear sus propias experiencias y preguntas.

Estas grandes aspiraciones provocadas por la sociedad del conocimiento, han inferido con firmeza en la pesquisa de reformas curriculares en busca de soluciones para hacer frente a las nuevas realidades educativas (Matarranz & Pérez, 2006), algunas propuestas que contemplen impulsar los valores como honestidad y equidad para equidad para lograr procesos formativos que realmente ayuden a construir escenarios más solidarios dentro de un marco inclusivo (Caliskan, Kuzu & Kuzu, 2017).

Esta visión educativa dentro de un ambiente de convivencia sana y respeto a la diversidad, demanda continuos esfuerzos de innovación pedagógica y disposición dialógica para materializar los propósitos (Carrillo et al, 2018) y conseguir que todo el alumnado reciba una formación de calidad

independientemente de la condición cognitiva, sociocultural o física que tengan (Vázquez, Hernández, Vázquez, Juárez, & Guzmán, 2017). Es el punto de partida para reconocer el potencial de cada estudiante y apoyar sus fortalezas.

Por ello, es importante que los modelos educativos sean reformados de acuerdo a la sociedad del conocimiento para lograr un cambio efectivo en los programas, lo cual según Padierna (2016), se fundamenta en integrar los conocimientos de todos los involucrados en el proceso educativo para producir nuevos pensamientos que conduzcan a la resolución de problemas reales del contexto. Algo que seguramente desde la perspectiva universitaria es favorable para la formación de ciudadanos competentes y responsables ante la sociedad.

Al respecto, el sistema de educación superior debe pensar en una nueva forma de gestar el conocimiento a partir de proyectos que logren identificar y brindar soluciones coherentes a los problemas que emergen de la sociedad actual, una manera de operar que abra paso a la transformación de los procesos institucionales e investigativos para lograr impactar positivamente en la sociedad (Rico, 2016). Es necesario reconocer al estudiante como un ser capaz de ser reflexivo ante los procesos de aprendizaje para continuar desarrollándolos a lo largo de la vida.

Esta necesidad de impulsar nuevos cambios en el contexto educativo provoca un sentido de orientación hacia la socioformación, un enfoque que corresponde con la actual sociedad del conocimiento y que según Niño y Tobón (2017), es el enfoque indicado para perfeccionar de manera permanente el aprendizaje, puesto que impulsa el trabajo colaborativo y provoca acciones con visión al futuro que son de gran relevancia para consolidar pensamientos centrados en la integridad estudiantil y el logro de productos de mayor calidad.

De hecho, tomando en cuenta que la educación constituye la base para lograr una sociedad más justa, de acuerdo con los Objetivos del Desarrollo Sostenible las universidades a nivel internacional han recurrido a modelos inclusivos para brindar mejor calidad de vida a las personas y permitirles una educación basada en oportunidades iguales y equitativas además de promover ciudades resilientes y sostenibles (UNESCO, s/f).

En este punto, el campo de las artes es considerado una valiosa herramienta para sensibilizar a la humanidad, cumple un papel extraordinario en el desarrollo del talento humano y las sociedades (Pérez-Avilés & Rizzo-González, 2015). No obstante, a pesar de ser un camino ideal para actuar de manera transversal en los programas educativos de cualquier área de estudios,

carece de seriedad y creatividad pedagógica para dar lugar a una forma artística verdadera (Viramontes, 2017).

Aunque lograr esta consumación puede ser complicada y las dificultades no pueden preverse, es probable que los programas educativos aunados a las artes sean una prueba irrefutable de que la universidad y sus programas educan con valores, principios, compromiso y justicia, de manera que contribuya a formar ciudadanos comprometidos con el desarrollo sostenible (Aznar & Barrón, 2017). Por eso es importante y necesario reflexionar acerca de la actualidad educativa y cómo utilizar el arte para desarrollar la sensibilidad cultural y social en los individuos.

De acuerdo con lo expuesto, el presente estudio tuvo como propósito comprender el panorama actual de la educación superior para fomentar desde la socioformación estrategias que contribuyan a consolidar la práctica de las artes como parte fundamental de una formación centrada en el estudiantado y de acuerdo a la sociedad del conocimiento.

1. Metodología.

1.1. Tipo de Estudio.

El presente estudio se desarrolló de acuerdo a los lineamientos del análisis documental, un estudio cualitativo que según Hernández-Ayala & Tobón-Tobón (2016) ayuda a interpretar, sintetizar y estructurar la información recabada para convertirla en un texto más sencillo y de más fácil acceso. Incluso, permite mediante la reflexión construir nuevos conocimientos (González, 2018). En otras palabras, como mencionan Pichardo, Hurtado, García & Hernández, 2017, consiste en seleccionar, organizar y analizar determinados textos escritos para lograr dar respuesta a las preguntas planteadas. En este caso, se analizaron documentos entorno a la realidad educativa actual y el papel que desempeña el arte en el desarrollo de las personas.

1.2. Categorías de Análisis.

Las categorías seleccionadas para llevar a cabo el estudio fueron: diversidad en la educación; sociedad del conocimiento; enfoque socioformativo; importancia del arte en la educación; y estrategias para abordar los procesos de enseñanza a través del arte (Tabla 1).

Tabla 1. Categorías Empleadas en el Estudio

Categorías	Preguntas o componentes
1) Diversidad en la educación	¿Qué postura asume la educación ante la atención a la diversidad?
2) Sociedad del conocimiento	¿Hacia dónde apunta la educación actual?
3) Enfoque socioformativo	¿Qué aporta la socioformación a la educación?
4) Importancia del arte en la educación superior	¿Qué papel desempeña el arte en la educación?
5) Estrategias para abordar los procesos de enseñanza a través del arte.	¿Qué herramientas metodológicas se pueden utilizar para la enseñanza del arte en la educación?

Fuente: Adaptado de “Manual de Investigación de CIFE”, por S. Tobón, 2017, CIFE, p. 8.

2.3. Criterios de Selección de los documentos.

- Se inició la investigación con la búsqueda y selección de documentos en torno al tema expuesto, para ello se siguieron estos criterios:
- Se buscaron y seleccionaron únicamente artículos de revistas indexadas que estuvieran dentro del período 2015-2019 preferiblemente; todos referentes a las categorías establecidas.
- Se utilizaron como principales bases de datos: Google Académico, Dialnet, Redalyc y Scopus; todas, procedentes de universidades o centros de investigación.
- Se emplearon las siguientes palabras esenciales: “educación superior”, “sociedad del conocimiento”, “diversidad”, “inclusión educativa”, “socioformación”, “educación humanista” y “arte en la educación”, en conjunto con varias palabras complementarias como: “ética educativa”, “perfil docente”, “desafíos de la educación”, “interculturalidad” y “valores”.

3. Resultados.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de la revisión documental generada a partir de las categorías establecidas para indagar sobre la situación actual de la educación superior y la actividad artística como complemento educativo.

3.1. Diversidad en la educación ¿Qué postura asume la educación ante la atención a la diversidad?

El tema de la diversidad humana está planteado en la cotidianidad como una sociedad compuesta por personas con características diferentes. Esta diversidad, constituye el respeto y tolerancia para favorecer la construcción de una sociedad más sensible ante la desigualdad, y con tendencia a incorporar una forma renovada de enfrentar la educación actual (Domínguez, López, Pino, & Vázquez, 2015). Una educación, que refiere la interculturalidad como una construcción de relaciones imparciales entre las personas y que promueve la equidad e igualdad como estrategia para evitar el sesgo de género que tradicionalmente incidía en el acceso y participación en ocupaciones específicas (UNESCO, 2016).

De la misma manera, la interculturalidad ha contribuido a la integración y aportación entre culturas evitando los prejuicios y el racismo, una posibilidad para favorecer la convivencia y el respeto a la diversidad (Domínguez, Gutiérrez-Barroso, & Gómez-Galdona, 2017). En el contexto educativo, ha llevado a la adecuación de currículos en cuanto a los contenidos, objetivos, metodologías y procesos de evaluación para ofrecer una educación de mayor calidad que atiende la diversidad de la población estudiantil y responde a las necesidades e interés de cada uno y del grupo en general (Veloquio, 2016).

La experiencia multicultural en la educación, incluye entre otros aspectos la práctica, adaptación, aceptación e intercambio de las distintas culturas. Si bien en cada cultura existen diversidades propias y características recurrentes en cada individuo, se pueden configurar nuevos comportamientos que permitan un desarrollo basado en la comprensión y el diálogo en beneficio de la diversidad, pero ¿qué sucede cuando el tratamiento hacia la atención a diversidad es insuficiente? Diversos autores coinciden en que aún carece de atención real y efectiva, pues consideran que los contenidos del currículo y de las materias no son del todo congruentes y que con frecuencia el cuerpo docente no cuentan con las competencias funcionales necesarias para atender la diversidad, es decir saber combinar la formación académica con el trabajo adaptado a las necesidades concretas de cada estudiante (Carrillo et al, 2018;

Cernadas, Lorenzo, & Santos, 2019; Domínguez & Vázquez, 2015; Durán & Climent, 2017; Paz, 2018; Temesio, 2016).

3.2. Sociedad del conocimiento ¿Hacia dónde apunta la educación actual?

Lograr una transformación en base a las necesidades multidimensionales de la sociedad dentro de un concepto de equidad y armonía (Villafuerte, Benítez, & Franco, 2018), forma parte de los objetivos de un sistema educativo que intenta construir un aprendizaje social y cultural de acuerdo a la sociedad del conocimiento, lo que provoca nuevas formas de cooperación que vinculan el saber con la aplicación del conocimiento, reconociendo además la importancia que tiene generar conocimientos reales y apropiados para resolver problemas en una sociedad cambiante (Ramírez, 2015).

La educación demanda procesos formativos que impulsen el desarrollo humano como prioridad (Caliskan, Kuzu, & Kuzu, 2017), sin embargo el mayor problema que enfrenta, precisamente radica en la práctica de procesos formativos tradicionales que subyacen en tendencias teóricas no actualizadas que ya no favorecen el desarrollo del alumnado y contraponen la naturaleza de la sociedad del conocimiento (De León, 2013). En este sentido, conviene pensar que la educación apunta hacia un proceso formativo que, como base imprescindible, utiliza competencias transversales para incidir directamente en la preparación del estudiantado y responder al desarrollo disciplinar específico (Gros, 2015).

3.3. Enfoques socioformativo ¿Qué aporta la socioformación a la educación?

Las evidencias muestran, que el enfoque socioformativo es una propuesta latinoamericana que surge por las necesidades complejas de la sociedad del conocimiento y con la intención de transformar el sistema educativo desde los retos personales y considerando los problemas ambientales y del contexto (Vázquez, Hernández, Vázquez, Juárez, & Guzmán, 2017). Concisamente, la socioformación es un enfoque con carácter formativo que muestra el contenido de dos palabras: sociedad y formación, por lo que prácticamente es la acción ideal para dar forma a la sociedad (Prado, 2018).

Desde la perspectiva de Parra, Tobón y Loya (2015), la socioformación se basa en un pensamiento sistémico-complejo que ayuda al desarrollo de competencias sin fragmentar el conocimiento mediante acciones estructuradas que buscan aportar una formación integral basada en la resolución de problemas identificados o establecidos, así como desarrollar y potenciar las habilidades de todo el alumnado (Herrera & Tobón, 2017). Eso sí, el personal

docente tiene la ardua tarea de ajustar y adecuar sus competencias personales y profesionales para poder conseguir un cambio que contribuya a la formación de estudiantes creativos y emprendedores (Magdaleno, González, & Dino, 2018).

3.4. Importancia del arte en la educación superior ¿Qué papel desempeña el arte en la educación?

En este contexto de desarrollo de conciencia y pensamiento, las artes pueden funcionar como herramientas sensibilizadoras, brindan la oportunidad de transformar o inferir en la ideología social a través de propuestas artísticas innovadoras que representen la realidad, invitando a entender e interpretar el mundo desde diferentes perspectivas, además de intervenir en la construcción de nuevos discursos.

Asimismo, el arte puede transmitir información desplegada de cualquier grupo o sociedad, compartir las diversas percepciones que se tienen sobre los valores, costumbres, sentimientos, políticas y tradiciones. Son ilimitadas las posibilidades que ofrece el arte como recurso para la educación, es una vía de expresión y diálogo que actúa como un lenguaje universal que incluso puede tener un importante cometido pedagógico para la expansión del conocimiento (Revilla, Llevot, Molet, Astudillo, & Mauri, 2015).

Además, el arte representa libertad, es generador de experiencias y realidades que enriquecen y mejoran a la sociedad. Por tanto, se puede identificar el arte como una ventana hacia la multiplicidad cultural que al mismo tiempo funciona como medio para la modificación social. Que en palabras de Pérez-Avilés & Rizzo-González (2015) es sin duda una valiosa herramienta creativa para sensibilizar a la humanidad y las sociedades.

3.5. Estrategias para abordar los procesos de enseñanza a través del arte ¿Qué herramientas metodológicas se pueden utilizar para la enseñanza del arte en la educación superior?

Resaltando que el arte facilita el desarrollo de la creatividad y la expresión de las personas, desde García (2012) se mencionan algunas de las estrategias más interesantes que este autor plantea para involucrar el arte en los procesos de enseñanza, que sin importar el nivel educativo pueden ser de gran utilidad:

- Rutas didácticas o visuales, las cuáles se basan en la simulación de diversos itinerarios con afinidad de algún tema o contenido de

determinada materia; pueden ser viajes, recorridos, visitas o cualquier otra acción desprendida de la creatividad de cada docente o del mismo estudiante.

- Trabajo por proyecto, donde se establecen una serie de criterios como: el hilo conductor para enlazar cada clase de manera que continúe el ritmo de la misma, que sea un tema de interés colectivo, utilizar diálogos desplegados de diferentes textos y representarlos, narrar historias mediante la expresión corporal o dibujando imágenes.
- Asistencia a eventos, que refuerza las materias del currículo establecido a través de visita a museos, teatros u otros lugares donde se lleven a cabo actividades culturales y artísticas.
- Práctica grupal, que se refiere a implementar espacios donde el alumnado se pueda desenvolver ya sea como músicos en un grupo musical, bailarines en grupos de danza, pintores o bien actores en alguna obra destinada para determinado evento, y por supuesto uno de los objetivos es la motivación y apoyo familiar.
- Programa narrativo, donde se pretende desarrollar la destreza y el gusto por la lectura además de compartir la experiencia en otros contextos como centros comunitarios u otros.

Otros autores como Jiménez, Hernández, Liranzo, & Pacheco-Salazar (2016) afirman que la música y las artes plásticas son una herramienta poderosa para abordar las diferentes materias curriculares, la música incide en el desarrollo de habilidades psicomotoras, afectivas y cognoscitivas al igual que la danza, y las artes plásticas hacen posible un aprendizaje significativo a través de acciones como observar, crear y manipular objetos.

Desde otra mirada, Cárdenas, Barriga, & Lizama (2017), aseguran que las artes como estrategia didáctica además de mejorar el aspecto cognitivo y motor de las personas, desarrolla las habilidades socio-comunicativas. En este caso el arte como aprendizaje transversal se convierte en una experiencia que no sólo apoya los conocimientos curriculares, sino que logra transformar el entorno, la familia y la sociedad. No obstante, estos autores consideran que es todo un desafío la implementación curricular en artes, porque demanda una mayor preparación y valoración por parte de toda la comunidad educativa involucrada, sugieren aumentar las redes de colaboración con otras instituciones para garantizar la puesta en marcha de este tipo de proyectos artísticos.

4. Conclusiones.

A partir del análisis realizado, una primera conclusión es que el tema de la diversidad es un tema cotidiano que ha venido acompañado por un compromiso social cada vez más fuerte, pero que aún carece de atención real en el ámbito educativo a pesar de los esfuerzos por reformar sus modelos en busca de un sistema inclusivo que favorezca la convivencia, el respeto y la honestidad (Domínguez, Gutiérrez-Barroso, & Gómez-Galdona, 2017), y que promueva la igualdad de oportunidades (UNESCO, 2016). Por ello, bien podría considerarse que hoy en día, las prácticas educativas se aferran a modelos convencionales de enseñanza que obstaculizan el aprendizaje requerido para enfrentar la sociedad actual.

Asimismo, se ha podido observar con claridad que dos de los mayores aspectos que frenan la atención a la diversidad son: la formación académica del cuerpo docente y la postura de las instituciones ante estos procesos de reforma. Lo primero, se refiere a la actitud que toma el personal docente ante las diferencias del alumnado y las dudas que suscitan acerca de cómo atender la diversidad y responder a las necesidades e intereses de cada uno (Veloquio, 2016) sin descuidar la formación académica. No es menos cierto que la carencia de competencias funcionales para atender la diversidad es un factor en el que aún hay que mejorar; se puede decidir si continuar apreciando la diversidad como un obstáculo, o bien comenzar a adoptar una postura de compromiso dentro de un panorama educativo donde la coexistencia de la diversidad en las escuelas es inevitable.

Lo segundo, acentúa el hecho de que la institución debe concebir la educación como un espacio donde se desarrollen en colaboración proyectos para resolver problemas del contexto (Tobón, González, Nambo, & Vázquez, 2015), y se trasladen a la realidad políticas educativas que contemplan acciones y programas de acuerdo a las necesidades reales de los integrantes y no, lo que a priori establece la escuela o las personas al mando. Un espacio donde se genere una transformación y se construyan poco a poco las condiciones necesarias para convertir la institución verdaderamente en incluyente.

Desde esta visión, una segunda conclusión es que la educación actual apunta hacia nuevas formas de enseñanza que impulsan principalmente el desarrollo humano (De León, 2013), lo que implica desde el punto de vista de Salazar-Gómez y Tobón (2018), vencer los obstáculos relacionados con los currículos y programas no actualizados para fomentar procesos de reforma educativa que realmente estén basados en las necesidades de aprendizaje de todo el alumnado y acordes a la sociedad del conocimiento.

Desafortunadamente, las competencias formativas del personal docente para enfrentar los retos de la sociedad del conocimiento no están cubiertas del todo, por lo que es una necesidad permitir que las escuelas formadoras de docentes actúen y aprueben una reestructuración de los modelos educativos para que estén a la par de las necesidades del contexto (Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2016).

Una tercera conclusión, es que de manera inequívoca el enfoque socioformativo es la propuesta que empata de mejor forma con las necesidades de la sociedad del conocimiento. La práctica socioformativa busca una formación integral basada en la resolución de problemas y en potenciar las habilidades de cada estudiante (Herrera & Tobón, 2017), además de crear una base sólida y estructurada en la solidaridad, responsabilidad y el impulso de los valores universales para la construcción de un mejor mundo.

En este sentido se puede decir que el conocimiento requiere de una importante mutación, donde se globalice a la sociedad como una comunidad humana regulada por valores éticos y sociales con base en una educación comprometida y capaz de evolucionar a través de procesos creativos e innovadores (De la Fuente, Vera, & Cardelle-Elawar, 2012), que además permitan enriquecer la vida de las personas mediante la comprensión, el respeto, la bondad y la tolerancia.

Se observa desde una perspectiva crítica y reflexiva, la posibilidad de enfrentar los nuevos desafíos de la sociedad del conocimiento a través de la promoción de un aprendizaje basado en la realidad social y educativa (Rico, 2016) como una responsabilidad implícita para ser conscientes del compromiso que implican los actos y toma de decisiones. Ser reflexivos de la realidad y de cómo se pueden tomar decisiones a favor de la humanidad.

En cuarto lugar, puede concluirse que el arte representa formas ilimitadas de intervención educativa para modificar el tejido social. Es una herramienta valiosa para sensibilizar a la humanidad (Revilla et al, 2015; Pérez-Avilés & Rizzo-González, 2015), que además brinda la oportunidad de transformar la ideología social a través de propuestas artísticas innovadoras que invitan a entender e interpretar el mundo desde diferentes perspectivas para intervenir en la construcción de nuevos discursos.

Las expresiones artísticas, cumplen diversas funciones creativas que ayudan a preservar los fenómenos sociales, testimonios y realidades que ayudan a generar consciencia y cambios sociales (Aponte, 2016). Queda claro que a través del arte se promueve el descubrimiento, la interpretación, el

reconocimiento estético y las tradiciones, lo que muestra sólo algunos de los aportes que se deben analizar para darle a la educación un valor único.

Se pudo constatar como quinta conclusión, que mediante los diversos lenguajes artísticos es posible desarrollar el potencial de cada persona, las capacidades de lenguaje auditivo y corporal, la expresión, la creatividad, las relaciones de interacción y fomentar la reflexión. Todo ello es posible con el uso de estrategias innovadoras, como las propuestas por Cárdenas, Barriga, & Lizama (2017); García (2012); Jiménez, Hernández, Liranzo, & Pacheco-Salazar (2016), que exponen con seguridad las ventajas del trabajo por proyecto, las rutas didácticas o visuales, la asistencia a eventos, la práctica grupal, el programa narrativo, las habilidades psicomotoras, afectivas y cognoscitivas, y algunas otras herramientas metodológicas que despliegan las habilidades socio-comunicativas. Esto no quiere decir, que sean las únicas estrategias factibles de abordar la enseñanza a través del arte, sino que refleja una oportunidad para que la población docente construya sus propias acciones socioformativas y utilice creativamente el arte en beneficio de la formación de sus estudiantes.

Parece ser, que la clave es la creatividad; en un mundo que está comprometido con las acciones humanas podría considerarse como la más importante aportación para mejorar la calidad de vida de las personas y su entorno, aunque no basta con la aparición de novedosas ideas, sino en construirlas acordes con la sociedad del conocimiento. Una creatividad que debe alimentarse de oportunidades y motivaciones para no sofocar la educación con posibilidades sin sentido, sino que vaya encaminada a incitar la creatividad con la finalidad de usar la mente de manera original y en busca de una gran variedad de resultados positivos.

Finalmente, se tiene un mayor acercamiento al problema y se logran conocer diversas estrategias y posibilidades que pueden funcionar para mejorar los procesos educativos en la actualidad. Esta libertad que trae consigo el arte, permitirá ser capaces de aceptar y manejar sentimientos basados en valores permanentes que conlleven a una educación menos complicada, que sin duda forman parte de una sociedad consciente de la esencia humana. No obstante, se reconoce que este estudio denota un problema mucho más amplio, la atención a la diversidad como parte de un constructo que forma parte de la inclusión educativa, lo que requiere de futuras investigaciones que den cuenta a la vez, de aquellos factores que promueven o limitan la atención a la diversidad.

Referencias Bibliográficas

Aponte, M. C. (2016). Función social del arte. Aporte de la obra de la artista Doris Salcedo al proceso de justicia transicional en Colombia. *Revista Científica General José María Córdova*, 14(17), 85-127. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476255357005.pdf>

Aznar, P. & Barrón, Á. (2017). El desarrollo humano sostenible: un compromiso educativo. *Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria*, 29(1), 25-53. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu2912553>

Caliskan, N., Kuzu, O., & Kuzu, Y. (2017). The Development of a Behavior Patterns Rating Scale for Preservice Teachers. *Journal of Education and Learning*, 6(1), 130-142. Recuperado de <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/jel/article/view/64405>

Carrillo, S. M., Forgiony, J. O., Rivera, D. A., Bonilla, N. J., Montanez, M. L., & Alarcón, M. F. (2018). Prácticas pedagógicas frente a la educación inclusiva desde la perspectiva del docente. *Revista Espacio*, 39(17), 15-32. Recuperado de: <http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391715.html>

Cárdenas, R., Barriga, A., & Lizama, J. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 205-222. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554414013.pdf>

Cernadas, F., Lorenzo, M., & Santos, M. (2019). Diversidad cultural y escenarios migratorios. Un estudio sobre formación de profesores. *Educación*, 55(1), 19-37. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/Educación/article/view/348879>

De León C. I. (2013). Gestión del conocimiento, formación docente de Educación Superior y Desarrollo de Estilos de Enseñanza: interacciones e interrelaciones. *Revista de Investigación*, 37(79), 167-192. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140394009>

De la Fuente, J., Vera, M. M., & Cardelle-Elawar, M. (2012). Aportaciones de la psicología de la innovación y del emprendimiento a la educación, en la sociedad del conocimiento. *Electronic Journal of Research in*

Educational Psychology, 10(3), 941-966. DOI: <http://dx.doi.org/10.25115/ejrep.v10i28.1544>

Domínguez, J., López, A., Pino, M., & Vázquez, E. (2015). Integración o inclusión: El dilema educativo en la atención a la diversidad. *Revista Portuguesa de Educación*, 28(2), 31-50. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/374/37443385003.pdf>

Domínguez, Y. M., Gutiérrez-Barroso, J., & Gómez-Galdona, N. (2017). Equidad, Género y diversidad en educación. *European Scientific Journal*, 13(7), 300-319. DOI: <http://dx.doi.org/10.19044/esj.2017.v13n7p300>

Domínguez J. & Vázquez, E. (2015). Atención a la diversidad: análisis de la formación permanente del profesorado en Galicia. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8(2), 139-152. Recuperado de: <https://n9.cl/w8ip>

Durán, D. & Climent, G. G. (2017). La formación del profesorado para la educación inclusiva: un proceso de desarrollo profesional y de mejora de los centros para atender la diversidad. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 5 (2), 153-170. Recuperado de: <http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/1913>

García, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?, el arte como estrategia para una educación inclusive. *Arte y sociedad*, 1, 1-12. Recuperado de: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>

González, M. M., Guarnizo, J. B., Ortega, W. E., & García, V. M. (2017). Arte y Educación. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 1(5), 1011-1022. DOI: <https://doi.org/10.26820/recimundo/1.5.2017.1011-1022>

González, V. (2018). Análisis documental de la investigación en enseñanza multigrado, (Tesis de maestría). Recuperado de: <https://bit.ly/2udpBLk>

Gros, B. (2015). La caída de los muros del conocimiento en la sociedad digital y las pedagogías emergentes. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 58-68. <https://www.redalyc.org/pdf/5355/535554757005.pdf>

Herrera, S. & Tobón, S. (2017). El director escolar desde el enfoque socioformativo. estudio documental mediante la cartografía

conceptual. *Revista de Pedagogía*, 38(102), 164-194. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/659/65952814009/>

Hernández-Ayala, H. & Tobón-Tobón, S. (2016). Análisis documental del proceso de inclusión en la educación. *Ra Ximhai*, 12(6), 399-420. Recuperado de: <https://n9.cl/z6S>

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. (2016). Expertos analizan el modelo educativo. Recuperado de <http://www.iiue.unam.mx/boletin/?p=4514>

Jiménez, A. A., Hernández, R., Liranzo, P., & Pacheco-Salazar, B. (2016). Arte y afectividad en la experiencia escolar inclusiva: un estudio dominicano. *Ciencia y Sociedad*, 41(1), 45-75. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/870/87046119003.pdf>

Magdaleno, I., González, A. D., & Dino, L. I. (2018). La vocación profesional en las Instituciones Formadoras de Docentes frente a la socioformación. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 4(1), 349-374. Recuperado de: <http://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/287>

Matarranz, M. & Pérez, T. (2016). ¿Política educativa supranacional o educación supranacional? El debate sobre el objeto de estudio de un área emergente de conocimiento. *Revista Española de Educación Comparada*, 28, 91-107. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5845737>

Niño, N. & Tobón, S. (2017). El plan de mejora de la unidad de aprendizaje patrimonio natural y turismo desde la socioformación. *Universidad & Ciencia*, 6, 98-114. Recuperado de: <http://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/704/0>

Organización de las Naciones Unidas, (s/f). Objetivos de desarrollo sostenible. (página web). <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Estrategia para la enseñanza y formación técnica profesional*, EFTP. París, Francia: UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002452/245239s.pdf>

Padierna, M. P. (2016). La sociedad del conocimiento y el campo de las políticas de transformación de la educación superior. *Revista de educación superior*, 45, 117-120. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/604/60447470009.pdf>

Parra, A. H. P., Tobón, S., y Loya, J. L. (2015). Docencia socioformativa y desempeño académico en la educación superior. *Paradigma*, 36(1), 42-55. Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000100004

Paz, E. J. (2018). La formación del profesorado universitario para la atención a la diversidad en la educación superior. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9(16), 67-82. Recuperado de: <https://n9.cl/UEuP>

Pérez-Avilés, C. & Rizzo-Gonzáles, M. (2015). Propuesta artística de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Obtenido de *Propuesta artística de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1), 139-154. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47715

Pichardo, M; Hurtado, A; García, J. y Hernández, J. S. (2017). Análisis documental de los sistemas de gestión de la calidad mediante la cartografía conceptual. *Entramados, Educación y Sociedad*, 4(4), 161-183. Recuperado de: <http://ito.mx/Ljje>

Prado, R. (2018). La socioformación: un enfoque de cambio educativo. *Revista Iberoamericana De Educación*, 76(1), 57-82. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2955>

Ramírez, M. (2015). Acceso abierto y su repercusión en la Sociedad del Conocimiento: Reflexiones de casos prácticos en Latinoamérica. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 103-118. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5355/535554757007.pdf>

Revilla, A., Llevot, N., Molet, C., Astudillo, M., y Mauri, J. (2015). El diálogo intercultural a través de una mirada al arte africano: Una propuesta educativa interdisciplinar. *Ehquidad*, 4, 71-88. DOI: <https://doi.org/10.15257/ehquidad.2015.0010>

Rico, A. D. (2016). La gestión educativa: Hacia la optimización de la formación docente en la educación superior en Colombia. *Sophia* 12(1): 55-70. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5377716>

Salazar-Gómez, E. & Tobón, S. (2018). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento. *Espacios*, 39(45), 17. Recuperado de: <http://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-17.html>

Temesio, S. (2016). Educación inclusiva: Retos y oportunidades. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 51, 1-22. Recuperado de: <https://n9.cl/YR6>

Tobón, S., González, L., Nambo, J. S., & Vázquez, J. M. (2015). La socioformación: un estudio conceptual. *Paradigma*, 36(1), 7-29. Recuperado de: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/paradigma/article/view/2661/1273>

Vázquez, J. M., Hernández, J. S., Vázquez, J., Juárez, L. G., & Guzmán, C. E. (2017). El trabajo colaborativo y la socioformación un camino hacia el conocimiento complejo. *Revista Educación y Humanismo*, 19(33), 334-356. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6395383.pdf>

Veloquio, G. (2016). La formación permanente de los docentes ante el desafío de atender a la diversidad educativa. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 9(2), 144- 154. Recuperado de: <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/56/51>

Villafuerte, J. S., Benítez, R. I., & Franco, O. A. (2018). Formación vocacional y los retos de la educación del siglo XXI. Caso de estudio: Los profesionales en ciencias administrativas de Ecuador. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 9(1), 273-284. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6595084>

Viramontes, S. (2017). Arte y educación superior. *Revista iberoamericana de producción académica y gestión educativa*, 4(8), 1-23. Recuperado de: <http://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/706/960>.