

## ***Presentación***

En este número, *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura* se maneja una diversidad de temáticas, desde las actividades escolares como escenarios identitarios y conformación de colectivos de investigación-extensión hasta el análisis del pensamiento integracionista de Simón Bolívar, pasando por el análisis de la política colombiana y la comparación de las políticas turísticas de Venezuela y México. En esta oportunidad, hacemos un pequeño paréntesis en la historia del municipio Baralt (Zulia-Venezuela) mediante dos artículos, un ensayo y la entrevista al cronista municipal, Manuel Pérez Gil.

Morillo y Sánchez, en *Actividades artístico-culturales como escenarios identitarios*, muestran los hallazgos teóricos revelados durante el desarrollo de una investigación sobre las actividades artístico-culturales y la negociación de las identidades locales en espacios escolares. Las autoras presentan como aporte al campo educativo primario, en aras de llamar la atención sobre un fenómeno tan relevante para las naciones como lo son las identidades culturales que las conforman, tamizadas, en este caso, por el lenguaje artístico en sus diversas modalidades discursivas.

En *Creatividad del investigador como potencial heurístico de la etnografía*, Fernández Soto, Colina y Hernández proponen evidenciar la relevancia de la creatividad en el investigador para activar el potencial heurístico de la etnografía como perspectiva-enfoque y como proceso de investigación. Se hace una lectura de los postulados básicos de la etnografía y de las experiencias como etnógrafas, intentando controlar el instrumentalismo dominante en las ciencias antropológicas.

En *Reflexiones sobre el Pensamiento Integracionista de Simón Bolívar*, Silva Oliva realiza un estudio bibliográfico sobre algunas ideas y pensamiento integracionista del Libertador Simón Bolívar mediante el análisis y la reflexión consecutiva en el tiempo del pensamiento integracionista del libertador. El autor concluye que dicho pensamiento se fue formando al calor de los conflictos que debió enfrentar, así como de las urgencias prácticas que dimanaban de la realidad sudamericana.

Castro Pirela y Pinto Pacheco, en *Impacto geohistórico del petróleo en el municipio Baralt a través de la oralidad*, buscan identificar, por una parte, los referentes teórico-metodológicos que permitan la comprensión del crecimiento urbanístico e industrial del municipio y, por la otra, visualizar la nueva cultura social y económica que forma parte de la cotidianidad del pueblo estudiado. Asimismo, se proponen valorar los aportes de la historia local y la oralidad como una herramienta de análisis que acerca a la reconstrucción histórica-social de Mene grande y de San Pedro.

Con el fin de analizar el papel de la formación permanente y colectivos de investigación-extensión del profesorado del Programa Educación de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”, Chávez Amado y Vargas Quintero nos presentan *Formación permanente y colectivos de investigación- extensión del profesorado en el área de ciencias sociales*. Las autoras concluyen que en la medida que el profesorado reciba formación permanente podrá consolidar la conformación de Colectivos de Investigación- Extensión dentro de la Universidad que sin duda alguna dicho proceso dará respuesta a la Transformación Curricular Universitaria.

Martínez Solano, en *El frente nacional y el sistema de alternación forzada en la presidencia de Colombia: consecuencias para el sistema democrático* presenta un análisis sobre las consecuencias de la acción política del frente nacional ante el sistema de alternancia del poder en Colombia en el sistema democrático neogranadino, a través de un ejercicio hermenéutico. El autor considera que fue un intenso proceso democrático que fue alentado por la sociedad colombiana y que la juventud de la época acogió como una victoria; asimismo, se revivió la extradición, la elección de alcaldes por elección popular y la entrada en vigencia por políticos de ultranza del frente nacional disfrazado de acuerdos programáticos políticos.

En *Aspectos jurídicos del marco político turístico aplicados en México y Venezuela*, Gil compara los aspectos jurídicos del marco político turístico aplicado en México y Venezuela, con el fin de establecer similitudes y diferencias en ambas políticas turísticas. Se concluyó que la política turística de México es promotora de la empresa privada a razón que está vinculada a un paradigma de política económica, mientras que en el caso de Venezuela la política busca la regulación de la actividad turística en pro de la figura del Estado como principal promotor del turismo, como una industria sino como un proceso social que debe beneficiar a toda la colectividad en su desarrollo diario.

Méndez Reyes, en *Decolonización epistémica, ontológica y política en la educación universitaria*, analiza la decolonización del saber, ser y poder para consolidar un proyecto transformador y emancipador desde la educación universitaria, mediante la hermenéutica filosófica. El autor llega a la conclusión más representativa del mismo, lleva a reconocer lo vital que implica, para los pueblos del sur, desarrollar un pensamiento educativo universitario decolonial como proyecto ético, político, ecológico desde la interculturalidad otra.

En *Jorge Eliécer Gaitán y Álvaro Uribe Vélez: Estrategia de Comunicación y Proyectos Políticos*, Castaño Gómez re-interpreta el sentido y alcance del liderazgo político de las dos figuras anteriormente mencionadas, a través del despliegue de una metodología documental próxima a la hermenéutica dialéctica. Concluye la autora que el liderazgo político no es un elemento metafísico aislado que surge de la nada; por el contrario, toda la evidencia disponible indica que emerge en razón de las características distintivas de un contexto o escenario político particular, y se materializa en la vida y obra de estos personajes destacados.

Pérez Gil, en *Creación del Distrito Rafael María Baralt. 70 años*, nos ofrece una breve semblanza sobre la creación del hoy municipio Baralt, del estado Zulia. Esta entidad nació por la iniciativa de sus habitantes de separarse del distrito (hoy municipio) Sucre, tras el auge de la explotación petrolera desde principios del siglo XX, que dinamizó la economía local y fortaleció los vínculos con el resto de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo (COL) en detrimento del Sur del Lago.

En *El Zumaque N°1: Primer pozo comercial petrolero de Venezuela*, Salazar Zaíd nos relata la historia del primer pozo petrolero comercial en Venezuela, en una especie de semblanza, partiendo de diversas fuentes que recogen los testimonios de quienes dieron los primeros pasos en la explotación petrolera en la región zuliana. En su ensayo, se develan ideas y palabras sobre la aventura de la explotación petrolera de principios del siglo XX, aventura que trajo como consecuencia la transformación de la sociedad venezolana, que pasó de ser agropecuaria y rural a una petrolera y urbana.

En la sección *Entrevistas*, Bracho y Crespo nos presentan *Historia de vida como metodología para el reconocimiento de las identidades comunitarias: Semblanza de Manuel Pérez Gil*. Pérez Gil, como cronista del municipio Baralt, trabajador incansable en la recopilación del acervo patrimonial municipal en pro de reconocer la historia local para sus propios habitantes, así como para aquellos foráneos que deseen conocer sobre las tierras baraltenses.

En la sección *Arte*, Aldemaro “El Chino” Fonseca nos muestra su amplia faceta artística. Docente de nuestra casa de estudios, Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”, de trazos sencillos, pero llenos de expresividad y movimiento. El prof. Miguel Viloría tuvo la oportunidad de reseñar la obra del Chino. Para Viloría, “en el proyecto de Fonseca notamos la idea de fundacionarse y expresarse en medio de los elementos de la cotidianidad que dialogan permanentemente con ese contexto provisto de historia, de respirar. En su pintura no hay vacío cultural, ni cae en las benevolencias de las influencias de las vanguardias”.

**Julio García Delgado**

**Editor**