

# I: Artículos



*Los labios 2; 21x28 cm; tinta china y collage sobre papel: 2017*

## II: Ensayos



*Los hablantes 8; 21x28 cm; tinta china sobre papel; 2017*

# III: Entrevistas



*Venus en amarillo; 10x21 cm; tinta china y chimó sobre cartulina; 2016*

# IV: Arte



*Chorro 3; 21x28 cm; Chimó y tinta china sobre papel, 2015*

## Pluralidad de la mirada en la pintura del “Chino” Fonseca

---

Miguel VILORIA\*

---

*“Y volver al lenguaje es tratar, nuevamente, de decir cosas y comunicarlas; comunicarlas es concebir otra vez el arte como un sistema expresivo que tiene poder de plantear formulaciones, de aclarar, revelar y dirigir una determinada visión del mundo”*

**Marta Traba.**

El viento pareciera que mueven los trazos del Chino Fonseca. El tiempo y la intemperie nos dibujan o, mejor, nos devuelve como espejo rotos. Ya el espejo no es, por suerte, Narciso. Claro, no deja de ser lluvioso ese mito en nuestro derredor. La pintura no es un yo que habla sobre sí mismo, sino que, por el contrario, es el mundo que se cuece en él. La imagen cobra un cuerpo móvil en su propuesta plástica. Es la épica social signica. O es que, a primera vista, nos deja esa primitiva sensación del oleaje del estuario nuestro. Pareciera que sus trabajos nos quisieran decir: *como se pinta es también como se lee el mundo*. Representa, verbigracia, un trazo que se deja aglutinar por esa metáfora gestual de una mano que se apropiado de una sintaxis anónima.

El Chino, como es su verdadero nombre social en estas callejas de Cabi-mas, deja su mano, su codo, su cuerpo en su pintura. Desde luego, también maneja el color como una manera de ver y hacer las cosas; es decir, esa

---

\* Docente e investigador de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”. Coordinador del Departamento de Lengua y Literatura y editor de la revista “Dominios”.

forma como las cosas se van posesionando del peso de la cultura en la mano en movimiento. El cuerpo quiere significar el código cultural. Pareciera que esas imágenes nacieran del mismo movimiento y desde la autarquía dinámica de la mano. El cuerpo sabe lo que hace. Nos narra y dialoga en medio de un proceso gestual que termina dando paso a situaciones plásticas únicas. Son ideogramas narrativos que asumen su metamorfosis en el devenir semiótico. La imagen no se sabe hecha, es un producto leído, inacabado. Porque todo en él es inconcluso, un camino rizomático y, a la vez, inconexo. Quizás ese sea su logro: sus brotes inesperados.

En cualquier momento, en medio de los trazos, se nos presenta un tambor *sambenitero*. El contexto social y cultural no abandonan sus líneas, más bien, van resurgiendo e irrumpiendo de manera subrepticia la percepción colonial y *educada*. La pintura es un lenguaje que nos enseña a ver(nos). En sus cuadros las voces culturales van dando sombras y luces. Quiere decir que no se trata de ese abstraccionismo europeo, y de más formas de vanguardia, que muchos de nuestros timoratos pintores asimilan. Su pintura, podríamos decir, ama los equívocos. Se trata de no contribuir más a la percepción atrofiada. Las prescripciones necesariamente pasan al olvido. Por tradición, las reproductoras imágenes nos cercan. Las imágenes muestran puntos de encuentros con/en algunos códigos culturales. Entonces, develando la mirada, surge una mujer africana espigada en medios sus trazos; un busto de Bolívar juega a convertirse en visaje de San Benito. Somos un *mezclaje* que deliberadamente ocultamos. El collage, como técnica narrativa icónica, se une al texto gestual, más bien, se fusiona.

En el proyecto de Fonseca notamos la idea de *fundacionarse* y expresarse en medio de los elementos de la cotidianidad que dialogan permanentemente con ese contexto provisto de historia, de respirar. En su pintura no hay vacío cultural, ni cae en las benevolencias de las influencias de las vanguardias. La pintura del Chino, revestida de fusiones de técnicas y de diversos materiales, tiene calle, historia urbana, vocinglería, santería, ficción, rasgaduras de colores e imágenes, textos rotos, rostros venidos a menos, entre otras cosas. Todo confluye en una inesperada mirada. El azar y la intuición siempre son necesarios en el arte. No es, por tanto, una pintura que parte meramente del código, o canon, de la tradición europea; tiene su propio cuerpo, entiéndase, un auténtico yo que se hace desde la pluralidad de la mirada. Una propuesta que aprende a verse desde la pluralidad conexas e inconexas.

A tal escenario, en parte, estamos convidados.



Título: Chorro 2; Medidas: 21x28 cm; Técnica: himó y tinta china sobre papel; año: 2015.



Título: Los hablantes 7; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.





Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



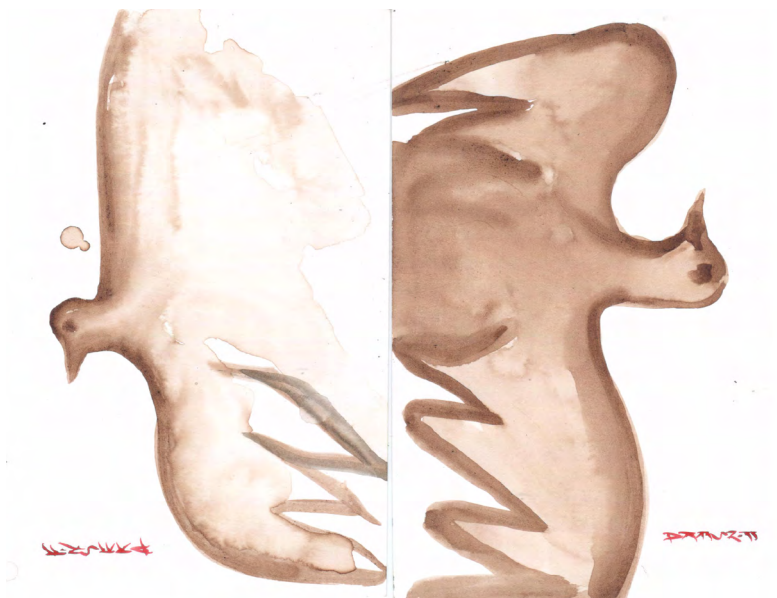
Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



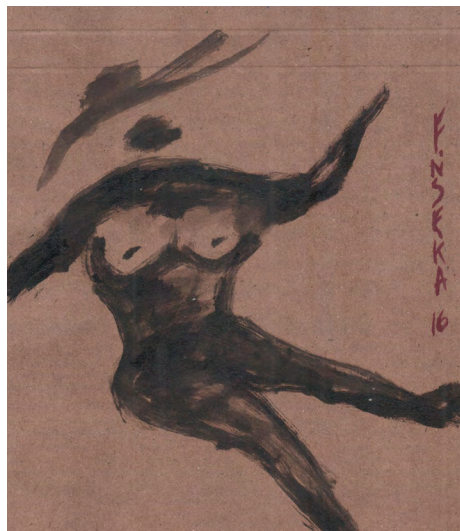
Título: Los hablantes 7; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X;  
Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel;  
año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas:  
21x28 cm; Técnica: Tinta china  
sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.





Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.



Título: Los hablantes X; Medidas: 21x28 cm; Técnica: Tinta china sobre papel; año: 2017.

# V: Reseñas

