

Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura.
Año 5 N°9 / Enero-Junio 2017, pp. 209-210
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
ISSN: 2343-6271

La independencia de Venezuela vista a través de la música folclórica

Autor: Marvin Albarrán

Año de publicación: 2017

Editorial: Universidad Nacional
Experimental “Rafael María Baralt”

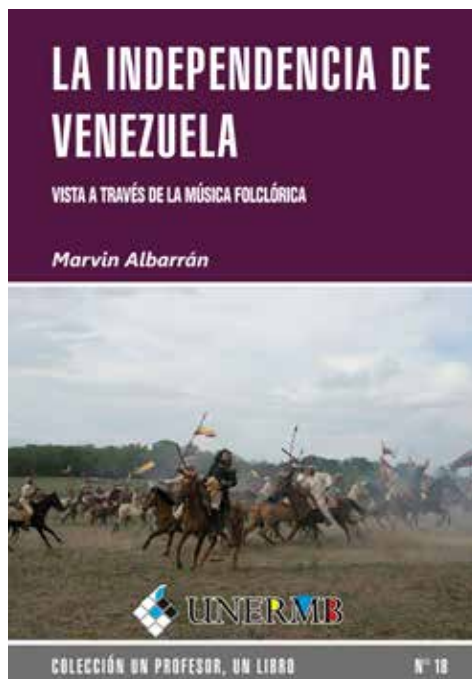
Comentario de:

Miguel MONCADA*

El proceso independentista es un periodo de la historia Venezolana que tiene una extraordinaria riqueza, provechosa tanto para fines

investigativos como didácticos. Considerando lo antes dicho, Albarrán pretende en su libro “proponer el empleo de la letra de las canciones folclóricas venezolanas para la enseñanza-aprendizaje de la Historia Independentista de Venezuela tanto a nivel de primaria como en educación media general” (Albarrán, 2017: 15-16).

En ese sentido, el autor desarrolla una propuesta didáctica en cuatro capítulos. El primero, de corte historiográfico; en el cual condensa con precisión los eventos que le dan contexto histórico a su propuesta: El proceso indepen-



* Docente e investigador de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” Profesor de la asignatura Didáctica de la Historia, Programa Educación.

dentista de Venezuela, periodizado desde la primera república hasta la tercera república.

En el segundo capítulo, expone la utilidad de la música patriótica para el estudio e investigación de la historia independentista. Albarrán presenta fragmentos de canciones patrióticas venezolanas de inicios del siglo XIX para denotar los elementos ideológicos que allí se encuentran, y muestra de qué manera se relacionan los testimonios de esas canciones con el curso que tomó históricamente el movimiento independentista.

El tercer capítulo, comienza con una crítica a la enseñanza tradicional de la historia, frente a la cual presenta las bondades de diseñar estrategias didácticas alrededor de la música, desde un enfoque constructivista. Albarrán se apoya en la tesis de Vygotsky acerca de que la música facilita el intercambio de significados, y toma como base esa idea para abogar por la inclusión de la música en los programas de historia. Su propuesta se basa en que las canciones folclóricas están dotadas “no solo de lenguaje sino de mensajes que pueden transmitir conocimientos en diferentes áreas del saber” (Albarrán, 2017: 42).

El cuarto capítulo, constituye una recopilación de música folclórica para la enseñanza de la historia de Venezuela a través de la música. Está conformado por transcripciones de temas musicales que describen hechos históricos como la batalla de las Queseras del Medio y la batalla de Carabobo; la vida y obra de personajes como Bolívar, Miranda y Sucre, o acontecimientos como los del 19 de abril de 1810.

La independencia de Venezuela vista a través de la música folclórica, es un texto para todo aquel docente que quiera encontrar ideas sobre cómo innovar en su práctica educativa. En el entendido de que el aprendizaje humano es un proceso continuo, este texto constituye un punto de partida desde el cual el docente en ciencias sociales está retado a presentar nuevas propuestas que con sustento historiográfico y pedagógico fortalezcan la enseñanza de las ciencias sociales.