



Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura de la UNERMB

ISSN: 2343-6271

Depósito legal: PP i201302ZU4414

© 2017 UNERMB

perspectivasunermb@hotmail.com, perspectivasunermb@gmail.com

Portada: Amanda Landino

Diseño y diagramación: Julio García Delgado

Obra de la portada: Autorretrato.

Técnica: Ensamble.

Tamaño 60x60x15 cm.

Año: 2012.

Autor: Régulo Rincón

Las obras de arte e imágenes en general presentes en esta edición, pueden apreciarse a todo color en la edición digital de Perspectivas, en el sitio web del Fondo Editorial UNERMB.

Impreso en Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.

Director Jorge Vidovic López
Coordinador Rafael Lárez Puche
Editor Julio García Delgado

Consejo editorial

Yolimar Díaz, Magdelis Vera Monzant, Yelitza Casanova, Miguel Moncada, Dayanet Chourio, Elizabeth Arámbulo, José Lárez Rubio, Joffred Linares, Eliana Crespo.

Consejo asesor

Dionisio Brito (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Álvaro Marquez (Universidad del Zulia), Pedro Calzadilla (Centro Nacional de Historia), Belín Vásquez (Universidad del Zulia), Pablo Gentili (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales), Lino Morán (Universidad del Zulia), Johan Méndez (Universidad del Zulia), Carmen Bohórquez (Universidad del Zulia), Régulo Rincón (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Ivonne Vargas (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Carolina Granadillo (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt).

Comisión de arbitraje

Luis Alberto Ramírez Méndez (Universidad de los Andes), Rogelio Altez (Universidad Central de Venezuela), Carmen Laura Paz Reverol (Universidad del Zulia), Lino Meneses (Universidad de los Andes), Amparo Marroquín Parducci (Universidad Centroamericana-San Salvador), José Armando Santiago (Universidad de los Andes), Rosario Radakovich (Universidad de la República-Uruguay), Beatriz Sánchez Pirela (Universidad Católica Cecilio Acosta), Beatriz Ceballos García (Universidad Pedagógica Experimental Libertador), Reyber Parra Contreras (Universidad del Zulia), Lewis Pereira (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt).

Índices, registros y directorios

- Índice y Biblioteca Electrónica de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología.(**REVENCYT**).
- Red de Bibliotecas Virtuales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (**CLACSO**).

Perspectivas

Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales

ISSN: 2343-6271

Perspectivas, Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y Julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la **HISTORIA** (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), **GEOGRAFÍA** (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), **ARTE** (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y **CULTURA** (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas, económicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

Los trabajos se remitirán al editor de la Revista en las oficinas del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales, en la sede Los Laureles de la UNERMB. Las opiniones y criterios emitidos en los trabajos y secciones son exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de los artículos, en tanto se reconozcan los créditos de la Revista y de los autores. Los trabajos presentados en la revista son evaluados por un comité de especialistas en el área, bajo la modalidad de **doble ciego**, en donde los autores y evaluadores no conocen sus respectivas identidades.

Contenido

| | |
|--|-----------|
| Presentación..... | 9 |
| I: Artículos | |
| Yolimar Díaz, Solanger Rodríguez, Luis Vera Guadrón..... | 15 |
| Estrategias docentes para el aprendizaje significativo de la geografía de la población en el contexto universitario <i>Strategies for meaningful learning teaching of geography of population in the university context</i> | |
| José Armando Santiago Rivera..... | 31 |
| La enseñanza de la geografía en su práctica escolar cotidiana y el desafío de su innovación <i>The teaching of geography in its daily school practice and the challenge of its innovation</i> | |
| Henry Martínez, Jesús Matos, Keila Millán..... | 49 |
| Programación Neuro Lingüística (PNL) y el Coaching como técnicas para el desarrollo del aprendizaje en las ciencias sociales. UNERMB <i>The Neuro Linguistic Programming (NLP) and Coaching as techniques for the development of learning. UNERMB</i> | |
| Luis Alberto Ramírez Méndez..... | 59 |
| La nobleza propietaria en el sur del Lago de Maracaibo <i>The owner nobility in the south of Lake Maracaibo</i> | |
| Rene Daniel Cuenca Pirona..... | 87 |
| Reconstrucción socio-geohistórica de la urbanización “Los Laureles” desde el enfoque de categorías históricas <i>Socio-geohistorical reconstruction of “Los Laureles” urbanization from the historic categories approach</i> | |

Nelly García Gavidia, Dilia Flores Díaz, Carlos Valbuena Chirinos..... 111

Migrar con la muerte. Cambios en los ritos de los restos wayuu en Maracaibo
Migrate with Death. Changes in the Rites of the Wayuu Remains in Maracaibo

Ángel Piña Reyes, Joel López Polanco, Juliana Castillo Ávila..... 131

Cultura popular, autodisciplina y transformación en los espacios públicos en los liceos del municipio Cabimas
Popular culture, self-discipline and transformation in public spaces in the lyciums of the municipality Cabimas

Jacqueline Guillén de Romero, Romel González Díaz, Cynthia Martínez de Carrasquero, Tania Yanes..... 147

Participación Ciudadana y Mediación: Binomio Cooperativo en las Controversias del Tejido Comunal de Amparo V
Citizen Participation and Mediation: Cooperative Binomial in the Controversies of the Communal Tissue of Amparo V

II: Ensayos

Jesús Briceño, Karla Altuve..... 163

Interpretación desde el contexto social del texto "Los no lugares, espacios del anonimato" de Marc Augé
Interpretation from the social context of the text "Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity" from Marc Augé

Yelaine Casanova Ríos..... 175

Universidad como institución social: un espacio para el debate la crítica y la reflexión
University as a social institution: a space for debate, criticism and reflection

III: Entrevistas

Julio García Delgado..... 187

Ambiente, territorio y sustentabilidad en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo: Una mirada desde Marlene Gutiérrez
Environment, territory and sustainability in the East Coast of Lake Maracaibo: A look from Marlene Gutiérrez