

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura de la
Unermb.

ISSN: 2343-6271

Depósito legal: PP i201302ZU4414

© 2012. UNERMB

perspectivasunermb@hotmail

pectivasunermb@gmail.com

Portada: Nubardo Coy

Diseño y diagramación:

Auxiliares de edición: Rafael Lárez Puche y Darío Urdaneta

Traductores: Mayedi Sandra – Jesús Zambrano García

Impreso en:

Maracaibo-Venezuela

Director Jorge Vidovic López

Coordinador José Lárez Rubio

Editor Julio García Delgado

Consejo Editorial

UNERMB Julio García Delgado

UNERMB Magdelis Vera Monzant

UNERMB Nandy Garcia

UNERMB Eduvio Ferrer

UNERMB Yelitza Casanova

UNERMB Dayanet Chourio

UNERMB Elizabeth Arámbulo

UNERMB Nancy Cavallaro

Consejo Asesor

LUZ Juan Eduardo Romero

UNERMB Edgar Emiro Silva

UNERMB Dionisio Brito

UNERMB Ivonne Vargas

UCLV Raúl Lombana

LUZ Reyber Parra

UNERMB Carolina Granadillo

ULA Mariano Alonso

Autoridades

Rector William Vanegas Espinoza

Vicerrector Académico Edison Perozo

Vicerrectora Administrativa María del Rosario Romero

Secretario Engert Sandrea

Directora Programa Educación Victoria Martínez

Perspectivas
Revista de Historia, Geografía, Arte y
Cultura

Universidad Nacional Experimental Rafael

María Baralt

Programa Educación

Proyecto Ciencias Sociales

ISSN: 2343-6271

La Revista Perspectivas es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y Junio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la **HISTORIA** (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), **GEOGRAFÍA** (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), **ARTE** (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y **CULTURA** (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

Los trabajos se remitirán al editor de la Revista en la sede del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales, en la sede Los Laureles de la UNERMB. Las opiniones y criterios emitidos en los trabajos y secciones son exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de los artículos, en tanto se reconozcan los créditos de la Revista y de los autores.

Contenido

Epígrafe..... 11

Presentación..... 15

I Artículos

Tibaldo Borjas Guarucano..... 21

Álbum Geográfico: Una manera divertida de aprender geografía

Geography Album: a funny way to learn geography

José Vera Prieto, Román Camargo y Derwin García..... 41

El Cartograma como Recurso Didáctico para el desarrollo de competencias en la enseñanza y aprendizaje de la geografía

The cartogram as a teaching resource for the development of skills in the teaching and learning of geography

Julio García Delgado y Adeyro Colina..... 65

Mapas Cognitivos: estrategia de enseñanza-aprendizaje en las Ciencias Sociales

Cognitive Mapping: teaching-learning strategy in Social Studies

Régulo Rincón y Mercedes Carrasquero..... 81

Un museo sin paredes: el Museo Itinerante San Benito y su acción cultural en las comunidades

A museum without walls: the Mobile Museum of San Benito and cultural activities in communities

Jorge Vidovic López..... 99

Antecedentes de las Universidades Nacionales Experimentales y creación de la UNERMB. Contribuciones para la construcción de su Historia Institucional

History of the National Experimental Universities and UNERMB creation. Contributions for the construction of its institutional history

II Ensayos

Juan Eduardo Romero Jiménez..... 119

Elecciones en Venezuela: La Batalla por las Ideas Continúa

Elections in Venezuela: The battle of ideas continues

Carmelo Raydan..... 127

Origen y Expansión Mundial de la Fotografía

Origin and World Expansion of Photography

Raúl Lombana Rodríguez..... 151

La teoría sobre las Formaciones Nacionales y sus límites

para la interpretación de la historia latinoamericana

The theory of national formations and limits for the

interpretation of Latin American history

Yelitza Casanova..... 167

La Banalización del Conocimiento en el Mundo Postmoderno

The trivialization of Knowledge in the Postmodern World

Dayanet Chourio López..... 183

Historia oral y su utilidad en la enseñanza de la historia

Oral History and its usefulness in teaching History

III Arte

Carlos Sánchez Fuenmayor

Mercedes Rey. Sobre la misma tela..... 193

IV Reseñas Bibliográficas

Pensamiento Filosófico Venezolano. Una aproximación a su historia.

Autores: Lino Morán y Johan Méndez.

Comentario: Rafael Lárez Puche..... 198

Origen y desarrollo del debate Socialista en Maracaibo (1849-1939).

Autor. Reyber Parra.

Comentario: José Lárez Rubio..... 200

Petróleo y Clase Obrera. Autor: Manuel Taborda. Comentario: Dayanet Chourio López.....	202
Cinco Plazas. Autor: Javier Fernández Alaín Comentario: Fanny Díaz.....	204
Encuentros. Revista adscrita al CESH-C-Unermb. Comentario: Nandy García.....	205
<i>Norma para la presentación de trabajos</i>	207
<i>Guidelines for papers submission</i>	211