

Uno de los deberes de cualquier Universidad consiste en apoyar, impulsar y difundir las investigaciones generadas por los colectivos de investigación en cada Programa, Proyectos o Centros pues consideramos que el trabajo en equipo en cada uno de estos espacios fortalece la vida académica de nuestra universidad.

Hoy más que nunca la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt se encuentran en el deber de incentivar y generar conocimientos en cada una de las áreas propuestas por el Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y la Tecnología, así como hacer énfasis en las necesidades de investigación impulsadas por dicho organismo. En este sentido, apoyamos cualquier iniciativa en el área académica que pueda nutrir la investigación, sobre todo si estas son productos de colectivos de investigación entre nuestros profesores y las comunidades. La revista perspectivas promueve la publicación de artículos científicos en el área de las ciencias sociales, pero también considera la publicación de otros géneros literarios como ensayos, conferencias, entrevistas, historias de vida, textos de carácter histórico, reseñas de libros entre otros. Esta diversidad de géneros hace de la revista un recurso didáctico interesante además de útil para nuestros estudiantes, profesores o investigadores en el área de ciencias sociales.

Finalmente en nombre del equipo rectoral de la Unermb agradecemos la iniciativa del Proyecto de Ciencias Sociales y del Centro de Estudios Socio históricos y Culturales por su interés en publicar las investigaciones de nuestros profesores, alumnos y la comunidad. Al comité editorial de la revista “Perspectivas” lo felicitamos y lo animamos a seguir trabajando por nuestra universidad en la generación de conocimientos y la academia en nuestra casa de estudios; todo con la intención de seguir consolidando la patria grande.

Seguro estoy, que este primer esfuerzo será fructífero para todos.

Dr. William Vanegas Espinoza
Rector de la UNERMB

Programa Educación: A 29 años de su fundación

El Programa de Educación nace un 15 de abril de 1984 con el Proyecto de Profesionalización Docente (PPD), que inicia con 150 estudiantes. Hoy a lo largo de 29 años de gestión nuestros estudiantes se han convertido en miles que se encuentran diseminados entre los Proyectos de Educación Integral, Biología y Química, Matemáticas y Física, Ciencias Sociales; distribuidos en cada una de las Sedes donde la universidad ha logrado abrir sus puertas en el proceso de municipalización de la educación; al que gustosamente nos hemos sumado.

Estos 29 años de labor académica al servicio de nuestros estudiantes queremos celebrarlo como lo debe hacer toda academia: con la publicación de varias investigaciones impulsadas desde nuestro Programa. En esta oportunidad presentamos la revista “Perspectivas”; revista de historia, geografía, arte y cultura impulsada desde el Centro de Estudios Socio Históricos y Culturales y el Proyectos de Ciencias Sociales; ambos dependiente del Programa Educación. La revista busca impulsar el trabajo y la investigación desde la nueva concepción de colectivos de investigación en el campo de las Ciencias Sociales. Aspiramos a que cada uno de nuestros proyectos educativos tenga adscrito su propio centro de investigaciones para, de igual modo, publicar las experiencias en cada área de conocimiento. Parece un sueño, pero éstos se convierten en realidad cuando más de uno se suman para hacerlos cumplir.

Victoria Martínez
Directora del Programa Educación.

Presentación

Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura; es un órgano de difusión periódica de trabajos arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), cuya esencia es dar a conocer las investigaciones en el área de las Ciencias Sociales. Debido a su naturaleza interdisciplinaria, se divide en cuatro áreas temáticas: historia, geografía, arte y cultura en lo concerniente a los trabajos científicos. Asimismo, cuenta con un apartado para conferencias, ensayos, entrevistas, textos de carácter histórico, jurídico, acuerdos, declaraciones, reseñas de libros y revistas entre otros. Su publicación es semestral por año y número. Cada número está representado por artículos en cada una de las áreas temáticas de la revista. Por su carácter histórico y patrimonial la revista está adscrita al Centro de Estudios Socio Históricos y Culturales y al Proyecto de Ciencias Sociales de la UNERMB.

En este sentido, Borjas; en *Álbum Geográfico: Una manera divertida de aprender geografía*, nos habla sobre la enseñanza de la geografía bajo la perspectiva del aprendizaje significativo, mediante el juego y el desarrollo de la creatividad del estudiante con la creación de un álbum. Concluye que el estudiante obtiene un aprendizaje significativo sobre lo que es y significa la geografía, en especial en la geografía física y humana.

Por su parte, Vera, Camargo y García, en *El Cartograma como Recurso Didáctico para el desarrollo de competencias en la enseñanza y aprendizaje de la geografía*, sostienen que debe investigarse la realidad espacial bajo el Enfoque Geohistórico en miras de analizar y comprender la complejidad del espacio a escala local, tomando en consideración los preceptos de Tovar y Ceballos. Para ello, proponen el cartograma como recurso didáctico para el desarrollo de competencias en la enseñanza y aprendizaje de la geografía.

García Delgado y Colina, en *Mapas Cognitivos: estrategia de enseñanza-aprendizaje en las Ciencias Sociales* proponen el uso de la mencionada estrategia basada en el Enfoque Geohistórico y los preceptos de la Geografía Social, así como las reflexiones de la pedagogía crítica. Por ello,

concluyen que los mapas cognitivos permiten reseñar las representaciones mentales del espacio de un individuo tomando en cuenta los elementos materiales y simbólicos de la espacialidad local.

Por otro lado, Rincón y Carrasquero, en *Un museo sin paredes: el Museo Itinerante San Benito y su acción cultural en las comunidades*, exponen las experiencias en la puesta en marcha de un museo itinerante en torno al llamado santo negro, haciendo énfasis en las interacciones entre la comunidad y los vasallos. Consideran que el culto a San Benito de Palermo y el chimbánguele constituyen emblemas de la diversidad cultural representada por los distintos grupos sociales en la región del Lago de Maracaibo.

Vidovic, en *Antecedentes de las Universidades Nacionales Experimentales y creación de la UNERMB: Contribuciones para la construcción de su Historia Institucional*, nos reseña sobre la fundamentación legal y social de lo que hoy es nuestra casa de estudios, partiendo de la necesidad de ampliar la oferta de estudios de educación superior en la Costa Oriental del Lago y las necesidades de la región para su desarrollo.

Romero, en *Elecciones en Venezuela: La Batalla por las Ideas Continúa*, reflexiona sobre el panorama político tras las elecciones presidenciales del 7 de octubre de 2012. Considera que el debate político no ha concluido, por lo que la población en general e intelectuales deben propiciar espacios para la discusión y debate político.

Raydan, en *Origen y Expansión Mundial de la Fotografía*, nos relata el origen de este arte, desde sus inicios en Europa Occidental, hasta su llegada a Venezuela, en donde fue introducida por extranjeros agregando que no se consolidaría en la cotidianidad nacional hasta fines del siglo XIX. Asimismo, hace referencia a la evolución estilística tanto en Europa como en Latinoamérica.

Lombana, en *La teoría sobre las Formaciones Nacionales y sus límites para la interpretación de la historia latinoamericana*, discute las teorías de la formación de los Estado-Nación desde los distintos enfoques y corrientes teóricas. Considera que no hay consenso entre los estudiosos con respecto a las teorías, develando una confrontación entre posturas liberales y marxistas.

Casanova, en *La Banalización del Conocimiento en el Mundo Post-moderno* reflexiona sobre la pertinencia del conocimiento en la sociedad posmoderna, en la cual la sobrecarga de información ha cambiado la percepción del mundo, así como los valores que rigen a la sociedad.

Finalmente, se presenta un juicio al trabajo artístico de Mercedes Rey quien a pesar de haber nacido en Caracas se ha convertido en una artista Cabimera de corazón pues se ha arraigado en esta tierra petrolera. Finalmente, se presentan las reseñas, reseñaciones y recomendación de textos que abordan temas sobre Cabimas, así como sobre el Pensamiento político venezolano y zuliano.