



En **Diálogos** invitamos a lxs directores escénicos Jorge Villegas y Cristina Gómez Comini y al investigador Gustavo Blázquez a pensar desde qué enfoque o perspectiva entienden *lo vivo* en su propia práctica (artística, teórica, pedagógica) y qué aspectos de lo emergente social y político resultan un interés o desafío para el arte contemporáneo. En la charla reflexionan acerca de lo estético en oposición a lo estático, de lo imprevisible del trabajo creativo con otrxs, del binomio vida-muerte como una categoría improductiva para comprender la contemporaneidad y revisan el vínculo con los espectadores como la posibilidad de tener experiencias colectivas en el teatro.

Para ver el video [clik aqui](#)



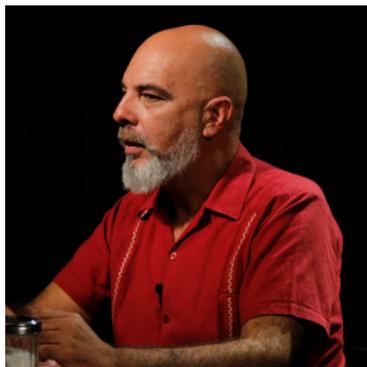
Biografías

Gustavo Blázquez

Doctor en Antropología por la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Actualmente es Profesor Titular en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba a cargo de la cátedra “Teoría Antropológica III”. Es Investigador Formado del Centro de Investigaciones de la misma facultad donde dirige el Programa “Subjetividades y sujeciones contemporáneas”. También dirige la Especialización en “Estudios de Performance” en la Facultad de Artes y se desempeñó como Coordinador Académico del Posgrado en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba.

Es Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y sus trabajos están centrados en la producción de sentimientos y subjetividades a partir del análisis de performances sociales y artísticas, especialmente en relación con culturas juveniles urbanas, consumos culturales en la noche y sexualidades.

Entre sus últimas publicaciones se cuentan: *Los actos escolares. La invención de la patria en la escuela*. Editorial Miño y Dávila. (2012), *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos en Córdoba*. Editorial Recovecos. (2008); *¡Bailaló! Género, Raza y Erotismo en el Cuarteto Cordobés*. Editorial Gorla. (2014) y “Making Heritage. The Materialization of the State and the Expediency of Music. The Case of Cuarteto Característico in Córdoba, Argentina” en *Entangled Heritages. Postcolonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*. Routledge (2016)



Gustavo Blázquez

CONTACTO:

gustavoblazquez3@hotmail.com

Cristina Gómez Comini

Coreógrafa, docente y directora de artes escénicas.

Como creadora ha recibido numerosas nominaciones, premios y reconocimientos. Con su compañía Danza Viva ha creado diversas obras como Tierra de nadie (2016), El señuelo (2015), Anoche mariposa (2009), Área Restringida (2005), Cuerpo Impuro (2003), Punto de fuga (2002) (Trilogía del silencio, Parte III), La voz del ángel (2000) (Trilogía del silencio, Parte II), Sueños de la razón (1998) (Trilogía del Silencio, Parte I).

Dedicada a la enseñanza desde hace más de 25 años, en numerosas instituciones públicas y privadas, entre las que se cuenta el Seminario de Danza Clásica de la Provincia de Córdoba (Teatro del Libertador Gral. San Martín) y la Tecnicatura en Métodos Dancísticos de la Universidad Provincial. Es fundadora, directora y maestra de Danza Viva Centro de Estudios, instituto modelo para la formación profesional de bailarines.

Es mentora y realizadora del libro de arte “Apología de un instante” (2007) y autora de la primera y única reseña histórica del Seminario de Danza de la Provincia de Córdoba : “Seminario de Danza, 50 años de historia”, 2011.



Cristina Gómez Comini

CONTACTO:

gomezcomini@yahoo.com

Jorge Villegas

Director Teatral y dramaturgo. Ha recibido por su labor importantes premios como el *Premio Provincial de Teatro Córdoba 2013*, el *Premio Municipal de Dramaturgia 2008*, el *Premio Mejor Director en el Festival Iberoamericano de Mar del Plata 2007*, entre otros. Ganó el pasado año el *Premio Pablo Podestá a la Trayectoria Honorable*, distinción que entrega en el Senado de la Nación la Asociación Argentina de Actores. Representó a Córdoba en más de una edición de las Fiestas Nacionales del INT, destacándose la participación en las de Salta 2015 y Mendoza 2017. Son muchas sus participaciones como director teatral y docente, junto a Zéppelin teatro, en festivales internacionales.

Además es reconocida su actividad como creador de encuentros y festivales teatrales, estos incluyen funciones, charlas, desmontajes y un fuerte compromiso social como “El Urondo”, “Cien horas de Teatro” y “Escena y Memoria, teatro, poesía y derechos humanos”.



Jorge Villegas

CONTACTO:

jorgevillegas_teatro@yahoo.com.ar