

EU UNIVERSITY & CULTURE SUMMIT: FOSTERING THE UNION THROUGH CULTURE AND THE ARTS. UNIVERSIDADE DE PORTO.

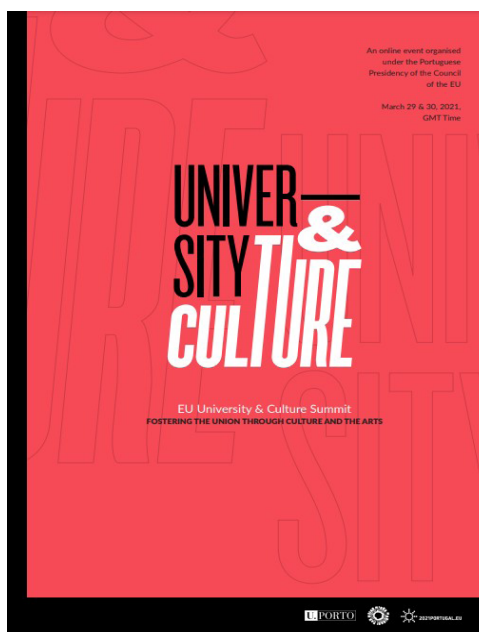
Cumbre Universidad y Cultura de la Unión Europea: promoviendo la Unión a través de la Cultura y las Artes. Universidade de Oporto.

Universidade do Porto, “EU University & Culture Summit / Day 1, Morning”, Universidade do Porto, 29 de marzo de 2021, acceso el 19 de noviembre de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=5iVCaIgrRZA>

Contenidos del documento audiovisual:

Incluye la bienvenida por parte de Antonio de Sousa, rector de la Universidad de Oporto, los discursos de apertura de Michael Murphy (Presidente de la Asociación Europea de Universidades) y Mariya Gabriel (Comisaria Europea de Innovación, Investigación, Cultura, Educación y Juventud), la declaración de Oporto sobre Universidad y Cultura, un conversatorio con Elisa Ferreira, Comisaria Europea de Cohesión y Reformas y el panel 1, titulado Acceso democrático al patrimonio, las expresiones y experiencias artísticas. Asimismo, se muestran dos reportajes: una introducción a la ciudad de Oporto en relación a su institución académica, para cerrar con otro sobre el planetario de la Universidad de Oporto.

Este vídeo se desarrolla en inglés, pero es posible subtitarlo automáticamente en



esta lengua mediante la configuración de Youtube o, incluso, a otras lenguas.

Universidade do Porto, “EU University & Culture Summit / Day 1, Afternoon”, Universidade do Porto, 29 de marzo de 2021, acceso el 11 de diciembre de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=IIEQ7Lfyp70>

Contenidos del documento audiovisual:

Contiene el panel 2, con el nombre Las ar-

tes como estrategia: prestando atención al otro, un conversatorio con Daniel Innerarity (profesor, filósofo y ensayista) y el panel 3, que lleva por título Una cosmovisión científica y artística. También incluye un reportaje con los comisarios del Museo de Historia Natural y de las Ciencias de la Universidad de Oporto.

Este vídeo se desarrolla en inglés, pero es posible subtítular el vídeo automáticamente en esta lengua mediante la configuración de Youtube o, incluso, a otras lenguas.

Universidade do Porto, "EU University & Culture Summit / Day 2, Morning", Universidade do Porto, 29 de marzo de 2021, acceso el 18 de diciembre de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=0xWgR7jQKV0>

Contenidos del documento audiovisual:

Desarrolla el panel 4, Acceso democrático al patrimonio, las expresiones y experiencias artísticas, un recorrido virtual por el Laboratorio Ferreira da Silva (Universidad de Oporto), un conversatorio con Rui Moreira, alcalde de Oporto, y el panel 5, con el título Los museos en el corazón de la Universidad. El documento concluye con un reportaje sobre el Museo de Historia Natural y de la Ciencia y el Jardín Botánico de Oporto.

Observaciones: Este vídeo se desarrolla en inglés, pero es posible subtítularlo automáticamente en esta lengua mediante la configuración de Youtube o, incluso, a otras lenguas.

Universidade do Porto, "EU University & Culture Summit / Day 2, Afternoon", Universidade do Porto, 29 de marzo

de 2021, acceso el 23 de diciembre de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=7Rlut3pacWc>

Contenidos del documento audiovisual:

Incluye los paneles 6 y 7, que llevan por título Las artes como motor de desarrollo comunitario y regional y Las artes, la salud y el bienestar. Además, contiene dos reportajes: el primero sobre el rectorado de la Universidad de Oporto; el segundo, con los comisarios del Museo de Historia Natural y de las Ciencias de dicha universidad. Finaliza este documento con la conferencia de clausura y las conclusiones de la cumbre por parte de Manuel Heitor, Ministro de Ciencia, Tecnología y Educación Superior de Portugal y de Graça Fonseca, Ministra de Cultura de Portugal.

Este vídeo se desarrolla en inglés, pero es posible subtítularlo automáticamente en esta lengua mediante la configuración de Youtube o, incluso, a otras lenguas.

I. Contexto de estos documentos

En el marco de la presidencia portuguesa del Consejo de la Unión Europea (primer semestre de 2021), la Universidad de Oporto aglutinó a especialistas de todo diferentes universidades europeas y de otros continentes para reflexionar en torno a las relaciones actuales de la cultura y de las artes en el seno de la institución universitaria.

Elevada al rango de cumbre europea al más alto nivel, se celebró durante los días 29 y 30 de marzo de 2021. En una coyuntura marcada todavía por la pandemia originada por el COVID-19, este encuentro hubo de realizarse en línea. Por este motivo, quedó el registro audiovisual como



testimonio. Esta documentación en línea transfiere, con la voz de los protagonistas (y la posibilidad de subtítulos en inglés y en otras lenguas), las ponencias, conversaciones, declaraciones surgidas en torno a este foro internacional.

Por una parte, el espíritu que impregna las intervenciones, surge de la idea siguiente: el conocimiento relevante y significativo de nuestros días solamente podrá producirse y extenderse con la emulsión entre los valores y procesos científicos ciencias y aquellos que provienen de las artes, de la cultura. La cumbre trata de proporcionar ecosistemas de educación superior para la propia comunidad universitaria, pero también para nuevas comunidades fuera de los campus. En este sentido, el libre acceso al patrimonio cultural, la exposición a los discursos artísticos contemporáneos y el empleo de las experiencias artísticas, pueden contribuir a la construcción de una cultura universitaria científico-artística. Las ideas fuerza de esta relación toman como base la innovación continua, las miradas cruzadas y la responsabilidad ambiental que ha de guiar el tiempo en que nos ha tocado vivir.

Por otra parte, un pensamiento que emana de la cumbre proviene de la necesidad de generar un plan para las artes en el marco de las universidades europeas. Dicho plan deberá fomentar la creatividad, la inclusión y el bienestar, así como generar un compromiso cívico: un progreso cultural capaz de engendrar progreso social. Los documentos de las sesiones de la cumbre, que aquí se reseñan, muestran prácticas artísticas y culturales en el reposicionamiento de las universidades de la Unión Europea, un trabajo constante, de largo re-

corrido, que debería continuarse en este máximo nivel.

II. Los paneles incluidos en la cumbre

Panel 1. Acceso democrático al patrimonio, las expresiones y experiencias artísticas.

Esta sección de la cumbre aborda cómo las artes no deben ser vistas como un complemento sino como algo inherente, propio a la formación universitaria. En este sentido, se mapean buenas prácticas en el terreno de la democratización de la cultura como extensión universitaria.

Quienes participan en este debate muestran las políticas culturales que se están implementando en diferentes campus universitarios para dar cabida a los proyectos artísticos: cuáles son sus instrumentos y las metodologías que desarrollan, cómo se implica la comunidad, los resultados de aquellas políticas y sus evaluaciones.

Panel 2. Las artes como estrategia: prestando atención al otro.

Este panel busca un guiño hacia las miradas cruzadas dentro de un contexto de aprendizaje: destacar el respeto por la diversidad de la experiencia humana, por la diversidad cultural. Se trata de visualizar la cultura dentro de la universidad como una ventana para ver el mundo, para generar conciencia sobre las conexiones como seres humanos y de compartir la responsabilidad dentro de la sociedad.

A través de la mirada de diferentes especialistas, este segundo panel busca aquellas políticas culturales que fomentan las competencias interculturales de la comunidad universitaria, ponerse en la piel de otras personas, el enriquecimiento del



programa ERASMUS+ con actividades culturales y artísticas, la construcción de narrativas de paz desde la universidad y la mejora de la accesibilidad a las políticas culturales.

Panel 3. Una cosmovisión científica y artística.

Las intervenciones de este apartado subrayan los beneficios que supone promover, dentro de las instituciones de educación superior, una cultura que sea, a la vez, científica y artística. Es decir, una cultura creativa común. Para ello, plantea que las políticas culturales deben ser transversales a las políticas de formación y de investigación, con miradas interdisciplinares, lo cual resulta indispensable para resolver problemas científicos y tecnológicos.

Las artes disponen de esa capacidad de transformar, de formar mentes reflexivas y críticas, de infundir formación científica y tecnológica en el conocimiento, de introducir que siempre existe otra manera de ver las cosas y la conciencia de los límites éticos impuestos a la ciencia. Por ello se plantea cómo puede la cultura fomentar visiones transdisciplinares del conocimiento, cómo las artes pueden hacer avanzar la ciencia o cómo el alumnado puede interesarse por otros conocimientos periféricos.

Panel 4. Integración de experiencias artísticas en los planes de estudio de las instituciones de educación superior.

A través de este cuarto panel de la cumbre se pretende reflexionar en torno a cómo establecer un proyecto de educación artística generalizada para el alumnado

universitario. Trata, en ese sentido, de realzar el valor de la educación artística en los campus para dar la oportunidad de desarrollar capacidades cognitivas, autoconfianza y motivación mientras se cursan los estudios. Ello supone, además, una búsqueda de la propia personalidad y de la conexión de cada persona con el mundo que le ha tocado vivir.

A quienes intervienen en esta sección se les plantea, desde la puesta en marcha de un programa europeo sobre educación artística en los planes de estudio de educación superior, hasta cómo conseguir que el alumnado se interese por las experiencias artísticas, así como los temas y metas a definir.

Panel 5. Los museos en el corazón de la Universidad.

La finalidad de este apartado de la cumbre ha consistido en pararse a pensar sobre la importancia de los museos universitarios como herramientas que deben extender el conocimiento social, pero también la innovación social. Esto es, se trata de entidades que pueden y deben fomentar los espacios de encuentro, con impacto sobre los temas de hoy en día y mejorar la accesibilidad digital a sus colecciones.

En este terreno, las personas que participan en esta sección muestran experiencias que conectan a los seres humanos con la naturaleza, a la vez que se plantean vías para fomentar la cultura científica en los campus.

Panel 6. Las artes como motor de desarrollo comunitario y regional.

En este panel se discute en torno a la necesidad de implementar una agenda cultural



en las universidades (desde una visión europea) que, al mismo tiempo, sea capaz de involucrar a las instituciones locales para regenerar las comunidades a las que se circunscribe su campo de acción. Dentro de este ámbito, se trata de relocalizar las artes en su relación con el desarrollo comunitario.

Por ello, se plantean cuestiones sobre qué socios deberían participar en el proceso de generación de dicha agenda y sobre cómo estimular el interés y garantizar la participación activa de estos agentes.

Panel 7. Las artes, la salud y el bienestar.

El papel terapéutico, sanador para el espíritu, que se le confiere a la práctica y disfrute de las artes resulta incontestable. Existe una preocupación creciente por los problemas de salud mental y de aislamiento social que se producen en las comunidades de estudiantes en los campus. Ante este reto, la institución está llamada a facilitar una oferta suficiente de recursos artísticos y culturales que puedan ayudar a la solución de ambos problemas. La experiencia creativa es capaz de desencadenar mejoras en la salud de la persona.

Mediante esta sección, diferentes especialistas discuten sobre cómo un plan generalizado para la promoción de encuentros y experiencias artísticas en las universidades europeas podría afectar a la salud y bienestar de las comunidades académicas y, por ende, a la sociedad en general. El debate aquí se centra en la evidencia de estas afirmaciones, sobre los tipos de experiencia y la conexión con las comunidades.

En resumen, estos documentos audiovisuales que se reseñan en este número de Kult-Ur podrían considerarse de referencia para conocer y poder abordar el estado actual de los temas candentes que afectan al binomio Cultura y Universidad desde un contexto común, europeo, global.

Más información sobre la cumbre:

Universidade do Porto, "University & Culture", Universidade do Porto, 29-30 de marzo de 2021, último acceso el 23 de diciembre de 2022, <https://www.university-and-culture.pt/>

Roberto Ramos de León

Multilateral. Asociación para la Cooperación Cultural.

Huesca, diciembre de 2022.

