

Gastón Gaínza

Director del Consejo Editorial

Nuestra edición anterior, correspondiente al N.º 63 de la secuencia editorial de la revista, llevaba consigo el testigo de treinta años de ininterrumpida existencia de esta publicación que, habiendo surgido bajo el amparo de la estética del espectáculo, se abrió a la difusión de las artes no verbales y mixtas. Al editorializar el número siguiente, el que tiene usted entre sus manos, amigo lector, puedo testimoniar la emoción y la satisfacción de todos los que hemos hecho posible esta trayectoria de vida.

El trigésimo aniversario sirvió, asimismo, de digno marco a una renovación del Consejo Editorial de la revista y, a la vez, de su consolidación institucional. El Consejo Asesor de la Vicerrectoría de Acción Social instaló, en sesión de marzo de 2009 en curso, a los integrantes del Consejo que presidirá el quehacer de la publicación durante los próximos dos años. La Mag. Ileana Alvarado, la Dra. Patricia Fumero y el Mag. José Enrique Garnier, se suman a la Dra. María Lourdes Cortés, la Mag. Isabel Jeremías y el autor de estas líneas. Esos nuevos miembros, con su diligencia y entusiasmo, procurarán no solo mantener las virtudes del trabajo realizado y erradicar, si las ha habido, las prácticas perjudiciales a su propósito editorial, sino conseguir nuevas marcas de excelencia.

El Consejo Asesor ha considerado necesario, también, haciendo un guiño a la historia de la revista, designar como miembros honoríficos del Consejo Editorial al Mag. Juan Katevas y al Dr. Víctor Valembois, por su condición de cofundadores de *Escena*.

Las Dras. Marjorie Ávila y Magdalena Vásquez y el Lic. Rodrigo Fernández, contribuyeron con su entusiasta adhesión al quehacer que ha culminado con el trigésimo aniversario de la revista. Reciban, con este saludo editorial, los sentimientos de gratitud y reconocimiento por la generosa y desinteresada disposición de ayuda y trabajo que le dedicaron a sus tareas de miembros del Consejo Editorial de dicho período.

Tanto los miembros del Consejo Editorial anterior, como los nuevos que se integran a él a partir de esta edición, han contado con la prestancia inmejorable de los distinguidos miembros del Consejo Editorial Asesor Internacional. La permanencia de las Dras. María Dolores García Torres, Andrea Merenzon y Karen Muller, del Dr. Cristián Noemí y el Mag. Omar Lara, es motivo de satisfacción y beneficio. Por esta razón, *Escena* les manifiesta su gratitud.

Y, por supuesto, la conmemoración de los treinta años de vida no habría sido posible sin el apoyo irrestricto de la señora Vicerrectora de Acción Social, Dra. María Pérez Yglesias, Directora Honorífica de la revista, y del señor Director de Extensión Cultural, Mag. Juan Carlos Calderón. Con ellos adquieren presencia histórica e institucional sus predecesores en ambos significativos cargos académicos que, a lo largo de estos treinta años, han permitido que las páginas de *Escena* hayan contribuido al desarrollo de las artes en Costa Rica.

Escena considera necesario resaltar, entre los acontecimientos editoriales destacables del año recién pasado, la publicación de *Danza Universitaria: trazos vitales (1978-2008)*, de la Mag. Marta Ávila; de *Teatro Girasol: 15 años de trabajo creativo*, del Mag. Juan Carlos Calderón, y de *Camerino*, boletín en soporte digital, de la Compañía Nacional de Teatro, que ya supera su trigésima edición. En este contexto, asimismo, la obtención del Premio de Teatro en los Juegos Florales Hispanoamericanos de Quetzaltenango, Guatemala, correspondientes al año 2008, por parte del dramaturgo Miguel Rojas, constante colaborador de estas páginas. Todos los actores de estos hechos están vinculados con la historia de la revista. Reciban, pues, nuestros parabienes.

Para este número, se ofrece, en el área temática de Arquitectura y Urbanismo, “La descentralización vanguardista: modernismo brasileño y muralismo mexicano”, de Claudia Mandel. De nuestra Directora Honorífica María Pérez Yglesias, “Caosmos: visión de una espectadora in-formada”, y de Adolfo Albornoz, “Dramaturgia costarricense contemporánea emergente”, en el de Artes Escénicas. Los artículos “Bebop y Charlie Parker: revolución y evolución”, de Javier Valerio, y “El pensamiento del músico Gaspar Agüero Barreras”, de Dolores F. Rodríguez Cordero, conforman el área de Artes Musicales. Yamileth Pérez Mora colabora con “Manifiestos subyacentes de la obra de Felo García”, en Artes Visuales, y, en Producción Audiovisual, Carolina Sanabria con “La otra producción visual de Bigas Luna”.

En el área de Semiótica, Helio Gallardo propone “Los Simpson como sensibilidad y concepto”, y Rigoberto Blanco, “Somos simples decidores de palabras...”

En Teatro, Rodrigo Soto ofrece “Ayleen y Hussein”.

Entre temas rescatados del patrimonio artístico, “Mensaje de arte”, de Guillermo Brenes es el aporte de esta edición.

Siempre es satisfactorio para un equipo editorial, brindar la totalidad del espectro temático de su propuesta. Al parecer, se ha logrado en esta edición de cuya lectura, esperamos, se beneficien ustedes, nuestros fieles e incondicionales lectores.