

interesantísimo artículo el Profesor Sánchez Cantón.

Estudios sobre Lope de Vega.—Joaquín de Entrambasaguas ha publicado el primer volumen de sus *Estudios sobre Lope de Vega* (Consejo S. de I. Científicas, Madrid, 1946). En ellos se reúnen por el ilustre lopista los estudios que desde muy joven dedicó a la figura cumbre del teatro español. No es su obra una contribución más a la investigación sobre Lope de Vega, sino una serie de profundos estudios monográficos de aspectos incógnitos o poco conocidos y confusos de la vida y obra del Fénix de los Ingenios.

Desde sus primeros trabajos lopistas en 1928, las investigaciones de Entrambasaguas son indispensables para la labor previa necesaria para establecer una biografía definitiva de Lope, y cualquier trabajo de conjunto sobre él. En este primer volumen, elegantemente presentado, se inserta como introducción su artículo *Lope de Vega, poeta nacional*; su hábil trabajo sobre la *Localización de la sepultura de Lope de Vega*, y la primera parte de su tesis doctoral: *Una guerra literaria del Siglo de Oro. Lope de Vega y los preceptistas aristotélicos*.

Poesía y Teatro.—José García Nieto ha publicado su *Retablo del ángel, el hombre y la pastora* estrenado en el Teatro Español en 1944. García Nieto es un poeta con el más auténtico Garcilaso por devocionario y su retablo es de un clasicismo limpio de toda mácula barroca. Ha mirado al teatro y ha hecho su ofrenda; no es teatro poético, es fervor y pasión sin más tramoya que la de las almas.—A.

Showman Looks on, por Charles B. Cochran, Londres, Dent e hijos, 1945.—Charles B. Cochran que reclama para sí solamente el título de *Showman*, pero que es un auténtico conocedor y una autoridad en todos los aspectos del espectáculo, continúa con esta obra su *Cook-a-doodle-do*. Su memoria es una auténtica cueva de Aladino, llena de anécdotas, historias y datos interesantísimos sobre los últimos cincuenta años de teatro y ballet. Por esto, con la cortesía de su autor, daremos a conocer en nuestro próximo número alguno de sus capítulos.—C.

Teatro para niños de Florentina del Mar.—España no ha creado aún un teatro infantil. Y he aquí que una mujer les comienza a hablar a los niños. Primero, desde la *Estafeta Literaria*, después con su *Aladino* que dió en *El Español*.—C.

Libros y Revistas recibidas.—Además de los libros y revistas de que damos notas hemos recibido los siguientes:

Arthur Cox, *Optics. The Technique of definition*. 3.^a edición. Krasna, Londres, 1944.—Frank and Molly Partington, *The Art of Photographing Children*. The Fountain Press, Londres, 1944.

De E. P. E. S. A. hemos recibido: Queirolo, *San Agustín*; Ameal, *Santo Tomás de Aquino*; Eugenio D'Ors, *Estilos del Pensar*; Aranguren, *La filosofía de Eugenio D'Ors*; *Nuestro Mundo y Cristo*; Moret, *Alemania y la reorganización de Europa*; Newman, *Naturaleza y fin de la educación universitaria*; Ciocca, *Juicio sobre el bolchemismo*; Chasteney, *Europa entre dos guerras*; Simonds, *Edison*.

Revistas: *Garcilaso, Espadaña, Halcón, Mensaje, Proel, Maricel, Pilar, Mediterráneo, Indices, Índice Cultural Español, Boletín de Pax Romana, People's Theatre Magazine, The Gilbert and Sullivan Journal, Monthly Bulletin, The Fifth Year of Cema, Ala, Portugal, y Flama*.

Actividad artístico-literaria en Granada.

—Una tertulia artístico-literaria se reúne todos los sábados en Granada, en la cervecería Maier, presidida por el arquitecto José Luis Fernández del Amo y a la que asisten los pintores Paco y Angel Carretero, y Valdivieso; los escultores Eduardo Carretero y Bernardo Olmedo, el arquitecto Miguel Olmedo, Alfredo Dáneo, Manolo Orozco, José María Torcida y nuestros colaboradores y director, Antonio Gallego, Andrés F. Soria, Gonzalo M. Vivaldi y Miguel Cruz. La tertulia se ha visto honrada con las visitas del maestro Eugenio D'Ors y de Juan Carlos Goyeneche.

También en el mismo local se reúne la simpática *Peña Domingo*, que ha editado ya dos números de sus cuadernos de poesía *Sendas*, a los que desde aquí saludamos cariñosamente.