

CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE SERIES DOCUMENTALES DEL FONDO PERSONAL DE RODOLFO MARTÍNEZ GONZÁLEZ

CLASSIFICATION AND ARCHIVAL ANALYSIS OF RODOLFO MARTÍNEZ GONZÁLEZ'S PERSONAL DOCUMENTATION

Lidia Solana Reguero

RESUMEN: Dada la influencia de los archivos personales y familiares en la actualidad, el fondo personal de Rodolfo Martínez González despierta un especial interés tanto para la historia de la ciudad como la propia trayectoria del autor. Conservado en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz, esta documentación ayuda a conocer la labor profesional que realizó durante el siglo XX y que en este artículo se reflejan algunos de los trabajos técnicos que hoy en día siguen presentes en Badajoz.

PALABRAS CLAVE: Historia local; Badajoz; Arquitectura; fondos personales y familiares; Fuentes documentales.

ABSTRACT: Due to the influence of personal files and families files at the present, the personal documental of Rodolfo Martínez González exists interest for the history of the city and the author. It preserved in the file municipal history of Badajoz, this documentation uses to know the professional work that made during their period and in this article is reflected some of the technical works that nowadays are in the present in Badajoz.

KEYWORDS: *Municipal History Archive; Municipal History Archive of Badajoz; Badajoz Municipal's; classification scheme; personal files; families files; Documentary's sources.*

El actual Archivo Histórico Municipal de Badajoz fue inaugurado en el año 2009, constituido en la actualidad por 9000 legajos, localizado en la Plaza de España de la localidad de Badajoz, misma ubicación del Ayuntamiento de la ciudad. El Archivo guarda, entre otros, el trabajo sobre las Adoratrices del investigador local Vicente García Estop, colecciones de la Gaceta de Madrid desde 1876 a 1904 y el Boletín Oficial de la Provincia de Badajoz desde el año 1919 a 1949, además de la conservación de documentos de la Guerra Civil.

Además, se custodian libros de actas de la ciudad de Badajoz desde 1595, los libros de padrones de habitantes desde 1905 hasta 1965 y documentación del Catastro de Ensenada de la ciudad pacense, tratándose de una minuciosa investigación a gran escala de la población, el terreno, los oficios y rentas, incluyendo los censos y características geográficas de la localidad. También se guardan libros de cédulas personales, conocidos como el Documento Nacional de Identidad antiguo, y libros de juicios verbales de 1820.

En cuanto a la biblioteca del Archivo, está a disposición de una consulta amplia en el propio edificio y su contenido documental es perteneciente a las pedanías dependientes de la ciudad como

Alcazaba, Balboa, Gévora, Novelda del Guadiana, Sagrajas y Valdebotoa. Además, hay documentación de Guadiana, Pueblonuevo del Guadiana, Valdelacalzada y Guadajira.

Para presentar la investigación, se analiza el tratamiento archivístico de la documentación conservada en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz, especialmente el análisis de los fondos personales y familiares, siendo de interés para aquellas/os investigadoras/es dentro del ámbito de la Archivística y una parte de la historia arquitectónica regional de Badajoz de principios del siglo XX, como es el fondo personal de Rodolfo Martínez González, arquitecto municipal de Badajoz entre los años correspondientes de 1913 a 1945.

El acervo documental fue donado por los familiares, cuyo ingreso fue en octubre del 2018, y no se ha realizado ninguna investigación posterior a su donación. Por tanto, se cree conveniente realizar un análisis archivístico de su contenido para la posterior divulgación histórica, investigadora y académica.

La figura de Rodolfo Martínez González: arquitecto municipal de Badajoz.

Rodolfo Martínez González, procedente de Madrid, estudió en la Escuela Superior de Madrid y finalizó sus estudios en 1916 junto a Martín Corral Aguirre, con actuaciones arquitectónicas como el proyecto de obra de la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad y la elaboración del Colegio de las Siervas de San José (actual Colegio Josefinas), y Pedro Muguruza, que fue director general de Arquitectura entre 1939 y 1946. Fue uno de los arquitectos municipales del Ayuntamiento de Badajoz entre los años 1916 y 1945. Entusiasmado por la influencia del modernismo, entre ellos el modernismo catalán y regionalismo sevillano, realizó proyectos de reforma como el Mercado de Santa Ana (1937), la ampliación de la Giralda (1933), el Círculo Pacense, la Casa de los Canchos, Casa López-Lago González de Orduña (1924) y la Plaza de España de Badajoz, entre otras muchas colaboraciones con arquitectos de Badajoz.

Este último proyecto citado, la Plaza de España de Badajoz, muestra su predilección por la cultura sevillana y el estilo catalán, pues *sus características vienen marcadas por lo decorativo, por los motivos florales y el uso del trencadís, mosaico típico de la arquitectura modernista*¹.

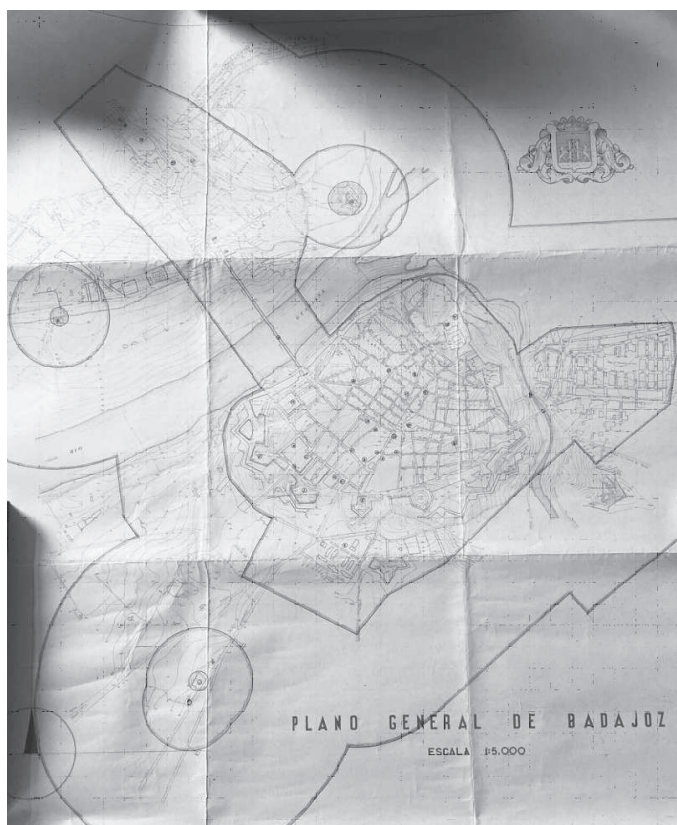


Figura 1. Plano general de Badajoz, escala 1:5000
(Fuente: fondo personal Rodolfo Martínez González
en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz)

¹ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Manuel (2005). La llegada del regionalismo a la ciudad de Badajoz. NORBA-ARTE, vol. XXV. [En línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2275002.pdf> pp. 167.

Esta reforma fue necesaria para el Paseo de San Juan ya que la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz exigía *una adecuada plaza con un suelo asfaltado para la circulación rodada de la plaza*.² El arquitecto planteó una reordenación de ésta construyendo un amplio acerado que sirviera de continuación de la calle comercial de San Juan, estableciendo así una isleta central para el tráfico y separando de ello la puerta principal de la Catedral. Además de la remodelación, diseñó fuentes y bancos artísticos al estilo sevillano, *inspirado por la Plaza de España de Sevilla*.³

El propio periódico Noticiero Extremeño fue uno de los primeros que tomó la aceptación del plan de reforma de la plaza, analizando la propuesta del arquitecto y que afirmaba que el proyecto de reforma iba a embellecer al paseo de San Juan y a la Plaza de España.

Pero la mejor remodelación de las calles de San Juan se fue retrasando por problemas con los contratistas, lo que obligó al arquitecto a hacer modificaciones en los pliegos de condiciones y en los contratos. Sufrió diversas críticas desde finales de 1917 y principios de 1918, ya que se dejó la construcción en la zona. Esto conllevó *a que el lugar estuviese lleno de baches y obstáculos en el mismo suelo*.⁴

Finalmente, y a pesar de todo, la obra se inauguró a mediados de 1920. Junto a la final modificación de la Plaza y la Calle de San Juan, se dispuso una escultura significativa frente a las Casas Consistoriales, la del pintor del siglo XVI Luis de Morales. El motivo de ello fue por la exposición del Museo del Prado en mayo de 1917. El mérito de la ejecución de la obra fue dado a Gabino Amaya, *encargado del modelaje, y la colaboración de Rodolfo Martínez*.⁵

Presentó un proyecto novedoso que sustituía la figura de Luis de Morales por una torre conmemorativa de él. El proyecto estaba influido por la apariencia de la plaza hispalense, pues mostraba el alzado, la planta y la perspectiva a color del obelisco, utilizando los elementos de estructura como la piedra, el ladrillo y la cerámica, a los que deberían acompañar relieves *que recordaran la figura del pintor por asuntos religiosos*.⁶

Otro proyecto que realizó el arquitecto fue el Centro Obrero de Badajoz, actualmente cerrado. Esta edificación se empezó a diseñar en 1931, y fue únicamente un proyecto de ampliación que, dos años después, el propio presidente de la sociedad “Centro Obrero”, Mauro Valverde, solicitó un permiso para levantar una reja con la intención de evitar que se utilizase dicho edificio como un urinario y depósito de inmundicias, *siendo concedido dicho permiso un mes después*.⁷

Sin embargo, la obra pública más representativa de la ciudad y del racionalismo pacense fue el Mercado de Barrio, o también llamado Mercado de la Plaza Santa Ana. Proyectado en 1937 e inaugurado en 1939, se trata de una planta de cruz latina del que dispone una estructura -en dos alturas- que duplica la capacidad de dicha plaza, cuya finalidad fue la de *crear espacios de comercios soleados, ventilados y fáciles de limpiar para el control efectivo de la venta y manipulación de alimentos*.⁸

² Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz (en adelante R.S.E.A.P.), Hemeroteca, Noticiero Extremeño de 13-03-1912, pp. 2, col. 1 y 2; y Nuevo Diario de Badajoz de 15-07-1912, pp. 3, col. 2.

³ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Manuel (2005). La llegada del regionalismo a la ciudad de Badajoz. Op cit. pp. 168

⁴ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Manuel (2005). La llegada del regionalismo a la ciudad de Badajoz. Op cit. pp. 169.

⁵ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Manuel (2005). La llegada del regionalismo a la ciudad de Badajoz. Op cit. pp. 169.

⁶ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Manuel (2005). La llegada del regionalismo a la ciudad de Badajoz. Op cit. pp. 171.

⁷ PRIETO, Julián (2003). Catálogo de elementos de interés histórico artístico y ambiental de la ciudad de Badajoz. Ayuntamiento de Badajoz. [En línea] Disponible en: https://www.aytobadajoz.es/~pgou/catalogo/fichas/Tomo06_Racionalismo.pdf, pp. 63.

⁸ PRIETO, Julián (2003). Catálogo de elementos de interés histórico artístico y ambiental de la ciudad de Badajoz. Ayuntamiento de Badajoz. Op cit. pp. 54.

En 1939 formó parte de la Comisión Provincial de Badajoz, *creada en todas las provincias de Extremadura*.⁹ Estas comisiones fueron encargadas de incorporar y tramitar expedientes de obras por daños de guerra, facilitar y obtener datos e informes, proponer las medidas necesarias para el plan de reconstrucción o remodelación de edificios, ejecutar órdenes, entre otras muchas.

Además de realizar proyectos para la ciudad de Badajoz, también fue encargado de realizar proyectos de edificación de viviendas y residencias en algunas calles del municipio como Vasco Núñez, Felipe Checa, Martín Cansado, Doctor Lobato y Benegas.

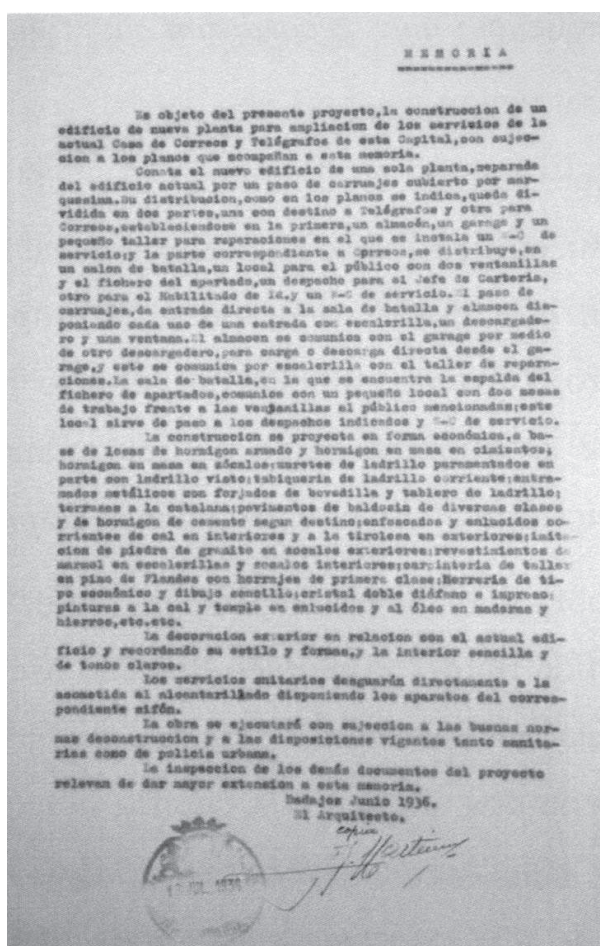


Figura 2. Memoria del proyecto de construcción de un edificio de nueva planta para ampliación de los servicios de la Casa Correos y Telégrafos, de junio de 1936. (Fuente: fondo personal de Rodolfo Martínez González en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz).

Clasificación del fondo personal de Rodolfo Martínez González.

Conforme ha ido pasando el tiempo, los archivos personales y familiares han ido adquiriendo un valor indispensable y único, donde se ha ido demostrando la importancia de dicha investigación en cuanto al conocimiento y comprensión de la vida y obra de un núcleo familiar o del protagonista. El contenido de ellos es el reflejo de las funciones, tareas y actividades del productor, producto y testimonio de una gestión, caracterizado por ser **objetivo** en cuanto a detallar los hechos tal cual, **auténtico** por ser un documento original persistiendo a lo largo del tiempo y con **originalidad**.

⁹ A. H. M. B. A., caja 10, expediente 8.

Se compone de documentación con una gran riqueza y valor de información y datos, muy cercana al productor, que han ido surgiendo según una serie de actividades y acciones durante su trayectoria vital. Son, de este modo, que los archivos personales reflejan el perfil biográfico del responsable como una parte esencial y básica para la comprensión de su conjunto documental, además de ser una manera de transmitir su seña de identidad y memoria personal, conociendo así la faceta particular y profesional, sus relaciones e inclinaciones.

Clasificar los documentos es una tarea esencial que forma parte del tratamiento archivístico a través del análisis de la información contenida en su conjunto documental y pudiendo establecerse así un correcto sistema de gestión y un acceso rápido para los usuarios.

De esta manera, una vez que se identifican todas las series documentales se elabora el cuadro de clasificación, instrumento archivístico que permite, a través de su estructura, clasificar y describir los documentos dependiendo de las agrupaciones documentales.

En este caso, el cuadro de clasificación del fondo de Rodolfo Martínez González refleja tanto su vida particular como las actividades realizadas durante la labor de arquitecto, dentro sus ocupaciones profesionales, con una estructura jerárquica dividido en siete secciones documentales relativas a su actividad profesional y documentación personal.

A continuación, presentamos los diferentes grupos documentales correspondientes según el contexto del documento, siendo estos los siguientes:

1.- Documentación personal y familiar: Abarca diversas series relacionadas con documentos de identificación particular y durante su etapa académica de formación y estudios en Arquitectura.

2.- Documentación profesional: Se incluyen los documentos referidos a la vida profesional de Rodolfo Martínez González, como proyectos, memorias y certificados de obras, bien ya acabadas y conservadas actualmente en la provincia, o sin finalizar.

3.- Documentación legal, jurídica y mercantil: Vinculada con la anterior, nos ayuda a conocer los gastos surgidos durante la dirección y realización de un proyecto de obra, además de certificar y asegurar que estos trabajos profesionales son verídicos por parte del responsable del fondo, o porque ha sido partícipe de otros junto con profesionales de este ámbito.

4.- Correspondencia: La correspondencia de Rodolfo Martínez González nos permite obtener datos de carácter personal sobre su vida y sus proyectos profesionales. Algunas de sus cartas utilizan abreviaturas cuyo significado hacen referencia a fórmulas de cortesía como Affmos. (afectísimos), S. S. (seguro servidor) o S. S. Q. E. S. M. (seguro servidor que está en su mano). Este tipo de documentos destacan por el aporte de información que nos acerca a las relaciones mantenidas con el responsable del fondo.

5.- Obra propia: Se trata, en definitiva, de ser el responsable en la realización del documento, como puede ser un escrito o un dibujo.

6.- Documentación gráfica: Se conserva una selección de documentos visuales, como fotografías y sellos, además de revistas, folletos y periódicos.

7.- Recortes de prensa: Recopilación de una serie de partes recortadas de periódicos o revistas, cuyo fin ha sido guardar aquella información que resulta de interés, independientemente del contexto del documento.

Por tanto, el cuadro de clasificación que proponemos para este fondo es el siguiente:

1. *Fondo Rodolfo Martínez González.*

01. Documentación personal y familiar.

01.1. *Documentación académica*

01.1.1. *Apuntes académicos.*

01.1.2. *Temario de su carrera profesional.*

01.2. Documentación particular.

01.2.1. *Álbumes.*

01.2.2. *Anaglifos.*

01.2.3. *Boletines.*

01.2.4. *Catálogos.*

01.2.5. *Manuales.*

01.2.6. *Documentación relativa a la oficina de obras.*

01.2.7. *Sobres.*

01.2.8. *Tarjetas de visita.*

02. Documentación profesional.

02.1. *Anteproyectos.*

02.2. *Certificados.*

02.3. *Croquis.*

02.4. *Memorias.*

02.5. *Planos.*

02.5.1. *Planos de la población.*

02.5.2. *Planos específicos de la población.*

02.5.3. *Otros planos.*

02.6. *Pliegos.*

02.7. *Proyectos.*

02.7.1. *Proyecto Grupo Escolar para hogares en el Baluarte de San Pedro.*

02.7.2. *Proyecto del Mercadillo en la Plaza Santa Ana.*

02.7.3. *Proyecto de reforma interior y ensanche de la ciudad de Badajoz.*

02.7.4. *Proyecto de sepulcro para el arquitecto don Arturo Mélida y Alinari.*

03. Documentación legal, jurídica y mercantil.

03.1. *Presupuestos.*

04. Correspondencia.

05. Obra propia.

- 05.1. Bocetos.
- 05.2. Láminas.
- 05.3. Dibujos.
- 05.4. Escritos.

05.4.1. *Escritos sobre la muralla de Badajoz.*

06. Documentación gráfica.

- 06.1. Folletos.
- 06.2. Fotografías.
- 06.3. Periódicos.
- 06.4. Revistas.
- 06.5. Sellos.

07. Recortes de prensa.

- 07.1. Recortes de periódicos.
- 07.2. Recortes de revistas.

Como la actividad profesional de Rodolfo Martínez González fue la de arquitecto municipal de la provincia de Badajoz, en su fondo se conserva un amplio conjunto documental de su actividad empresarial basada en la proyección, el diseño y la construcción de las diferentes fortificaciones y edificios de la ciudad pacense. Es decir, se trata de un fondo de arquitectura que en cuyo acervo documental se distingue tanto documentación administrativa como gráfica, además de la ya citada anteriormente como documentación particular al tratarse de un fondo personal.

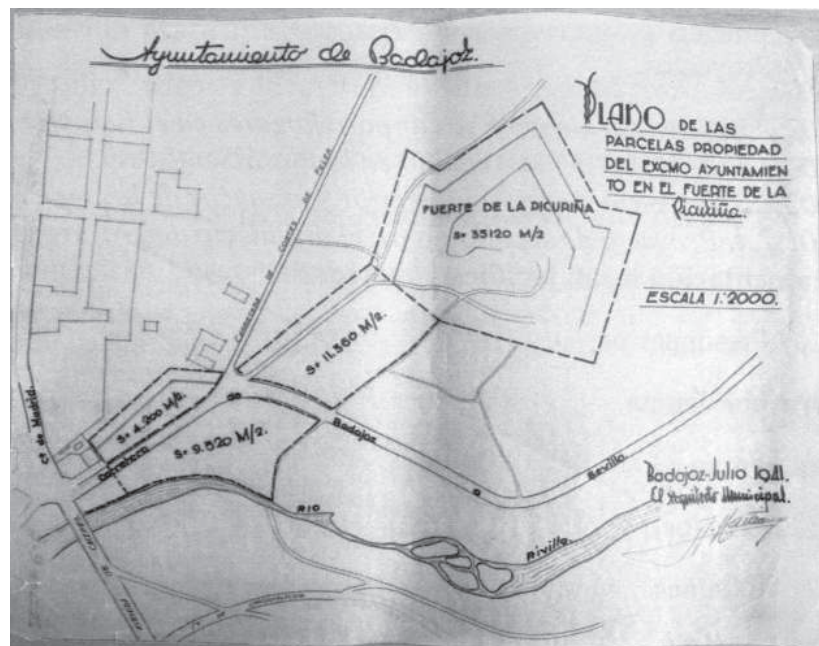


Figura 3. Plano de parcelas de propiedad del Ayto de Badajoz en el fuerte de la Picuriña, julio 1941. (Fuente: fondo personal Rodolfo Martínez González en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz)

Anteriormente se ha citado el término de archivo personal como la propia seña de identidad del responsable del fondo, y es que la conservación de estos documentos nos permite recalcar de nuevo que, a través de la elaboración de los proyectos y diseños para la construcción de las diversas obras, se puede apreciar la faceta de la personalidad de su productor, así como el estilo arquitectónico que quiso reflejar en cada una de sus obras. Se trata, en cuestión, de poner en valor tanto el desarrollo arquitectónico de esas zonas urbanas que previamente estaban desoladas como la evolución que han tenido conforme han ido pasando los años.

Rivas, Riulope y Suárez (2012) definen este término, tratándose de archivos de arquitectura, como *archivos asociados a aquellos profesionales de la arquitectura y la ingeniería, de constructores y promotores inmobiliarios*.¹⁰ A estos también se les denomina *archivos profesionales*, que son los documentos *relacionados con los estudios de arquitectura, urbanismo y paisajismo, y los de las oficinas técnicas de los ingenieros*.¹¹

En cuanto a sus características internas, es necesario tener en cuenta el tamaño de la hoja o el tipo de elemento de trazo con el que se realiza el boceto, ya sea el lápiz negro, a color, con tiza o con crayón. Con respecto al soporte físico, se pueden encontrar copias cianotipo, o también conocido como *blueprint*, una representación gráfica en papel de un dibujo técnico, como un plano cartográfico.

El valor de estos documentos refleja buena parte de la memoria histórica y social de nuestras ciudades, conociendo los estilos arquitectónicos de los profesionales y cuáles fueron los motivos por los que se impulsaron a realizar determinadas obras. En definitiva, los **fondos documentales de arquitectura** son los documentos que muestran el reflejo de una gran parte del conjunto arquitectónico de una zona, poniendo en valor el trabajo de los responsables de dichas obras arquitectónicas y la causa que los llevó a realizarlas.

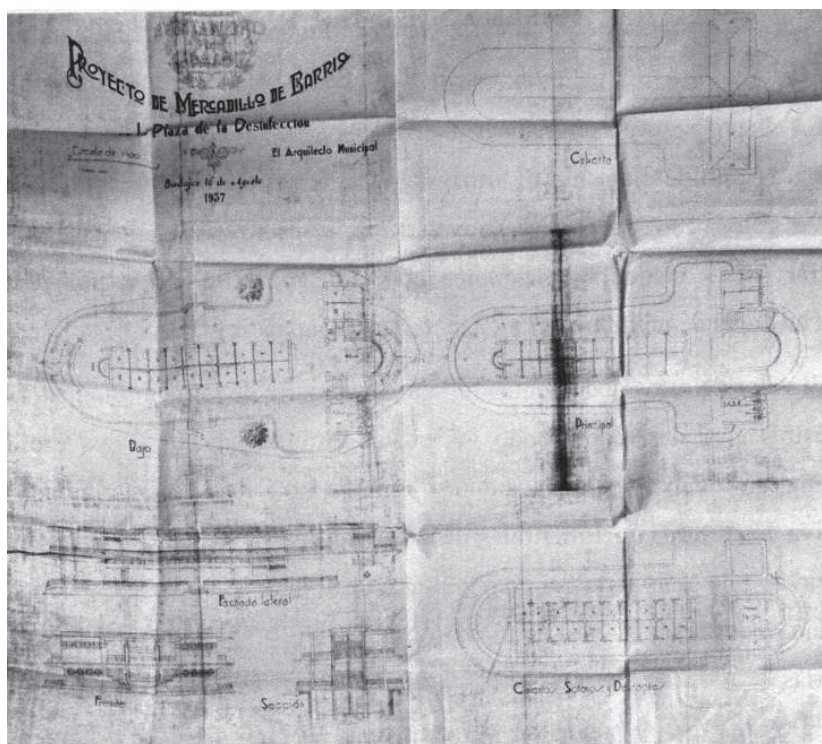


Figura 4. Proyecto Mercado de Santa Ana en Badajoz, 16 de agosto de 1937.
(Fuente: fondo personal de Rodolfo Martínez González en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz)

¹⁰ RIVAS QUINZAÑOS, Pilar; RUILOPE URIOSTE, Blanca; y SUÁREZ MENÉNDEZ, Margarita. (2012) El legado del arquitecto: los archivos de arquitectura en la ETSA de Madrid. [En línea] Disponible en: <http://polired.upm.es/index.php/textosdispersos/article/viewFile/1857/1868>.

¹¹ RIVAS QUINZAÑOS, Pilar; RUILOPE URIOSTE, Blanca; y SUÁREZ MENÉNDEZ, Margarita. (2012) El legado del arquitecto: los archivos de arquitectura en la ETSA de Madrid. Op cit.

Descripción y análisis de las series documentales.

Para realizar un análisis descriptivo del fondo personal de Rodolfo Martínez González y conocer, desde una visión general, las características internas de la composición de su conjunto documental, se utiliza la norma ISAD (G), ya vista anteriormente, formada por una serie de datos basados en 26 elementos distribuidos en 7 áreas de descripción.

Una vez definido este concepto, en línea con lo expuesto se procede a mostrar la descripción del fondo de Rodolfo Martínez González a través de la Norma ISAD (G), quedando de la siguiente manera:

1. *Área de identificación.*

- 1.1. **Código de referencia:** ES.6015-AHMB/3.01
- 1.2. **Título:** Archivo personal de Rodolfo Martínez González.
- 1.3. **Fechas:** [ca. 1913-1947]
- 1.4. **Nivel de descripción:** Fondo.
- 1.5. **Volumen y soporte:** 11 cajas de conservación.

2. *Área de contexto.*

- 2.1. **Nombre del productor:** Rodolfo Martínez González.
- 2.2. **Historia institucional:** Rodolfo Martínez González fue arquitecto municipal de Badajoz desde el año 1916 hasta 1945.
- 2.3. **Historia archivística:** Durante su vida, el arquitecto preservó y organizó su propio archivo personal, custodiando documentación propia de planos, informes, memorias, proyectos de obras y edificios, e información relevante a su vida particular.
- 2.4. **Forma de ingreso:** Donado por los familiares, a finales de octubre del año 2018.

3. *Área de contenido y estructura.*

- 3.1. **Alcance y contenido:** El archivo personal de Rodolfo Martínez González contiene documentación originada en el ejercicio de sus funciones y que formaba parte de su archivo personal.
- 3.2. **Valoración, selección y eliminación:** Se han llevado a cabo acciones de limpieza con aspirador especial para documentos de archivo, identificación de los soportes documentales, ubicación en materiales de protección íntima para su preservación, instalación en contenedores normalizados de conservación, sellado y descripción e inventariado y tejuelado de planos sueltos, y rotulación de cajas y rollos portaplanos.
- 3.3. **Nuevos ingresos:** No ha habido nuevos ingresos de documentación del fondo desde la fecha de donación.
- 3.4. **Organización:** Documentación ordenada de forma cronológica dentro de cada tipo documental.

4. *Área de condiciones de acceso y utilización.*

- 4.1. **Condiciones de acceso:** acceso libre de consulta para aquellos documentos que se refieren en el artículo 57 de la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico Español y el artículo 13 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, sobre el derecho de las personas en sus relacio-

nes con las Administraciones Públicas. Igualmente, el personal del Archivo limitará el acceso a la consulta de los documentos cuando se vea perjudicada por la conservación y el mantenimiento de ellos.

- 4.2. **Condiciones de reproducción:** No se pueden reproducir los documentos, sólo es accesible la consulta personal en el Archivo.
 - 4.3. **Lengua/escritura de los documentos:** Español, manuscrita y mecanografiada.
 - 4.4. **Características físicas y requisitos técnicos:** buen estado de conservación.
 - 4.5. **Instrumentos de descripción:** Descripción de ISAD (G), cuadro de clasificación de AHMBA e inventario.
5. *Área de documentación asociada.*
- 5.1. **Existencia y localización de los documentos originales:** Original en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz, c/ Plaza de España, 3, 06002. Badajoz.
6. *Área de notas.*
7. *Área de control de la descripción.*
- 7.1. **Notas del archivero:** descripción realizada por Lidia Solana Reguero.
 - 7.2. **Reglas o normas:** Descripción basada en la normativa ISAD (G)
 - 7.3. **Fecha de la descripción:** 31-05-2021

Atendiendo a las consideraciones anteriores y teniendo en cuenta la elaboración del cuadro de clasificación y de la descripción archivística siguiendo la Norma ISAD (G), se realiza un análisis exhaustivo de cada una de las secciones documentales que forman este acervo documental. Se procura examinar tanto la documentación particular como profesional del responsable desde una visión más específica en su contenido:

01. DOCUMENTACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR.

01.1. DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA: la principal de las secciones del cuadro de clasificación abarca documentación propia de Rodolfo Martínez durante su etapa académica como estudiante de Arquitectura, siendo su data cronológica desde 1913 a 1945.

01.1.1. APUNTES ACADÉMICOS: teniendo en cuenta la experiencia profesional del responsable del fondo documental, se trata de apuntes pertenecientes a la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, escritos por Sixto Camara Niño, catedrático de dicha escuela, de 1942.

En el fondo documental, se guarda un **trabajo durante la etapa académica de la Escuela Superior de Arquitectura, en la asignatura Salubridad e Higiene**, destinado al emplazamiento y orientación, distribución y estructuración de un edificio, distinguido en tres partes constituyendo así la elaboración del edificio. También el autor considera que es importante tener en cuenta aspectos como la higiene, la ventilación y calefacción en la proyección y construcción de una obra pública o privada. Gracias al Archivo Histórico Municipal por la conservación de esta documentación, se puede analizar el trabajo académico de una de las asignaturas que estudió el autor del fondo durante su formación de arquitectura en Madrid, cuya datación del conjunto documental es de abril de 1914.

01.1.2. TEMARIO DE SU CARRERA PROFESIONAL: Se trata de documentación en papel Kraft, manuscrito y mecanografiado, generada desde 1913 hasta 1945. El Archivo Histórico Municipal de Badajoz conserva los apuntes y el temario de Rodolfo Martínez González durante la

etapa académica y de formación de arquitecto, donde su contenido pertenece al ámbito económico y legislativo de la construcción y ornamentación urbana. La persona responsable de esta documentación firma como “Sr. Blein”, por lo que se puede deducir que esta firma hace referencia al profesor académico que impartió alguna de las asignaturas. Además, en esta serie se conserva un trabajo profesional titulado *Anteproyecto de trazado de un poblado residencial anejo a la zona industrial de Villaverde (Madrid)*, diseñado por el autor de este fondo con la tutorización del profesor Germán Valentín Gamazo. Este trabajo tiene una data del 26 de enero de 1945 y que fue realizado durante su estancia académica en Madrid.

El archivo custodia un proyecto de Universidad, con data de junio de 1919, tratándose así de un trabajo académico de Rodolfo Martínez González a lo largo de su estancia en Madrid, donde se guardan dos planos de la estructura exterior e interior del edificio. Como se puede comprobar en el interior del documento, Rodolfo Martínez quiso detallar una de las plantas que posee dicha Universidad, donde contiene las respectivas salas de administración y dirección de los distintos ciclos académicos como Licenciatura y Doctorado, Museo de Arte Antiguo y Museo de Ciencias, gabinetes de fotografía, despachos para los profesores, guardarropas, aularios de Matemáticas, dormitorios y aseos.

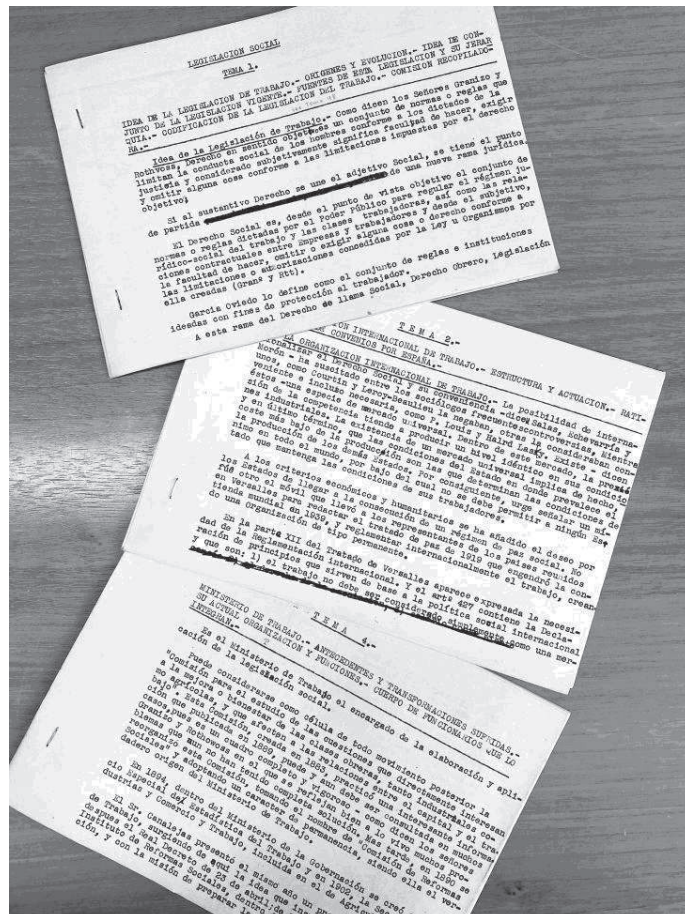


Figura 5. Temario de Legislación Social durante su etapa académica. (Fuente: fondo personal de Rodolfo Martínez González en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz)

01.2. DOCUMENTACIÓN PARTICULAR: el contenido de dicha sección almacena documentación personal del arquitecto, con data de 1913 a 1962.

01.2.1. **ÁLBUMES:** como su nombre indica, se trata de un álbum fotográfico del río Rin (en alemán, *Rhein*), en lengua alemana, cuyo contexto son vistas después de la Primera Guerra Mun-

dial (1913-1919), en el que se ven algunas imágenes de lo que ocasionó este acontecimiento. También se conserva otro álbum de fotografías en blanco y negro sobre la Suiza sajona de 1913.

01.2.2. ANAGLIFOS: en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz, dentro de este fondo, se encuentran tres anaglíficos rojo-azul, imágenes de dos dimensiones que provocan un efecto tridimensional con la visualización de unas lentes especiales de color diferente para cada ojo. También se guardan imágenes filtradas por los colores correspondientes a los anaglifos (azul y rojo), y que es necesario estas lentes para ver el efecto tridimensional. Su data es de 1914.

01.2.3. BOLETINES: se corresponde con los boletines de información de Badajoz dedicado a la publicación de determinadas leyes y disposiciones en la defensa ciudadana del pueblo del 15 de julio de 1937, durante la Guerra Civil Española.

01.2.4. CATÁLOGOS: estos catálogos pertenecen a un encuentro internacional en Barcelona en 1929 pertenecientes a piezas fotográficas en blanco y negro de la propia ciudad. El análisis de esta tipología facilita a observar los cambios y alteraciones producidas en estos espacios en comparación con la época actual de este artículo.

01.2.5. MANUALES: se encuentra un manual de lengua francesa titulado “Fantasie di Architettura: Schizzi e prospettive” de la Società Italiana di Edizioni Artistiche, en el que se estudian las diferentes partes del rostro y cuerpo del ser humano, incluyendo algunos dibujos realizados a lápiz por el propio responsable del fondo. Este manual fue publicado y editado en 1920 por dicha sociedad.

01.2.6. DOCUMENTACIÓN RELATIVA A LA OFICINA DE OBRAS: no existe una información detallada de esta tipología documental dado que son hojas en blanco sin ninguna anotación. Se trata de modelos vacíos de hojas de presupuestos y cuentas con una estructura mecanografiada que contiene la clase de obra, las diferentes dimensiones de la edificación, el peso en kilogramos y el precio e importe de estas, definido en pesetas.

01.2.7. SOBRES: el tamaño de los sobres se distinguía según el tipo de carta. Es decir, los sobres eran grandes o medianos cuando se trataban de cartas de negocios, y más reducidos si eran para las tarjetas de visita. En este fondo documental, el papel del sobre es de papel Kraft y no aparecen datos relevantes a este material.

01.2.8. TARJETAS DE VISITA: contienen datos de información personal como el nombre y apellidos, la actividad profesional del autor del fondo y la ubicación. Escritas en mecanografía.

02. DOCUMENTACIÓN PROFESIONAL: se trata de la tercera sección del cuadro de clasificación en la que se expone el trabajo profesional del responsable de dicho fondo que comprende los años entre 1913 hasta 1945. A continuación, se exponen cada una de ellas:

02.1. ANTEPROYECTOS: el Archivo custodia tres documentos cuya tipología son planos de papel impresión de dos fachadas de casas y de una vivienda del ensanche en el que se ve la estructura de la planta cimentada, la planta baja y la cubierta, con dimensiones de 330x850mm. Se trata, pues, del anteproyecto de viviendas protegidas del ensanche de Badajoz de 1942, realizado por el autor del fondo junto a dos arquitectos municipales, Luis Martín Murillo y Francisco Vaca Morales.

02.2. CERTIFICADOS: en esta serie dentro del fondo documental, da validez a los proyectos de obras ejecutados por el arquitecto y se distribuye la cantidad de dinero, en pesetas, que va a suponer la elaboración de la estructura de la edificación, para que quede constancia de los efectos del mismo.

02.3. CROQUIS: se encuentran dibujos simplificados de la estructura de una edificación o el interior de la misma donde se detallan las diferentes partes de una construcción. Por lo general, se conservan croquis de viviendas del municipio de Badajoz en las que se han dibujado la distribución de las habitaciones de una propiedad, distinguiéndose la colocación del mobiliario. Tienen una escala de 1:100. No aparece una fecha de datación exacta.

02.4. MEMORIAS: corresponden a los años de 1913 a 1945, se trata de documentos de carácter técnico que forman parte de los proyectos de construcción, donde se detalla el proceso de elaboración y construcción de las obras públicas o privadas de forma descriptiva. Es un documento complementario a los proyectos de reforma y construcción.

02.5. PLANOS: En el Archivo se custodian los documentos gráficos donde se proyecta una estructura vial o de interés general en una población. Esta documentación hace referencia directa a Badajoz, en el que se muestran algunos planos de viviendas localizadas en el conjunto de la ciudad, cuya data es de 1913 a 1933.

02.5.1. *PLANOS DE LA POBLACIÓN*: El Archivo Histórico Municipal guarda los planos urbanísticos de las diferentes zonas de la ciudad realizados por Rodolfo Martínez durante su etapa como arquitecto de Badajoz, a una escala de 1:2000 con una equidistancia de curvas de nivel de un metro. El volumen considerable de esta serie es de quince planos de papel impresión, con unas dimensiones de 590x760mm, lo que ayuda a visualizar la estructura urbanística del municipio por aquel entonces, cuya data es de 1941.

02.5.2. *PLANOS ESPECÍFICOS DE LA POBLACIÓN*: De acuerdo con lo anterior, estos planos muestran algunas de las zonas específicas en las que se ha centrado el responsable del fondo documental, siendo éstos los relacionados a tres planos de la Cañada Sancha Brava, uno de la zona del ensanche de Badajoz y dos planos de Badajoz a escala 1:5000. En cuanto al material, son de papel vegetal y ferropusiat, con dimensiones de 240x320mm, 370x410mm y 840x680mm. Se desconoce su datación.

02.5.3. *OTROS PLANOS*: se conservan documentación gráfica, realizada a lápiz, dedicado a la construcción municipal y particular de la ciudad de Badajoz, cuyo contenido trata de planos relativos a viviendas de particulares.

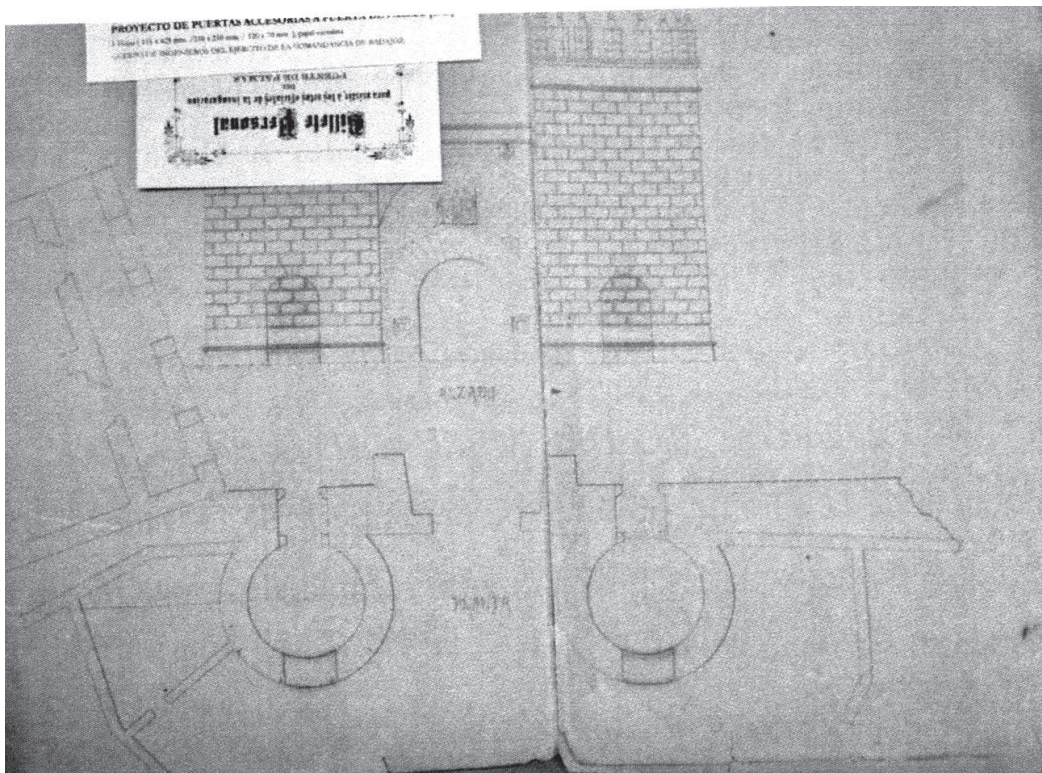


Figura 6. Proyecto de puertas accesorias a Puerta Palmas en la ciudad de Badajoz.
(Fuente: fondo personal de Rodolfo Martínez González en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz)

02.6. **PLIEGOS:** en ello se establecen las condiciones o cláusulas a las que se debe comprometer el responsable de la construcción y que se detalla la realización y elaboración de los planos y proyectos de las obras y servicios. Siempre van unidos a una memoria descriptiva, cuya data es de 1913 a 1933.

02.7. **PROYECTOS:** se custodian cuatrocientos cuarenta y tres proyectos de obras realizados por el arquitecto municipal Rodolfo Martínez González. Se expone la estructura de la obra, tanto interior como exterior, indicándose la superficie total y parcial, y la distribución de las salas, realizadas en este fondo personal entre 1913 y 1945. Dedicado a la construcción de edificaciones para la vida cotidiana de la ciudadanía (como proyectos de almacenes, chalets o cocheras), y de pavimentación de las carreteras y calles de la ciudad de Badajoz. También se conserva un proyecto de un salón de conciertos, cuyo contenido se trata de cuatro planos equivalentes a la estructura del edificio exterior (parte delantera y trasera) e interior, además de un plano detalle de una de las columnas que lo integran. Entre los más destacados, se encuentran:

02.7.1. **PROYECTO GRUPO ESCOLAR PARA HOGARES EN EL BALUARTE DE SAN PEDRO:** Se registra una documentación, que contiene el proyecto, los planos y la memoria junto con el presupuesto invertido y el pliego de condiciones facultativas, económicas y administrativas, sobre la construcción de un edificio para grupo escolar (8 grados) en los terrenos de la Muralla de Badajoz correspondientes al Baluarte de San Pedro. Su data es septiembre de 1932, aunque también contiene un documento adjunto del 17 de enero de 1933, en el que el autor cumplimenta la construcción y se lo notifica al alcalde de Badajoz de aquel entonces.

02.7.2. **PROYECTO DEL MERCADILLO EN LA PLAZA SANTA ANA:** Denota influencia de la obra del arquitecto contemporáneo D. Francisco Vaca Morales, elaborado el 16 de agosto de 1937, donde se puede visualizar la estructura del mercadillo.

02.7.3. **PROYECTO DE REFORMA INTERIOR Y ENSANCHE DE LA CIUDAD DE BADAJOZ:** Como su nombre indica, se trata de la memoria, planos y los presupuestos para el ensanche de la ciudad pacense, con fecha de datación de junio de 1936, presentada para el concurso de proyectos de reforma interior y ensanche de Badajoz como fallo del 2º grado del concurso. Esto permite conocer la constitución del jurado presentado a este concurso, entre los cuáles fueron el alcalde por aquel entonces de la ciudad, Don Felisando Díaz Quirós, los arquitectos designados para dicho proyecto y el representante de la Cámara de la propiedad urbana, Don Emiliano González Orduña.

En esta serie podemos analizar el método adoptado para la calificación que tuvo lugar en este proyecto, así como algunas diferencias de las calles en las que se adopta esta reforma, como el propio autor anota que:

“No es igual la importancia del tema “trazado viario” cuando este se aplica al estudio del ensanche de la calle Santa Marina que si se trata de la Barriada de San Roque”.

Hace referencia a que ambas no tienen una estructura similar, por lo que es necesario estudiar estas dos urbanizaciones. Una vez explicado el proyecto, en la documentación se plantean unas consideraciones finales de los propios autores del proyecto en el que se marcan normas a seguir para la ejecución de las modificaciones urbanísticas.

02.7.4. **PROYECTO DE SEPULCRO PARA EL ARQUITECTO DON ARTURO MÉLIDA Y ALINARI:** en el fondo de Rodolfo Martínez González se conserva un proyecto realizado a color con motivo del fallecimiento del arquitecto don Arturo Mélida y Alinari, arquitecto, escultor, militar y pintor español, donde se aprecian algunos detalles como la fecha de nacimiento (1849) y defunción (1903), y otra simbología que posiblemente pudiese tener algún significado importante para dicha persona, con fecha de 1915. Se desconoce si se procedió a la elaboración del sepulcro.

03. DOCUMENTACIÓN LEGAL, JURÍDICA Y MERCANTIL:

03.1. PRESUPUESTOS: como su nombre indica, son documentos que contiene la cantidad de dinero requerida y necesitada para hacer frente a los proyectos de arquitectura y el modo de llevarlas a cabo entre 1913 y 1945, en el que se distinguen los gastos destinados a la albañilería, carpintería, sanitarios, excavaciones, herrería y cerrajería, y fontanería.

04. **CORRESPONDENCIA:** se trata de documentos enviados y recibidos, escritos a mano, por correo postal en el que se exponen varios asuntos de carácter personal del propio autor del fondo, o de la actividad profesional de éste. Una de las cartas encontradas en el fondo, con data del 29 de enero de 1928, la envió Rafael Rodríguez Moñino. Es importante destacar que algunas de estas cartas que comprende el fondo documental utilizan abreviaturas al final del contenido, aparte de las de Vd. (vuestro) o Sr. (señor), cuyo significado hace referencia a fórmulas de cortesía como Affmos. (afectísimos), S. S. (seguro servidor) o S.S.Q.E.S.M (seguro servidor que está en su mano).

05. **OBRA PROPIA:** Lo referido a documentación realizada por él mismo, bien de carácter profesional o por una cuestión de ocio.

05.1. BOCETOS: se encuentra un boceto del Ayuntamiento de Badajoz, realizado por el autor, del cual no se llevó a cabo la elaboración, aunque si es cierto que se encuentra cierto parecido a la construcción actual. Además, en el fondo del Ayuntamiento de Badajoz, conservado en el archivo de dicha institución, se guarda un proyecto de decoración de la fachada del Palacio Municipal, cuya data es de mayo de 1937.

Se desconoce si llegó a ser posible su elaboración, pero el archivo custodia el 5º proyecto más destacado del autor, cuyo contenido es el dibujo de una escultura de la Virgen en un alto de una montaña, realizado a lápiz y a color. En la parte inferior se puede ver la estructura de un pasillo que podría ser el recorrido hasta llegar a dicha escultura, con data del 16 de mayo de 1915.

Además, se guarda un boceto de un proyecto de una casa de alquiler en la Gran Vía de Madrid, que contiene un plano del alzado y detalle de la estructura exterior, en el que el responsable del fondo retrató los muros, columnas y la cubierta realizados a lápiz, un plano del interior, con sus escaleras y algunas de las habitaciones, y un plano de las plantas del edificio. Se desconoce su data.

También se conservan dos planos de la construcción de un edificio destinado para aquellas personas con unos recursos económicos bajos donde se visualiza la fachada exterior y la estructura interior de cada una de las salas del lugar, realizados a lápiz y rotulador. En cuanto al interior de la edificación, se estructura, siguiendo el orden de entrada, el vestíbulo con las respectivas salas de administración y dirección, y la parte sanitaria, la galería que comprende la cocina y el comedor, cuatro dormitorios de veinticinco plazas cada uno y la parte de alimentación y comedor. Se desconoce su data y el origen de procedencia de la construcción del edificio.

05.2. LÁMINAS: forman parte del manual francés encontrado en el fondo documental de Rodolfo Martínez, en el que se pueden visualizar cincuenta y seis estampas de pintura artística de lugares pertenecientes a Turín (*en italiano: Torino*). En el Archivo se conservan veintisiete láminas alemanas e italianas impresas a color y en sepia de varios cuadros del siglo XX. También se encuentra una lámina, realizada por Rodolfo Martínez, procedente de la Escuela Superior de Arquitectura con el título “Perspectivas y Sombras”.

05.3. DIBUJOS: se conservan seis dibujos hechos a lápiz por Rodolfo Martínez de personajes de Disney, concretamente de Mickey Mouse, y otros tres dibujos de naturaleza y figuras humanas, todos ellos en buen estado de conservación y en papel Kraft y vegetal, cuyas dimensiones son de 350x440 y 280x400. Se desconoce su data.

05.4. **ESCRITOS:** como su nombre indica, se conservan anotaciones escritas por el propio autor del fondo documental, ya sea de manera manuscrita o mecanografiada, en la que se puede encontrar lo siguiente:

05.4.1. **ESCRITOS SOBRE LA MURALLA DE BADAJOZ:** se registran unos escritos, con data del 16 de marzo de 1944, donde se detalla el estado de conservación que ofrecen las murallas de la Alcazaba de Badajoz y las puertas de acceso de ella construidas en las diferentes épocas. En este documento, el arquitecto expone que las murallas son un conjunto armónico para la ciudad, cerrando así el recinto de la Alcazaba, y que es un lugar impropio para la construcción al ser un monumento característico de Badajoz y el más elevado del casco antiguo donde se pueden apreciar las vistas hacia el río Guadiana.

06. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: una de las tipologías documentales imprescindibles en un fondo de arquitectura, pues se encuentran algunas piezas de dibujo, recortes de publicaciones periódicas y sellos que coleccionaba el propio responsable del fondo, y que el Archivo Histórico Municipal de la ciudad pacense aún conserva:

06.1. **FOLLETOS:** publicidad de los pisos Ladrihiero cuyo contenido corresponde a asuntos urbanísticos y mecánicos de edificaciones del país, publicada en Madrid.

06.2. **FOTOGRAFÍAS:** se guarda una fotografía en blanco y negro de un campo, sin data.

06.3. **PERIÓDICOS:** pertenecientes a 1929, el fondo recoge dos diarios de comunicación impresos en alemán y una edición mensual en lengua castellana del medio informativo Berliner Tagblatt, uno de los periódicos liberales de Alemania más importantes de su tiempo. Dentro de éstos se pueden ver documentos relacionados a la suscripción de dicho periódico. Además, se guardan otros periódicos de arquitectura ANTA, fundado por Teodoro de Anasagasti, publicados en Madrid con data de enero y febrero de 1932. Sólo se encuentran disponibles los volúmenes nº 1, nº 4 y nº 6.

06.4. **REVISTAS:** son publicaciones periódicas sobre artículos de información relacionados con el urbanismo, la pintura y la construcción escritos por algunos ingenieros y arquitectos de 1962. El fondo dispone de dos revistas que pertenecen al Cuerpo de Arquitectos Municipales de España, publicadas en los meses de octubre y noviembre de 1931.

06.5. **SELLOS:** se conoce que los sellos guardados dentro del fondo son anteriores o pertenecientes a la Guerra Civil española, donde se conservan sellos relacionados con la Segunda República Española en la que aparece Pablo Iglesias Posse, cuya fecha de datación de este material es de 1937, un sello cuya imagen es la del retrato del rey Fernando El Católico, con pie de Fournier Vitoria del año 1938, un sello de España del año 1939 cuya imagen es la del General Franco junto al Escudo del régimen franquista, y un sello de la Casa de la Moneda de Chile, donde se indica abajo en el margen izquierdo que se trata del año 1969. También aparecen otros sellos de arbitrio municipal de Badajoz, comúnmente en documentos relacionados con permisos de reforma de obras, cuya data es de 1926.

07. RECORTES DE PRENSA:

07.1. **RECORTES DE PERIÓDICOS Y REVISTAS:** algunos recortes de periódicos y revistas en el que aparecen fotografías en color sepia referentes a la Comunidad Autónoma de Valencia, en el que se puede observar la ceremonia o fiesta tradicional de dicha ciudad junto con el coro Cantigas e Aturuxos y una carroza representando una barraca valenciana. Se desconoce la fecha de ellas por lo que no se puede deducir quién es el fotógrafo determinado de ellas. Sí es cierto que se puede apreciar en el margen derecho de ellas que ambas piezas fueron realizadas por la familia Vidal, conocida como una saga familiar de fotógrafos valencianos.



Figura 7. Plano de la ciudad de Badajoz, septiembre de 1944. (Fuente: fondo personal de Rodolfo Martínez González en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz)

El vínculo entre el fondo personal de Rodolfo Martínez González con el Ayuntamiento de Badajoz.

Dada la función profesional que tiene el responsable del fondo como arquitecto municipal de Badajoz y tras mencionar anteriormente en este artículo el Archivo Histórico Municipal de Badajoz, nos parece oportuno destacar el vínculo relacional del conjunto documental de Martínez González con el fondo del Ayuntamiento de Badajoz, ubicado también dicho Archivo.

Dentro del cuadro de clasificación del Archivo existe un fondo documental nombrado *Obras y Urbanismo*, donde se albergan proyectos y anteproyectos relacionados con la provincia de Badajoz, desde 1798 hasta la actualidad.

Los productores de este fondo son arquitectos, ingenieros y delineantes municipales de Badajoz, donde proyectaron algunas de sus obras con el fin de planificar y diseñar con propósito de satisfacer las necesidades materiales del conjunto de la ciudad. Por tanto, el arquitecto Rodolfo Martínez González acuerda proyectar algunos estudios técnicos de obras municipales para la ciudad pacense, de los cuáles algunos no se realizaron por no aprobarse dichos trabajos sometidos a concurso público o por la misma administración.

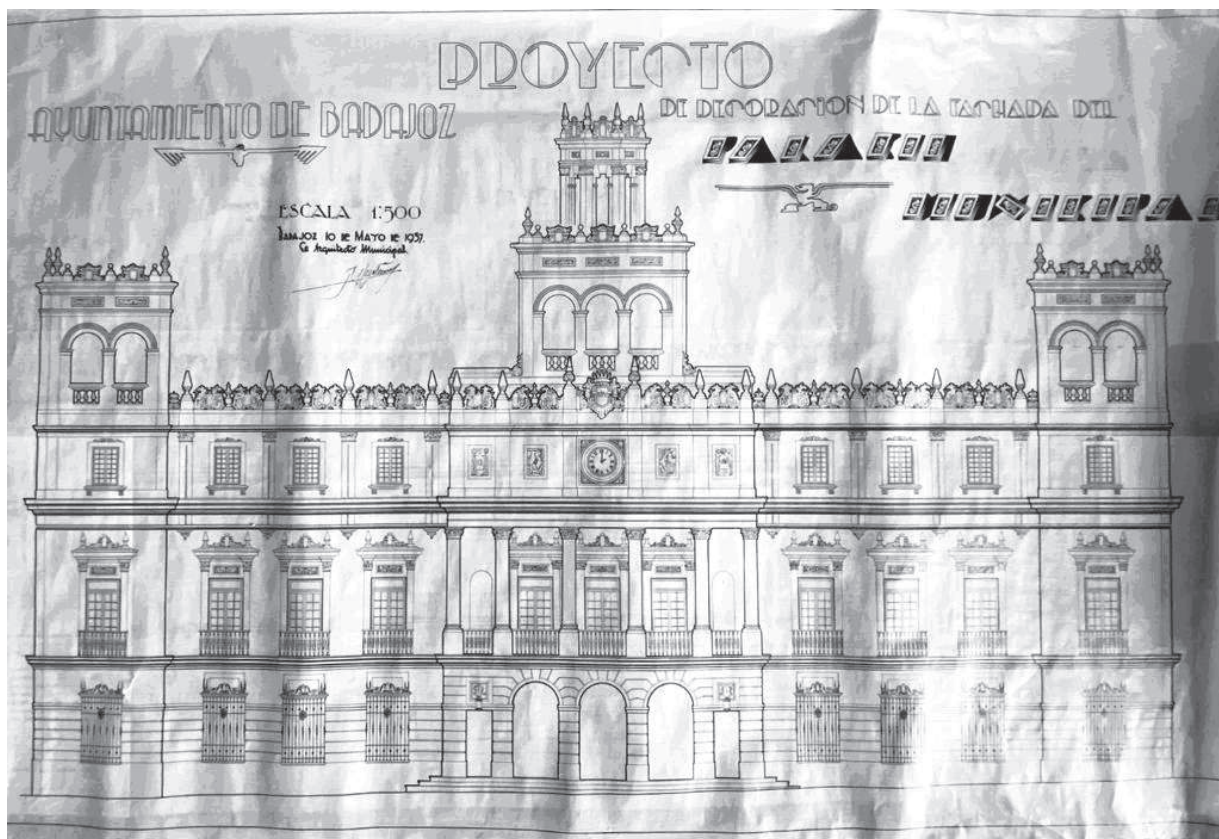


Figura 8. Proyecto de decoración de la fachada del Ayuntamiento de Badajoz, 10 de mayo de 1937.
(Fuente: fondo del Ayuntamiento de Badajoz en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz)

A continuación, se exponen los planos y proyectos custodiados en el fondo del Ayuntamiento de Badajoz, cuyo productor de estos trabajos pertenecen a Rodolfo Martínez González, cuya ordenación de las siguientes unidades documentales se ha realizado de forma cronológica:

OBRAS Y URBANISMO

EXPEDIENTES DE OBRAS MUNICIPALES

PLANOS

Proyecto de escalinata de subida a la memoria de Menacho, con data del 15 de noviembre de 1935. Se representa la sección por AB y por CD, la planta general y el alzado, a una escala 1:100. Este plano tiene unas dimensiones de 300x830mm.

Plano de la situación de la parcela expropiable para instalación del Matadero Municipal de Badajoz, con data de marzo de 1936 y una escala de 1:500. Se trata de un plano con dimensiones de 300x290mm, en papel tela.

Detalle brecha Trinidad, tanto del lateral como de frente. Se trata de un plano con medidas de 290x520mm, cuya data de documento es de diciembre de 1950, a escala 1:50.

Plano del guardabombas entre los baluartes de San Vicente y San José. Se trata de un plano con una superficie de 409500 metros cuadrados, a escala 1:500, con data de abril de 1953. Las medidas de este plano son 270x310mm, en papel vegetal.

PROYECTOS TÉCNICOS

A YUNTANIENTO

Proyecto de decoración de la fachada del Ayuntamiento de Badajoz. Con data del 10 de mayo de 1937, se trata de un plano cuyas dimensiones son de 720x1170mm, en papel tela, a escala 1:500.

Aparece otro plano del proyecto de decoración de la fachada con dimensiones de 680x1090mm, en papel para planos.

BALUARTES

Cerramiento de la Torre de Espantaperros, con data de enero de 1934. Se trata de un plano con dimensiones de 290x550mm, en papel tela y a una escala de 1:500.

Plano de sección longitudinal de Auditorio en el Baluarte de San José, con data de abril de 1934. Se trata de un plano con dimensiones de 310x630mm, en papel tela y a una escala de 1:200.

Proyecto de cerramiento de Grupo Escolar del Baluarte de Santa María, con data de enero de 1935. Se trata de un plano con dimensiones de 430x513mm, en papel tela. Se representa la planta y el alzado del cerramiento, a escala 1:200.

Plano del sótano del Baluarte de Santiago, con data de cinco de enero de 1935. Se trata de un plano con dimensiones de 230x420mm, en papel tela y a escala 1:200.

Refugio infantil, con data de 6 de julio de 1935. Se trata de un plano con dimensiones de 300x200mm, a escala 1:2000, donde se representa la ubicación del refugio, con Puerta de Palmas y la Plaza de la Libertad de Badajoz a sus alrededores.

EDIFICIOS MUNICIPALES

Proyecto de urinario con data de 12 de septiembre de 1918. A escala 1:20, se trata de un plano donde se visualiza el sifón con el desagüe y la tubería, junto con el registro.

Proyecto de dispensario para la Barriada de la Estación, con data de noviembre de 1943. Se trata de un plano con dimensiones de 290x1100mm, en papel vegetal. Se visualizan los planos de cimentación y desagües, planta baja con diferentes consultas médicas y otras dependencias, cubiertas, fachada principal, lateral y sección ABD, a escala 1:100.

ESCUELAS

Solar para el Grupo Escolar de la Plaza San José, con data de mayo de 1929. Se trata de un plano con dimensiones de 300x460mm, en papel tela. Se visualiza el solar con una superficie de 918,80 metros cuadrados, a escala 1:200.

Proyecto de lápida conmemorativa del Grupo Escolar Carlos A. González, con data de enero de 1935. Se trata de un plano de 310x210mm, en papel tela. En el documento se visualizan el alado y la sección de la lápida, a escala 1:10.

Proyecto de escuela y vivienda en la Picuriña, con data de noviembre de 1944. Se trata de un plano con dimensiones de 300x450mm, en papel vegetal y a una escala de 1:100. Se representa la fachada, sección y planta.

FUENTES

Fuente en el Gurugú de Badajoz, con data de noviembre de 1933, se trata de un plano con dimensiones de 280x440mm, en papel vegetal. Se representa la fuente desde el perfil a escala 1:1000, y en detalle a escala 1:250.

Proyecto de fuente pública para San Roque, con data de mayo de 1937. Se trata de un plano con dimensiones de 320x340mm, en papel tela, donde se representa la sección por C-D, alzado, sección por A-B y planta, a escala 1:50.

Proyecto de depósito recipiente de agua obrante de la fuente de San Roque, con data de junio de 1937. Se trata de un plano con dimensiones de 320x220mm, en papel tela, y se representa el alzado, sección y planta, a escala 1:50.

Proyecto de Fuente con cuadrante solar para el paseo del General Francisco Franco, con data de agosto de 1943. Se trata de un plano con dimensiones de 320x4880mm, en papel vegetal. Se representa el alzado, la planta, secciones AB y CD y horizontales, a escala 1:10.

JARDINES

Proyecto de Plaza de Jardín en terrenos de la Barriada de la Estación frente al cortado derecho de la Iglesia, con data de mayo de 1938. Se trata de un plano con dimensiones de 500x9930mm, en papel tela y a escala de 1:100.

Proyecto de parque de bomberos en el Revellín de San Roque para los servicios de obras, vías, limpieza e incendios, con data de marzo de 1942. Se trata de un plano con dimensiones de 370x460, en papel vegetal, donde se representa la planta baja a escala 1:200.

Proyecto de parque de bomberos en el Revellín de San Roque para los servicios de obras, vías, limpieza e incendios, con data de marzo de 1942. Se trata de un plano con dimensiones de 370x460, en papel vegetal, donde se representan los cimientos y desagües, a escala 1:200.

Proyecto de parque de bomberos en el Revellín de San Roque para los servicios de obras, vías, limpieza e incendios, con data de marzo de 1942. Se trata de un plano con dimensiones de 370x460, en papel vegetal, donde se representan las secciones longitudinal y transversal, a escala 1:200.

Proyecto de parque de bomberos en el Revellín de San Roque para los servicios de obras, vías, limpieza e incendios, con data de marzo de 1942. Se trata de un plano con dimensiones de 370x460, en papel vegetal, donde se representa la planta de viviendas y terraza, a escala 1:200.

Jardines de la Memoria de Menacho, con data de febrero de 1943. Se trata de un plano con dimensiones de 480x760mm, en papel vegetal y a escala 1:200.

Proyecto de parque de bomberos en el Revellín de San Roque para los servicios de obras, vías, limpieza e incendios, con data de febrero de 1944. Se trata de un plano con dimensiones de 360x460mm, en papel vegetal. Se representa la sección longitudinal y transversal AB, a escala 1:200.

M^{ONUMENTOS}

Proyecto de carteleras de hierro, con data de abril de 1934. Se trata de un plano con dimensiones de 260x500mm, en papel vegetal, a escala 1:50. En este documento se representa el alzado, el conjunto, los elementos, las secciones, planta y detalle.

Proyecto de bancos en los arriates de Menacho, con data de abril de 1934. Se trata de un plano con dimensiones de 260x350mm, en papel vegetal. Se visualiza la sección, perspectiva, el alzado y la planta.

Proyecto de escalinata de subida a la Memoria de Menacho, con data del 15 de noviembre de 1935. Se trata de un plano con dimensiones de 300x830mm, en papel tela y a escala 1:100.

Cruz de los Caídos que forma parte de la Vía Crucis en la Estación N°12, con data de agosto de 1939. Se trata de un plano con dimensiones de 650x310mm, en papel vegetal y a escala 1:10.

Proyecto de Monumento a los Caídos, con data de julio de 1940. Se trata de un plano con dimensiones de 320x1040mm, en papel vegetal. Se representa el alzado principal, las secciones y los detalles.

Proyecto de Monumentos a los Caídos con data de 1940. Se trata de un plano con dimensiones de 260x500mm, en papel vegetal, a escala 1:50. En este documento se representa el alzado, el conjunto, elementos, secciones, planta y detalle.

P^{LAZAS}

Proyecto de reforma de la Plaza de Alfonso XII, con data de marzo de 1929. Se trata de un plano con dimensiones de 440x340mm, en papel tela y a escala 1:500.

Proyecto de reforma de la Plaza de Sánchez de Badajoz, con data de diciembre de 1938. Se trata de un plano con dimensiones de 330x666mm, en papel vegetal.

EXPEDIENTES DE PLANEAMIENTO URBANÍSTICO

PLANOS

B^{ALUARTES}

Plano de la fortificación de la Cabeza del Puente de Palmas de Badajoz, con data de mayo de 1935. Se trata de un plano con dimensiones de 320x310mm en papel vegetal, a escala 1:1000.

CUARTELES

Terrenos que ofrece el Ayuntamiento de Badajoz para la construcción del Cuartel de la Guardia Civil en la Barriada de la Estación, con data de diciembre de 1935. Se trata de un plano cuyas dimensiones son de 320x380mm, en papel tela. Tiene una escala de 1:500.

CEMENTERIOS

Plano de terrenos para ampliación del cementerio católico de Badajoz, con data de junio de 1943. Se trata de un plano con dimensiones de 310x440mm, en papel vegetal y una escala de 1:1000.

EDIFICIOS MUNICIPALES

Plano de la situación de la parcela expropiable para instalación del matadero municipal de Badajoz, con data de marzo de 1936. Se trata de un plano con dimensiones de 300x290mm, en papel tela y a una escala de 1:500.

ESCUELAS

Plano del terreno para las Escuelas Unitarias de la Corchuela, con data de mayo de 1929. Se trata de un plano con dimensiones de 430x230mm, en papel tela y a una escala de 1:500.

EXPEDIENTES DE OBRAS PARTICULARES

PROYECTOS TÉCNICOS

Plano de alienación de la calle Joaquín Costa, con data de 1921. Se trata de un expediente mecanografiado con plano, cuyas medidas son de 350x230mm. Se encuentran deteriorados por efecto de humedad y rotura, y van cosidos ambos documentos.

Proyecto de instalación de Urinarios en la ciudad de Badajoz, con data del 12 de julio de 1921. Se incluye el presupuesto de instalación de urinarios en la ciudad pacense con arreglo al plano de distribución, y el expediente de la construcción de dichos urinarios.

Proyecto de la Barriada en el Engido Ansarero de San Roque, con data del 27 de octubre de 1921. Le solicita el productor la realización y aprobación de este edificio del que José Clavel Esteve, concejal del Ayuntamiento de Badajoz, le realiza la proposición para la ejecución de la obra.

Plano de reforma de huecos de la propiedad de Fernando González de la Cruz en el nº. 55 de la calle Bravo Murillo, con data del 18 de julio de 1924.

Plano de reforma de la propiedad de Cándido Feliciano Rodríguez en el nº. 2 de la calle Sepúlveda 25, con data del 1 de agosto de 1924.

Proyecto de edificio en la Ronda de Puerta del Pilar, nº. 57, con data del 2 de agosto de 1924. En el documento gráfico se representa la planta de cimientos y red de desagües, planta de principales y planta de segundos, todos a escala 1:100.

Proyecto de reforma de la propiedad de Manuel López-Lago, de fachada de la casa nº. 12, de la calle de Arco Agüero, con data del 2 de agosto de 1924.

Proyecto de reforma de la propiedad de Pedro Suárez Bárcena en la calle Morales, nº. 105, con data del 2 de agosto de 1924.

Proyecto de reforma de la fachada de la propiedad de Domingo Olga-do en la calle Plaza de la Soledad, nº. 22, con data del 2 de agosto de 1924.

Plano de viviendas protegidas en Badajoz, con data de julio de 1942. Contiene cinco planos donde se representan la planta baja a escala 1:100, los cimientos a escala 1:100, planta de terrazas y lavaderos a escala 1:100, sección transversal y fachada principal, ambos a esca-la 1:100, sección constructiva general a escala 1:50, y dos modelos de viviendas protegidas a escala 1:50. En esta obra colaboraron otros arquitectos municipales de la ciudad, como Luis Murillo, Francisco Vaca Morales y Martín Campos, donde se incluyen sus firmas.

Plano de cuatro viviendas económicas en terrenos del Cantillo, con data de marzo de 1943. Se representa la fachada, sección, cubiertas, planta, cimientos y desagües, a escala 1:200.

Tabla 1. Catálogo de proyectos técnicos y planos de Rodolfo Martínez González en el fondo del Ayuntamiento de Badajoz. (Fuente: Archivo Histórico Municipal de Badajoz)

Además de los proyectos técnicos, tanto de los expedientes de obras municipales como de planeamiento urbanístico, se encuentran conservadas las solicitudes de proyectos técnicos de remodelación o demolición de viviendas o de alcantarillado de las calles de la ciudad e informes donde Rodolfo Martínez González, a través de la presentación de éste por la Comisión Permanente Municipal del Ayuntamiento de la ciudad, fue el responsable de conceder o no los permisos solicitados teniendo en cuenta el cuidado y mantenimiento de dichas ejecuciones de obras. De la misma manera que Martínez González cumplía su función, también participaban otros arquitectos municipales de aquella época en estos informes, como Francisco Vaca Morales, Ventura Vaca Parrilla, Francisco Morales Hernández, Mariano Rojas o Luis Lozano y, en algunas ocasiones, de otras ciudades del país que han colaborado con los anteriores, como Manuel Martínez que fue arquitecto de Sevilla.

Asimismo, se custodian en el fondo del Ayuntamiento de la ciudad los llamados pliegos de condiciones facultativas acerca de cuestiones de empedrados y acerados de la ciudad de Badajoz, y las memorias explicativas y notas de gastos

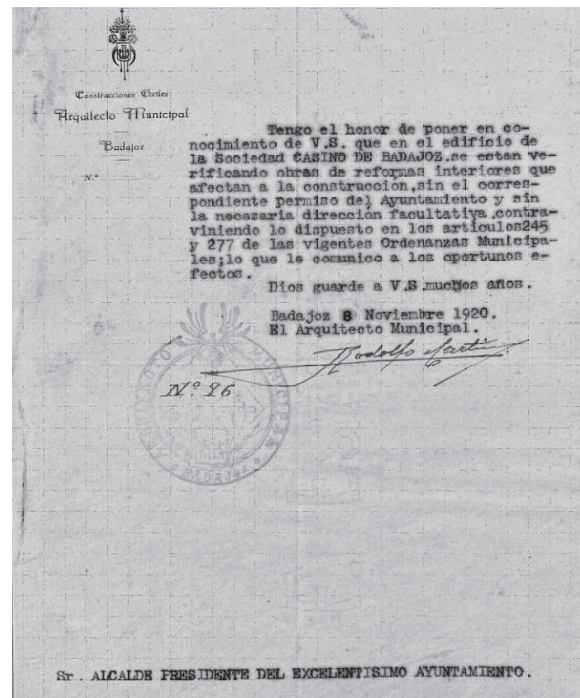


Figura 9. Comunicación de Rodolfo Martínez González para el alcalde de Badajoz, con data del 8 de noviembre de 1920, para informarle de unas obras de reformas interiores de las que no se ha recibido el permiso ni por parte del Ayuntamiento ni por la dirección facultativa correspondiente. (Fuente: fondo del Ayuntamiento de Badajoz en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz)

de los trabajos técnicos. En los pliegos se distinguen aspectos fundamentales: la entidad de la contrata, el objetivo de la obra arquitectónica, la cuantía y descripción de las edificaciones... Aparecen otros de índole particular cuyo contenido era de carácter profesional, como comunicaciones y correspondencia producidas y enviadas al alcalde de Badajoz.

Es evidente que la relación entre un fondo personal con la institución tiene varios significados, ya sea por una cuestión relacional de trayectoria profesional del responsable del fondo, como se ha visto en este artículo, por haber sido o sigue siendo un personaje o hito histórico destacado en el lugar procedente a la institución, o incluso por no identificarse con ninguna procedencia determinada y que solamente forme parte de una colección documental. Sin embargo, y atendiendo a esto, el acervo documental de Rodolfo Martínez González dentro del fondo del Ayuntamiento de Badajoz une el concepto de cuestión profesional al haber dedicado su trayectoria laboral en la ciudad pacense, con el haber sido un personaje destacado por la labor en sus trabajos técnicos y que, de una forma u otra, representa un aspecto histórico para Badajoz.

Importancia para la investigación histórica.

Resulta imprescindible tener en cuenta la importancia de los Archivos, considerándolos en varias ocasiones como lugares reservados y abandonados, ya que son fuentes esenciales para testimoniar hechos y acontecimientos que ayudan a conocer, a través de su veracidad, la historia del ejercicio de derechos y deberes de los ciudadanos. Se trata de un acervo documental con un incalculable valor para la divulgación científica, educativa e investigadora.

La actividad diaria en la creación de un Archivo hace necesaria que la sociedad amplíe unos conocimientos en el saber de la Archivística, donde puedan conocer el origen de todo el acervo documental conservado en ellos, el contexto de su creación, la metodología de organización y el posterior uso de éstos. Conde Villaverde (2006) concluye de los archivos que *su validez, garantía y capacidad de servir de testimonio de los actos documentos dependerá del contexto en el que fue producido y la posibilidad de su construcción*.¹²

La investigación, conocida como el conocimiento y el saber desde el ámbito de la Historia, se centra en la propia reconstrucción dentro del contexto del hecho pasado de una manera objetiva y exacta, donde se evalúa y verifica las evidencias para la obtención del conjunto de unas conclusiones válidas. Sin embargo, para Ordaz Sánchez (2012) supone una dificultad el modo en que un hecho sea verídico, puesto que *se puede comprobar la ocurrencia de un hecho a través de la documentación, pero no se puede verificar exactamente una interpretación*.¹³

De esta manera, el fondo personal de Rodolfo Martínez González no sólo sirve a las/os investigadoras/es para reconstruir y estudiar los diferentes proyectos arquitectónicos que realizó durante su etapa profesional en la provincia de Badajoz, sino también para reconstruir y tener conocimiento de que muchas de las obras, como zonas emblemáticas y edificios, fueron producto de su trabajo como arquitecto, o mismamente fue partícipe en algunos de ellos.

Además, a través de la investigación histórica del fondo, se considera el factor **tiempo** como uno de los aspectos principales para contextualizar la influencia arquitectónica en sus creaciones, siendo una época problemática con el inicio de la Primera Guerra Mundial que comenzó en 1914 y que posteriormente siguió con la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y la dictadura del general

¹² CONDE VILAVERDE, María Luisa (2006). La investigación en los archivos. Evolución de su contexto y su contenido. [En línea] Disponible en: <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/5/5>

¹³ ORDAZ SÁNCHEZ, Lidia Rosa (2012). La historia del presente y el conocimiento histórico. [En línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4203428.pdf>

Franco en el ámbito nacional. Esto último posee un reconocimiento en el fondo del arquitecto, pues se encuentran algunos documentos pertenecientes a la Guerra Civil Española, lo que significa poner en valor dicha documentación para contextualizar dicha época y que sirva de apoyo y uso. En cuanto al movimiento arquitectónico en Badajoz, Rodolfo Martínez González desarrolla el Regionalismo en Extremadura influenciado de lo andaluz a través de sus obras, y se extiende también en la zona urbana y en las artes plásticas.

Lo que realmente permite el investigar desde una perspectiva histórica es el conocer y reflexionar todo aquello que surgió en un determinado momento a través de los espacios que en este caso nos puede ofrecer dicho fondo, tomando como referencia todo el acervo documental del autor conservado en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz y contrastando esta documentación, tanto gráfica como textual, mediante el presente arquitectónico de la ciudad.

Para finalizar y no menos significativo, la importancia y el reconocimiento del análisis de archivos personales y familiares, siendo ésta la información única e irremplazable y que forma parte de los procesos de reconstrucción histórica por su valor incalculable. Gracias a la información que transmiten por su contenido documental, se pueden apreciar algunos detalles significativos que pueden ser considerables importantes para un personaje ilustre como fue el productor del fondo, para un conjunto de personas, e incluso para la historia de una parte de la región.

Bibliografía

- ALVARADO GONZÁLEZ, P. M., & PEÑALOZA OJEDA, Y. M. (2010). *Organización del fondo personal de Alfonso Borrero Cabal, S. J., en el Archivo Histórico Javeriano Juan Manuel Pacheco S. J.* Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5532/tesis561.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ANCONA LÓPEZ, A. P. (2002). *Como descrever documentos de arquivo: elaboração de instrumentos de pesquisa.* Obtenido de https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/589/1/LIVRO_como_descrever_documentos_de_arquivo.pdf
- Badajoz, R. S. (12 de Marzo de 1912). Hemeroteca. *Noticiero Extremeño*, pág. 2.
- Badajoz, R. S. (15 de Julio de 1912). Hemeroteca. *Nuevo Diario de Badajoz*, pág. 3.
- BLASCO MARTÍNEZ, R. M. (2002). *Los archivos familiares. Planteamiento general y cuestiones para el debate.* En Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita.
- COLEGIO OFICIAL DE BIBLIOTECARIOS Y DOCUMENTALISTAS DE CATALUNYA. (s.f.). Archivos de Arquitectura.
- CONDE VILAVERDE, M. L. (2006). *La investigación en los archivos. Evolución de su contexto y su contenido.* Obtenido de <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/5/5>
- Consejo Internacional de Archivos. (2010). COMMA: *Architectural Records.* Obtenido de <https://www.ica.org/sites/default/files/Comma%202009-1.pdf#page=133>
- CRUZ MUNDET, J. R. (1994). *Manual de archivística.* Madrid: Pirámide. Obtenido de <https://nucleodedocumentouno.webs.com/manual%20de%20archivistica%20-%20cruz%20mundet.pdf>
- DE AGUINAGALDE, F. B. (1985). *Los archivos privados familiares: Propuesta de organización de sus fondos.* Madrid: Hidalguia.
- DEXEUS MALLOL, M. (2001). *Las Instituciones públicas ante la oferta de libros y documentos de interés histórico: Tasación y valoración de archivos.* Santander: Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria.
- Diccionario de Terminología Archivística del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. (s.f.). Obtenido de <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/dta/diccionario.html>
- ESPINOSA RAMÍREZ, A. B. (1995). *Los archivos personales: metodología para su planificación.* Madrid: Síntesis.
- FREIDENRAIJ, C., & SCHEINMAN, L. (2019). *La familia Bermán-Rodríguez. Exploración de los problemas, límites y potencialidades de un archivo personal/familiar.* Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64275611/Freidenraij%20&%20Scheinkman,%20La%20familia%20Berman,%20Pol%20C3%ADticas%20de%20la%20Memoria,%202019.pdf?1598400752=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_familia_Berman_Rodriguez_Exploracion.pdf
- GALIANA CHACÓN, J. P. (2004). *De los archivos personales, sus características y su tratamiento técnico.* Madrid: Biblioteca Nacional.

- GALLEGO DOMÍNGUEZ, O. (1993). *Manual de archivos familiares*. Madrid: ANABAD.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ J. M. (2005). *La llegada del regionalismo a la ciudad de Badajoz*. NORBA-ARTE. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2275002.pdf>
- HEREDIA HERRERA, A. (1991). *Archivística general: teoría y práctica* (Quinta ed.). Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Sevilla.
- ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. (2000). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de los Archivos Estatales.
- MALDONADO U., S. (2020). *Patrimonio, cultura y atractivos del mundo*. Obtenido de http://www.secst.cl/colegio-online/docs/09072020_1142am_5f07571b3b991.pdf
- MENDO CARMONA, C. (2004). *Consideraciones sobre el método en archivística* (Vol. 1). Documenta & Instrumenta.
- MONTEJO URIOL, Á. (1997). *La clasificación de fondos archivísticos administrativos*. (Vol. 4). Métodos de información.
- ORDAZ SÁNCHEZ, L. R. (2012). *La historia del presente y el conocimiento histórico*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4203428.pdf>
- PELÁEZ MATEOS, D. (2017). *Propuesta de Cuadro de Clasificación y Descripción del archivo personal del musicólogo Antonio Iglesias*. Madrid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6449990>
- PRIETO, J. (2003). Catálogo de elementos de interés histórico artístico y ambiental de la ciudad de Badajoz. 63.
- RÍOS, P. (s.f.). La importancia de la organización y conservación de un archivo personal. *Revista Universidad Sonora*.
- RIVAS QUINZAÑOS, P., RUILOPE URIOSTE, B., & y SUÁREZ MENÉNDEZ, M. (2012). *El legado del arquitecto: los archivos de arquitectura en la ETSA de Madrid*. Obtenido de <http://polired.upm.es/index.php/textosdispersos/article/viewFile/1857/1868>
- VIVAS MORENO, A., & PÉREZ ORTIZ, M. G. (2019). *Publicación de Archivos Familiares y Personales*.