

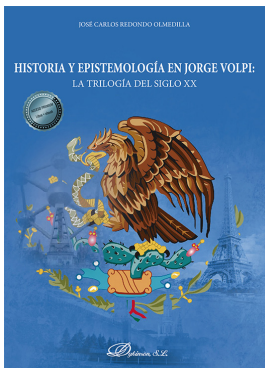
Historia y epistemología en Jorge Volpi: la Trilogía del siglo XX¹

ÍTACA PALMER

Universidad de Granada

España

ipalmer@ugr.es



Redondo Olmedilla, José Carlos (2022).
Historia y epistemología en Jorge Volpi: la Trilogía del siglo XX.
Madrid: Dykinson.

Pocos son los que dudan de la enorme repercusión que tuvo y tiene la influencia de la narrativa hispanoamericana y su papel preponderante en la renovación novelística española y su internacionalización. Baste recordar su influencia en autores como Paul Auster, Italo Calvino, Antonio Tabucchi, José María Merino, Bernardo Atxaga, Rosa Montero, Luis Mateo Díez y un sinnúmero de escritores y escritoras de diversas nacionalidades y condición. El libro *Historia y epistemología en Jorge Volpi: la Trilogía del siglo XX*, de José Carlos Redondo Olmedilla, anglista, hispanista y colaborador de publicaciones de ámbito internacional no solo ofrece a los lectores e investigadores una visión de conjunto de esta trilogía del escritor mexicano Jorge Volpi y de sus aspectos nucleares: historia y epistemolo-

gía. Estamos ante un libro multidimensional y bien estructurado, donde el lector es sorprendido desde el principio con el rito iniciático que supone la invitación a conocer un autor de la literatura hispanoamericana de forma mesurada y gradual. Por ello, quizás, la obra goza de una amplia introducción que actúa de antesala y que lleva al lector desde los orígenes de la Literatura hispanoamericana a la producción más reciente en el marco de la Literatura mexicana. Este recorrido inicial va acompañado de especiales momentos de atención al *boom*, al *posboom*, al *crack* y a la evolución de estas tendencias en el marco de la modernidad y de la literatura hispanoamericana más reciente.

Tras ello, en un segundo apartado, la obra invita a conocer la vida y la obra de Jorge Volpi, un autor cuya obra goza de un amplio reconocimiento internacional. En él se recorren los principales escritos, sobre todo narrativa y ensayística, con el deseo de anticipar el siguiente apartado, el que expande los argumentos y desarrollos de las obras que componen la trilogía. La obra es fundamentalmente un estudio de la *Trilogía del siglo XX*, trilogía compuesta por las obras *En Busca de Klingsor* (1999), *No será la tierra* (2003) y *El fin de la locura* (2006). Es por ello que en su parte nuclear se lleva a cabo una interesante

¹ Para citar este artículo: Palmer, Ítaca (2023). *Historia y epistemología en Jorge Volpi: la Trilogía del siglo XX* (reseña). *Álabe* 27

valoración de las tres obras desde el punto de vista del análisis del espacio discursivo y de su relación con las ideologías. Entiende pues que la ideología puede ser un área de proyección política, pero ante todo es un espacio de cognición. Es por ello que el análisis que ofrece es, no sólo crítico en el entorno de las ideologías y su conexión con la historia, sino que salta a los encuentros con la posmodernidad, su crítica y a la dimensión social del fragmentarismo actual que cohabita con la globalización.

No estamos ante una obra eurocéntrica, a pesar de que el propio autor objeto de estudio, Jorge Volpi ha sido considerado por muchos nacionales como autor que “ha hecho las Españas” en lugar de “hacer las Américas”, algo que le era innato, pero la obra crítica que presenta el estudioso tiene la virtud de recabar estudios a ambos lados del Atlántico y de hacerlo con igual fruición. Buena parte del estudio se dedica a la “ensemble” historia-ficción-verdad, elementos fundamentales en la arquitectura volpiana en la creación de esta trilogía. Junto a ello hay también un claro deseo por parte del autor por analizar la obra de Volpi como una realidad prismática, cercana a la de su admirado Miguel de Cervantes. Es ese cervantismo crítico el que lleva a valorar a Volpi como buen escritor que sigue en la estela del autor de *El Quijote*.

Es precisamente dentro de esta coordenada dónde hace ya tiempo Lukács señaló lo que para él eran las grandes etapas del género novelesco. Si tuviéramos que encontrar paralelismos lukacsianos con la crítica que el autor lleva a cabo con Volpi, nos atreveríamos a decir que esta se centra en lo rabelésiano-cervantino al poner en el punto de mira la degradación del ser humano, pero dejando abierta la posibilidad de expansión gracias a la palabra y la propia vida. De otro lado, si bien los individuos

que pueblan la trilogía intentan abrirse paso en distintos momentos del tardocapitalismo, estos no pueden superarlos por el fragmentarismo de la propia vida. Con lo dicho, y tal y como afirma el autor, “la *Trilogía del siglo XX* participa de la propia contradicción del ser humano. Sabemos que nuestra percepción y nuestras teorías intuitivas no están hechas para encontrar la verdad, sino para aumentar nuestras capacidades” (178), es por ello obligado concluir que esta obra crítica es una indagación admirable, novedosa y clarificadora en el tratamiento novelado de la historia del siglo XX que lleva a cabo Jorge Volpi. Esta valoración crítica de la obra volpiana define los elementos importantes que en ella aparecen y que sirven para interpretar la evolución cultural de la humanidad.

Si como señala el propio crítico, la novela es una máquina de supervivencia, quizás “la mejor forma para rescatar la memoria del pasado y aventurarse en el futuro”, ello no es óbice para que el libro deje claro que en esta relación del hombre y su circunstancia que constituye la narrativa volpiana, se sugieran varios itinerarios epistemológicos, pues en definitiva el ser humano no posee capacidad para dar una respuesta unitaria a la realidad. El autor va a entender que en Volpi estamos ya ante el sujeto de la tardía posmodernidad, ese sujeto “que deambula y participa de la ciencia, así como de la realidad tardoposmoderna, en un mundo de distintos caminos; teoría de sistemas complejos, teoría del caos, teoría de catástrofes, fractales...” (170), es un mundo de dispersión y descentración, y aquí va a encontrarse una de las razones por la que la obra es una narrativa de la multiplicidad.

El autor, conocedor de la literatura comparada y de las tendencias críticas de la posmodernidad presenta una obra, tras cuya

lectura el/la lector/a siente que no hay monolitismo alguno en las apreciaciones críticas y que el análisis que se ejerce obedece a una visión caleidoscópica del concepto de Literatura como creación humana. La lectura de esta obra nos hace entender mejor la narrativa de Volpi, una narrativa que se desplaza de lo público a lo privado, de lo colectivo a lo individual y que incluye referencias culturalistas típicas de la posmodernidad y donde la historia se entrelaza con las vicisitudes intrascendentes de los hechos anecdóticos. Ella nos muestra las claves de todo un juego donde la historia suplanta a la ficción y viceversa y donde la historia como discurso polifónico queda sustituida por la individualidad como representativa del hecho colectivo.