

# ARTE Y GLOBALIZACIÓN: ESTÉTICA DE UNA MASACRE ADMINISTRADA

**Claudia Mandel Katz**

*Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, UCR.*

*Docente de la Universidad de Costa Rica.*

*claudiamandel@gmail.com*

RECIBIDO: 18-02-08 • APROBADO 21-05-09

## RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo reflexionar sobre las consecuencias negativas de la globalización y del neoliberalismo –que provocaron fuertes crisis en la economía mundial, especialmente en América Latina– así como acerca de los nuevos lenguajes artísticos que las expresan.

**Palabras claves:** arte • globalización • estética.

## ABSTRACT

This article aims to reflect on the negative consequences of globalization and neoliberalism, which provoked strong crisis in the global economy especially in Latin America and the new artistic languages that expresses them.

**Keywords:** art • globalization • aesthetics.

Uno de los principales mitos de la modernidad es el del progreso, en el cual toda imposibilidad es transformada en “todavía no” a partir de las instituciones y la técnica. El mito del progreso es infinito, no admite límite alguno para lo posible. Se produce a partir de un movimiento dialéctico en donde la imposibilidad categorial o motor inmóvil aristotélico, nos permite construir el futuro, buscando en el presente la posibilidad de hacer posible lo imposible. Sin embargo, es factible verificar que el progreso no es la solución para los problemas del

ser humano. Por el contrario, es una ilusión trascendental que lo destruye. El progreso no puede provocar un mejoramiento del mundo, ya que en él va implicado el proceso destructivo que causa. Surge, entonces, el problema por la sobrevivencia del ser humano.

Desde inicios de la década de los noventa en América Latina, la disolución de las funciones del Estado social, la planificación económica en manos de las oligarquías nacionales aliadas a las empresas multinacionales, la ley de las fuerzas

del mercado y los tratados de libre comercio, han legitimado ciertos valores como la eficiencia y la competitividad, desterrando valores universales como los derechos humanos.

La fe en el progreso puede traducirse como la fe en el mercado.

“En la visión neoliberal las fallas del mercado se corrigen por más mercado. El mercado es perfecto, el ser humano es imperfecto. El mercado contiene una promesa de salvación en el grado, en el cual es sacralizado como tal. Por tanto, no se debe reaccionar ni a las distorsiones de la división social del trabajo ni de la Naturaleza, sino tener fe en el mercado. La fe salva”<sup>1</sup>.

Para poder implantar el modelo neoliberal, las dictaduras de los países latinoamericanos instauraron una metodología represiva que consistió en crear instituciones y autoridades clandestinas cuyo fin seguía la secuencia *secuestro-desaparición-tortura-asesinato*. El objetivo era administrar la muerte en nombre de la vida, lo que Hanna Arendt llamó “masacres administradas”.

Los efectos del totalitarismo neoliberal provocaron fuertes crisis en la economía global, especialmente en América Latina, las cuales se traducen en dos dimensiones: la humana y la ambiental. Ambas dimensiones aparecen reflejadas en el arte, el cual se constituye como una práctica capaz de representar, de manera crítica y estética a la vez, la situación del mundo contemporáneo globalizado. Difícilmente, el arte influya revolucionariamente para cambiar la realidad, pero puede servir para crear un espacio de reflexión sobre los procesos sociales, para perturbar y transgredir. El presente ensayo tiene como propósito reflexionar sobre las consecuencias negativas de la globalización y sobre los nuevos lenguajes artísticos que las expresan.

## León Ferrari

Una de las imágenes que representan la masacre administrada es *La civilización occidental y cristiana*<sup>2</sup>, 1966 (Fig. 1), obra por la que León Ferrari (Argentina, 1920) fue elegido como el mejor artista de la 52 Biental Internacional de Arte de Venecia. Se



Figura 1. León Ferrari. *La civilización occidental y cristiana*. 1966. Plástico, óleo y yeso, 200 x 120 x 60 cm. Col. Alicia y León Ferrari.

trata de un *readymade* que, con una técnica mixta, presenta a un Cristo crucificado sobre un bombardero estadounidense. Para el artista, el poder “está contaminado de religión y las relaciones del poder político con el religioso podrían sintetizarse mediante el siguiente enunciado: *el poder de la Iglesia es el de un poder dentro de otro poder*”<sup>3</sup>.

Ferrari alude a la “persistente fuerza” de un “imperio religioso” cuyos dos mil años de permanencia le permiten establecer:

“una moral comprometida con la estrecha y doble relación que Occidente mantiene con el sufrimiento y la tortura, de lo cual se desprende que la ética del poder de la Iglesia se sustenta en una cultura que glorifica la tortura, y toda la iconografía expresada a través del arte así lo demuestra”<sup>4</sup>.

Recurriendo a la iconografía clásica del infierno de diversos artistas (Goya, Doré, Giotto), León Ferrari denuncia la perversa complicidad entre el poder religioso y el poder militar en la serie *Nunca más*, 1995 (Fig. 2 y 3) donde afirma que:



Figura 2 León Ferrari, *Serie Nunca más*. 1995.

...“ Mientras el arte político es un apoyo a los derechos humanos y una condena a la violación de esos derechos por parte del gobierno que sea, el arte político que apoyó la Iglesia es una violación a los derechos humanos, es un apoyo a los delitos que la Biblia proclama como castigo necesario para los diferentes. No importa si el infierno es real o no, lo que importa es que está en la cabeza de la gente desde hace miles de años. Y es lo que ha provisto, y provee, de justificación para matar gente. Desde las Cruzadas a la dictadura en nuestro país y más recientemente a Bush. En Estados Unidos el 65% de la gente cree en el infierno; esto significa que cree en la tortura del diferente. ¿Por qué no van a torturar iraquíes, si son infieles?”<sup>5</sup>.

Ferrari explica que en las ilustraciones se vincularon las crueldades del cristianismo, del Antiguo y del Nuevo Testamento, con los delitos de la católica dictadura, delitos que la vinculan, también, con la Alemania nazi. Sobre el vínculo de la institución Iglesia Católica con las Fuerzas Armadas, Ferrari explica que:

“Dada la convicción religiosa de quienes realizaron el exterminio en nuestro país y del apoyo que les prestó la Iglesia, es que se establecieron parentescos entre el poder de la represión cristiana y los sistemas represivos que desarrolló el Proceso: la relación se da entre la violencia de la religión y la violencia de los religiosos. Por otra parte existen hechos interesantes que refuerzan de un modo actual, los vínculos establecidos durante siglos entre lo que puede denominarse poder político y el poder alimentado por la Iglesia. Revisando algunos acontecimientos de nuestra historia contemporánea nos encontramos con que, en enero de 1933 Hitler fue nombrado canciller de Alemania, en febrero los nazis incendiaron el Reichstag (Cámara de Diputados); en marzo Goebbels encabeza la quema de millones de libros del “intelectualismo judío”. En julio el Vaticano firma con Hitler el Concordato que establece cordiales relaciones entre la Iglesia Católica y el III Reich. En 1934 se produce la sangrienta purga del nazismo y crece en los años siguientes la represión contra sindicalistas, políticos disidentes, judíos, etc. En 1937 el Papa Pío XI publica la encíclica *Mit Brenner Sorge*, documento que refleja apenas una queja por el no cumplimiento del Concordato, por la supresión de la educación religiosa y por las intenciones de Hitler de hacer una Iglesia Nacional,



Figura 3. León Ferrari. *Serie Nunca más*. 1995.

entre otras cosas. No hay una palabra de condena a Hitler por algo que no afecte al catolicismo y su iglesia. Evidencias, pues, más que claras de las relaciones de poder establecidas entre la Iglesia y el poder político<sup>6</sup>.

Hugo Vezzetti (2002) advierte que se debe tener cuidado con las analogías y propone que, en el caso argentino, debería hablarse de *masacre*, en lugar de *genocidio*, para destacar la significación política y la historia de lucha de los desaparecidos. El término genocidio fue definido por Raphael Lemkin, como “*el exterminio total de un pueblo*”. Por otra parte, lo definió como “*la privación extrema, la destrucción de sus instituciones educativas, la interferencia en su vida religiosa, la desnacionalización general*”<sup>7</sup>.

La abyecta planificación del terror cometida por los militares argentinos, que remite a la instrumentalidad y racionalidad nazi, se patentiza en la siguiente cita de Pilar Calveiro (2006):

“Muchos militantes murieron por efecto de la ‘pastilla’. Sin embargo, ya en 1977, el personal de algunos campos sabía

cómo neutralizar el efecto del cianuro y podía revivir a una persona ‘empastillada’. Obviamente pasaba del médico al torturador; sacar a alguien del envenenamiento ya había insumido un tiempo importante, por lo que la tortura se ‘debía’ aplicar de inmediato e intensivamente para obtener información”<sup>8</sup>.

Para el psicoanalista argentino Eduardo Pavlovsky:

“La tortura no se presenta como patología individual. No nos sirve para intentar pensar sobre los fenómenos de producción de subjetividad. La tortura se presenta como producción de subjetividad institucional. Diaria, cotidiana, interiorizada como conducta normal, aceptada y valorada. Existe una institución como producción de una subjetividad que engendra como normal lo monstruoso, y esto a su vez es un factor de producción de subjetividad social: terrorismo de Estado y su concomitante complicidad civil... El verdadero objetivo, insisto, es analizar la lógica institucional, y no la patología individual del represor”<sup>9</sup>.

Lo abyecto, lo que produce rechazo, es la administración del terror. Es el derrumbamiento de un mundo que ha desvanecido sus límites morales, en el que ya nada significa. Dice Kristeva (1980):

“Es la muerte infestando la vida. Abyecto. Es algo rechazado del que uno no se separa, del que uno se protege de la misma manera que de un objeto. Extrañeza imaginaria y amenaza real, nos llama y termina por sumergirnos”<sup>10</sup>.

La Administración de la denominada “muerte argentina” continuó, luego, por la vía de la economía durante el resto del proceso institucional, condicionando y debilitando buena parte de las experiencias de organización tradicionales de los trabajadores hasta producir la exclusión de gran parte de la población. El economista Claudio Lozano (1998) afirma que:

“La dictadura militar impuso, terror mediante, la primacía de un discurso que aún hoy gobierna las decisiones públicas en materia de política económica. (...) Veinte años de primacía del discurso neoliberal indican que lo ocurrido poco tiene que ver con el planteo enarbolado. En nuestro país hoy, el porcentaje de inversión sobre el total del producto es inferior al vigente en 1975. Consecuentemente el producto per cápita no sólo no se ha expandido sino que refleja veinte años de ostensible estancamiento”<sup>11</sup>.

## Ex Argentina

El proyecto curatorial *Ex Argentina*<sup>12</sup> es una investigación realizada por artistas e intelectuales de diferentes ámbitos que procura dar cuenta de la crisis económica argentina en el 2001, como caso testigo en materia de aplicación indiscriminada de políticas económicas neoliberales. El proyecto se extendió a lo largo de cuatro años, durante los cuales se realizaron coloquios, exposiciones y publicaciones. Se inició con la estadía, en Argentina, de Alice Creischer y Andreas Siekmann, curadores artísticos del proyecto entre noviembre 2002 y abril 2003. En noviembre 2003, se llevó a cabo, en Berlín, un congreso internacional sobre información política y métodos artísticos, llamado *Planes para huir de las visiones panorámicas*, que fue la primera presentación de *Ex Argentina* en Alemania. En marzo 2004, se presentó la exposición *Pasos para huir del trabajo al hacer*, en el Museo Ludwig (Colonia, Alemania). El hecho de haberla realizado precisamente en ese museo no fue fortuito. En el año 1998, se realizó



Figura 4. Pórtico, muestra Museo Ludwig, Colonia.

allí una cumbre del G8, la que fue inmediatamente anterior a las protestas de Seattle. En febrero 2006 se exhibió en Buenos Aires la tercera etapa de este proyecto, que contemplaba una muestra en el *Palais de Glace* y encuentros de debate.

La muestra de Colonia se articuló alrededor de cuatro ejes esenciales surgidos durante las primeras etapas de investigación: negación, cartografía, investigación militante y relato político. Son también los que hoy nos ayudan a recorrer el tramo que va desde la crisis hasta la normalidad o desde la muestra de Colonia hasta la de Buenos Aires. La cortina (Fig. 4), que daba inicio a la primera sección, ilustraba la historia de Mr. Invisible Hands, aludiendo a la metáfora creada por Adam Smith para explicar la regulación de las fuerzas del mercado. En esta sección, León Ferrari presentó un esqueleto (Fig. 5) para evidenciar el escándalo de la pobreza que, en la normalidad, ya no produce escándalo. De ese modo, desenmascara el viejo discurso conservador que postula la desigualdad como un hecho natural imposible de erradicar.



Figura 5. León Ferrari. Objeto hecho de huesos y alambres. Buenos Aires, 2004. Detalle.



Figura 6. León Ferrari. *Instalación de jaula con lámina*. 2004.

Con esta obra, Ferrari desnaturaliza el determinismo económico que, a manera de subtexto, sacraliza la globalización neoliberal como un proceso histórico inevitable. Como sabemos, nada hay inevitable en la historia. La historia es contingente, todo podría ser de otra manera.

Según Vicenç Navarro (2002), el desarrollo o retroceso de la globalización neoliberal depende del fortalecimiento político de los movimientos sociales antiglobalización. Para Navarro, los estados pueden resistir las presiones del capital financiero dependiendo del nivel de influencia sobre tal estado de los distintos movimientos sociales<sup>13</sup>.

Cercano al esqueleto, León Ferrari presenta una gran jaula con palomas vivas (Figs. 6 y 7) cuyos excrementos caían en forma de cruz sobre la reproducción de un juicio final de Stefan Lochner. Una apoteosis a la inversa señala el ineludible paralelismo de las torturas que impuso la Iglesia con aquellas otras que, en décadas recientes, supo aplicar la dictadura argentina.

La siguiente sección alude a la pretensión de la cartografía de querer que el mundo adquiriera una

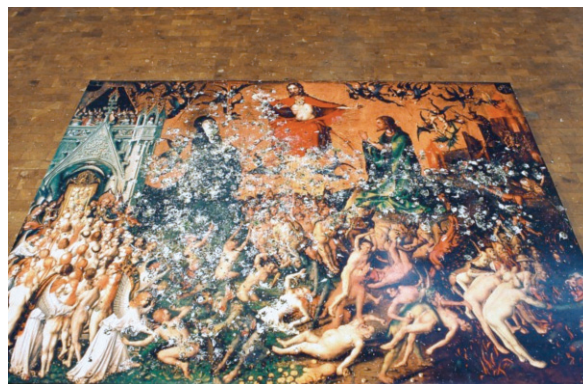


Figura 7. León Ferrari. *Detalle de lámina*. 2004.

determinada medida y que esa medida pueda ser puesta en cifras. También puede leerse como una necesidad de reorientar un mundo en el que las categorías geopolíticas, que hasta ahora tuvieron validez (Norte/Sur, Centro/Periferia), se han vuelto confusas a causa de las nuevas guerras, las diferentes formas de explotación y las migraciones forzadas. El grupo Proyecto Pluja (Córdoba) muestra folletos inmobiliarios sobre ofertas de liquidación de terrenos en la Patagonia (Fig. 8), y plantea los temores ligados a estas ventas: violación del patrimonio nacional; traslado de pobladores originales dueños de la tierra por derecho adquirido; especulación financiera con recursos naturales, etc.

La tercera sección, titulada Investigación Militante, insinúa a una forma determinada de compromiso teórico que rechaza el dogma de la objetividad científica para reclamar en su lugar el compromiso del investigador en una praxis política. La obra *Mirada al sesgo (a contrapelo del subdesarrollo)*, es una investigación de la videasta Ana Claudia García, cuyo disparador es el control social a través de la alimentación. Sus mapas y collage sobre la actual agroindustria de Tucumán desmienten el prejuicio de que el hambre está ligada al subdesarrollo tecnológico y confirman la sospecha de que, en realidad, los monopolios de la agroindustria tienen un alto grado de responsabilidad en el hambre actual. Dice García:



Figura 8. *Proyecto Pluja (Córdoba)*, 20 impresiones color. 2004.

“Comencé a investigar el monocultivo de la soja transgénica en la Argentina, cuya semilla está patentada por Monsanto, una multinacional que empezó con la industria química, ahora está en la biotecnología y experimenta en países del Tercer Mundo con una soja que es para forraje y no para consumo. A la soja transgénica le han manipulado un gen, una fitohormona, para que sea resistente a un plaguicida que se llama glifosato. Este herbicida mata todo lo que encuentra no sólo en el área específica, sino también en los alrededores. Agota el suelo. Está comprobado que, a través del glifosato, quienes consumen esta soja exclusiva para forraje, sufren de trastorno hormonales serios, sobre todo en la adolescencia”<sup>14</sup>.

Tecnologías como la ingeniería genética, condicionan nuestra forma de vida y de pensar, desde los conceptos de espacio y de tiempo hasta la definición de lo que es natural y artificial. La globalización económica tiene su correlato en las dimensiones cultural y política. La ideología neoliberal, basada en la productividad, la eficiencia y la recompensa financiera, ha ido acompañada de cambios en los valores y en las actitudes sociales, junto con una tolerancia y una aceptación de la desigualdad. La obra de García cuestiona las bases de este modelo ideológico sustentado en la idea de que el beneficio y la ganancia son moralmente aceptables.



Figura 9. María Adela Díaz. *Borderline*. 2006.

## María Adela Díaz

María Adela Díaz presenta la obra titulada *Borderline* 2005 (Fig. 9), que consistió en encajarse en un contenedor de madera a modo de embalaje para ser arrojada al mar. Esta acción puede leerse como un ritual catártico que le permita sanar las heridas provocadas por el conflicto emocional sufrido por su propio exilio en un momento en donde su estado migratorio era totalmente inestable. La idea del constante movimiento de las olas es sugerente del terreno movedizo e incierto por donde transita todo inmigrante, a raíz de la precaria situación en la que vive pero, sobre todo, de la inestabilidad y de la angustia producto de las endurecidas políticas migratorias de los EUA, en la cual se calcula que unos 34 millones de personas tienen origen hispano y unos 12 millones de personas de todas las procedencias se encuentran “indocumentadas”. El movimiento del mar alude, precisamente, a la identidad como un proceso en permanente cambio en donde, lejos de ser cristalizado y convertido en una esencia, se modifica y se redefine constantemente.

Manuel Castells (1999), ubica la reestructuración del capitalismo en los años setenta y ochenta, momento en el que las redes de información inducen un salto en las fuerzas productivas y el crecimiento económico. La globalización, unida indisolublemente a la revolución de las tecnologías informacionales, ha sido la intensificación de la comunicación entre personas, países y continentes<sup>15</sup>. Si este proceso de globalización no hubiera sido apropiado por la ideología neoliberal, podríamos estar frente a un interculturalismo. Lejos de ello, el consumo capitalista neoliberal propugna una homogenización de modas y de costumbres y una estandarización cultural por encima de tradiciones y de culturas locales.

García Canclini (2002) plantea que la multiculturalidad global que habita los EUA ya no puede arreglarse segregando a cada etnia en un barrio distinto y afirma que *“los instalados y desesperados coexisten en el primer mundo y en los demás. Los estadounidenses, al encontrar el terror en su país, ya no pudieron separarse de «las periferias»”*<sup>16</sup>. En este sentido, el autor comenta que:

“La historia social y cultural, concebida como tráfico de identidades, es un laberinto de confusiones. Cada lado selecciona los rasgos que se le antojan en aquello que el otro teatraliza como su identidad, los combina desde sus categorías y actúa como puede. Hay que seguir tratando con esas narrativas y metáforas identitarias porque son recursos internos de cohesión en cada grupo, en cada nación, y sirven para comunicarse con los demás. Pero el mundo globalizado no es sólo este teatro de actuaciones desencontradas, que de vez en cuando hacen sinergia; es también un espacio organizado por estructuras transnacionales de poder y comunicación, por industrias culturales y acuerdos económicos, jurídicos, todavía precarios, aunque cognoscibles y susceptibles de recibir intervenciones políticas en varios sentidos”<sup>17</sup>.

La acción de María Adela Díaz reflexiona sobre la invisibilización del grupo conformado por los inmigrantes latinos. Sin embargo, en el 2006, se ha logrado, en Los Ángeles, Chicago, Nueva York y Houston, entre otras ciudades, una mínima visibilización gracias a la acción de boicot económico organizado por diversas organizaciones y movimientos sociales que



Figura 10. María Adela Díaz. *Caída Libre*. 2006.

propician leyes más favorables para los inmigrantes. Varios líderes latinos de distintos estados han elegido el Día Internacional de los Trabajadores para hacer un llamado a la comunidad inmigrante, para que no asistan a sus centros de trabajo ni compren producto alguno en establecimientos comerciales. En el 2006, María Adela Díaz realizó *Caída Libre* (Fig. 10), un vídeo *performance*, cuya primera parte consistió en la construcción de un par de alas postizas hechas con plumas reales de varias aves, en proporción con el peso y la medida del propio cuerpo de la artista. La segunda parte fue la contratación de cuatro inmigrantes latinoamericanos indocumentados quienes residen en los Estados Unidos de Norteamérica y prestan servicios de mano de obra<sup>18</sup>. María Adela Díaz recurrió a ese sistema de contratación de inmigrantes y les pagaba para que aprendieran a volar con las alas que ella había construido. El vídeo *performance*, cuya duración fue aproximadamente de una hora, la cual se reduce a un vídeo de 3 minutos, consistió en que las cuatro personas se tiraban con las alas puestas, desde una piedra alta hasta la orilla del mar, escenario en donde posan las aves migratorias y que, a la vez, alegoriza la frontera de México y



de Estados Unidos de Norteamérica. Los hombres se tiran indefinidas veces intentando volar y solamente caen en un territorio de arena movediza. La artista explica el concepto de esta acción:

“Migrar del sur al norte representa volar en un paisaje complejo. Para las aves y los seres humanos migrar consiste en la acción de desplazarse por periodos largos de tiempo y longitud, esta acción es motivada por épocas de ambivalencia, cambios ambientales y sociales. Este intercambio de cielos demuestra que migrar se convierte en una necesidad para los humanos cuando caen y se levantan en otros escenarios. Migrar se convierte en un círculo vicioso que limita el desarrollo individual de los humanos, especialmente cuando se desconoce el nuevo territorio”<sup>19</sup>. (Mandel, 2007).

El utilizar el cuerpo como vehículo y transporte al intentar volar absurdamente de un lugar a otro, muestra los movimientos nómadas de las experiencias fronterizas. Las caídas permanentes y su constante repetición agudizan la inconformidad de ser inmigrante y seguir cayendo en un terreno inestable.

## Reflexiones finales

El mito del progreso o del crecimiento infinito desarrolló una gran crisis en su interior: la exclusión humana y la destrucción del medio ambiente. Así, el capitalismo acumulativo resulta insostenible por su lógica destructiva de las fuentes de la riqueza. La globalización en su desarrollo neoliberal muestra la dimensión perversa de este proceso: el imperio de lo económico sobre lo político, la ética y los derechos humanos. Lo abyecto se origina en la noción de que el crecimiento económico es un fin en sí mismo y que no debe supeditarse a ningún proyecto político que tenga como fin el desarrollo humano.

Sin embargo, la globalización puede mostrar un rostro más humano y proyectarse hacia la igualdad. América Latina se revela como un espacio de lucha contra la ideología neoliberal y patriarcal por medio de diversos movimientos sociales: Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en México; MST (movimiento de los trabajadores sin tierra), en Brasil; movimientos

indigenistas, ecologistas, feministas, etc. En todos ellos, hay una posición de resistencia frente a las estructuras existentes. Se da en todos una irrupción del sujeto que se rebela frente al sistema. Se produce una transformación que se da más allá de lo individual, donde la posibilidad de ser sujeto se da por la resistencia y la necesidad de recuperar la libertad y la dignidad humana en toda su magnitud.

## Notas

1. Hinkelammert, Franz. *Crítica al sistema económico capitalista desde la ética*. En: <http://www.eumed.net/coursecon/textos/Hink-critica.htm>
2. Ferrari León. *La civilización occidental y cristiana*. (1966). Plástico, óleo y yeso. 200 x 120 x 60 cm. Col. Alicia y León Ferrari.
3. *León Ferrari, el mejor artista de la Bienal de Venecia*. En: <http://images.google.co.cr/imgres?imgurl=http://www.rionegro.com.ar/diario/2007/10/18/images/43948.jpg&imgrefurl=http://www.rionegro.com.ar/diario/2007/10/18/2007>
4. *Ibíd.*
5. Ferrari, León. *Contra todas las formas del infierno*. En: <http://www.recursosculturales.com.ar/blog?p=13>
6. Yasenza, Conrado. *Poder, Iglesia y proceso*. Entrevista a León Ferrari, en: <http://www.icarodigital.com.ar/numero5/entrevistas/ferrari.htm>
7. Vezzetti, Hugo. (2002). *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
8. Calveiro, Pilar. (2006). *Política y violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años '70*. Buenos Aires: Norma. p. 181.
9. Pavlovsky, Eduardo. *Piedad del torturador*. En: <http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-95404-2007-11-29.html>

10. Kristeva, Julia, (1980). *Poderes de la perversión*. Buenos Aires. Siglo XXI. p.11.
11. Lozano, Claudio. (1998). La economía argentina luego de la dictadura. En: *Cuentas pendientes*. Publicación de la Cátedra Libre de DDHH Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Año 2, N.º 6, Junio. pp. 20-21.
12. *Ex Argentina* es un proyecto del Goethe-Institut Buenos Aires, financiado por la Kulturstiftung des Bundes (Fundación Federal Alemana de Cultura).
13. Navarro, Vicenç. (2002). Globalización y mujer. En: *AAVV, Globalización y mujer*. Madrid: Pablo Iglesias. p. 155.
14. García, Ana Claudia. *Las obras, contadas por sus creadores*. En: <http://www.exargentina.org/prensa03.html>
15. Castells, Manuel. (1999). *La era de la información*. Tomo III. Madrid: Alianza.
16. García Canclini, Néstor. (2002). *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós. p. 16.
17. García Canclini, Néstor. *El teatro de las identidades. América y Europa: seducción, suspicacia, confusión*. En: <http://www.etcetera.com.mx/1999/358/ngc358.html>.
18. "Estos individuos se plantan a diario en una esquina esperando a ser recogidos por los contratistas o personas individuales que les ofrecen un pago mínimo por día para hacer trabajos como: limpiar terrenos, construcción, albañilería, etc. En general trabajos pesados que los americanos no pueden o quieren hacer". (Mandel, 2007).
19. Mandel, Claudia. Entrevista con María Adela Díaz. Octubre 2007.
- Castells, Manuel. (1999). *La era de la información*. Tomo III. Madrid: Alianza.
- Ferrari, León. *Contra todas las formas del infierno*. En: <http://www.recursosculturales.com.ar/blog/?p=13>  
"León Ferrari, el mejor artista de la Bienal de Venecia". En: <http://images.google.co.cr/imgres?imgurl>  
<http://www.rionegro.com.ar/diario/2007/10/18/images/43948.jpg&imgrefurl>  
<http://www.rionegro.com.ar/diario/2007/10/18/2007>
- García, Ana Claudia. *Las obras, contadas por sus creadores*. En: <http://www.exargentina.org/prensa03.html>
- García Canclini, Néstor. *El teatro de las identidades. América y Europa: Seducción, suspicacia, confusión*. En: <http://www.etcetera.com.mx/1999/358/ngc358.html>
- \_\_\_\_\_. (2002). *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós.
- Hinkelammert, Franz. (1993). *Crítica al sistema económico capitalista desde la ética*. En: <http://www.eumed.net/cursecon/textos/Hink-critica.htm>
- \_\_\_\_\_. (2007). *Crítica de la razón mítica*. Material de clases del curso del Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica. Il ciclo.
- Kristeva, Julia. (1980). *Poderes de la perversión*. Buenos Aires. Siglo XXI.

## Bibliografía

Calveiro, Pilar. (2006). *Política y violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años '70*. Buenos Aires: Norma.

- Lozano, Claudio. (1998). La economía argentina luego de la dictadura. En: *Cuentas pendientes*. Publicación de la Cátedra Libre de DDHH Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Año 2. N.º 6. pp. 20-21.
- Mandel, Claudia. (2007). Entrevista con María Adela Díaz. Octubre.
- Navarro, Vicenç. (2002). Globalización y mujer. En: *AAVV, Globalización y mujer*. Madrid: Pablo Iglesias.
- Pavlovsky, Eduardo. *Piedad del torturador*. En: <http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-95404-2007-11-29.html>
- Petras, James. *Siete tesis del significado histórico del golpe militar de 1976, en Argentina*. En: <http://www.cholonautas.edu.pe/politica.htm>
- Vezzetti, Hugo. (2002). *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Yasenza, Conrado. *Poder, Iglesia y proceso*, Entrevista a León Ferrari. En: <http://www.icarodigital.com.ar/numero5/entrevistas/ferrari.htm>