

DEPÓSITO LEGAL ppi 201502ZU4666
Esta publicación científica en formato digital
es continuidad de la revista impresa
ISSN 0041-8811
DEPÓSITO LEGAL pp 76-654

Revista de la Universidad del Zulia

Fundada en 1947
por el Dr. Jesús Enrique Lossada



Ciencias
Sociales y
Arte

Año 6 N° 16
Septiembre - Diciembre 2015
Tercera Época
Maracaibo - Venezuela

La inquieta Inés Laredo y su libro: *Memorias del Grupo de Teatro Universitario Sábado*

*Lilia Meléndez de Nucette**

Inés nos seduce con un texto necesario: las “Memorias del Grupo de Teatro Universitario Sábado” (Editorial de la Universidad del Zulia, 2013). Con un estilo cauteloso y absorbente, escrito en tercera persona, corre el telón del teatro en el Estado Zulia y su expansión a otros lugares del País (Caracas, los Andes). Es un auténtico y fresco panorama del Teatro Universitario a nivel nacional.

La conocí a los 14 años, cuando fui su alumna en la Escuela Normal del Colegio Nuestra Señora del Pilar, de las Hermanas de Santa Ana, bajo la dirección de la Hermana Julia González, mujer inteligente, innovadora, vivaz y de mirada penetrante. La Profesora Inés tenía a su cargo varias asignaturas: Psicología, Metodología de la Enseñanza y la Práctica Profesional, que incorporó de forma novedosa.

Los tiempos del Grupo Sábado y el quehacer docente estaban incrustados en el placer por la labor cumplida y alejados de la posible retribución económica. De las alumnas de mi curso, captó para el teatro, a la joven Clevy Barrera.

Inés desglosa sus “Memorias” en seis etapas, que van desde Enero del año 1950, hasta el año 2005. En su primera etapa (la fundación), el Grupo Sábado se forma por iniciativa de varios estudiantes universitarios, apoyada por la Jefa de Servicios de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia (LUZ), la Profesora Josefina Urdaneta y de la Poetisa Rosa Virginia Martínez, quien también trabajaba en la Universidad, y así se convierte el Grupo Sábado en el Teatro Universitario de la Universidad del Zulia (LUZ). Su

*Médico. Especialista en Psiquiatría y Escritora. Profesora de la Universidad del Zulia, J.E.W.M@telcel.net.ve

primera obra fue “El Padre” de Augusto Strindberg, presentada el 5 de julio de 1950 en el viejo Paraninfo de LUZ, con la ayuda de la Dirección de Cultura de esa Universidad.

En la segunda etapa (1950-1953), la Profesora Inés Laredo fue nombrada Directora y estimula la presentación de extraordinarias obras de Federico García Lorca (“La Zapatera Prodigiosa”), Antón Chejov (“El Oso”, “El Pedido de Mano”) y otros.

La tercera etapa (1953-1958), en tiempos de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, Sábado sale del campus universitario y se refugia en la Escuela Julio Arraga, cuyo Director era el Profesor Carlos Añez Urrutia, esposo de la Profesora Laredo. “Arsénico y Encaje Antiguo”, de Kesselring, sube a las tablas en el Teatro Baralt. Se incursiona en la televisión. Al final de esa época, se busca otra sede en el Centro de Bellas Artes, en el Centro Los Andes e incluso en el garaje de la casa de la madre de la magnífica actriz Ana Lucía Fuenmayor.

La cuarta etapa (1958-1968), representa la nueva vinculación con LUZ, después del retorno del País a la vida democrática. Comienzan los ensayos en el Paraninfo de la Universidad. Son diez años de actividad continua. A partir de 1960 las funciones se realizan en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería.

El texto está escrito con picardía y buen humor, por lo cual tiene cabida lo anecdótico. Así en esta cuarta etapa, en 1961, montaron “La Zorra y las Uvas” del escritor brasileiro Guilherme Figueiredo. Salvador Conde encarnó magistralmente a Esopo. Los actores y actrices, aún maquillados, celebraron el éxito de la presentación, pero fueron detenidos por la policía. Enojoso asunto que se resolvió por la oportuna intervención del Director de Cultura de la Universidad, el Dr. José Antonio Borjas Sánchez, de grata recordación en el ambiente universitario.

La quinta etapa abarcó de 1972 a 1974, como Teatro Independiente. Se presentaron dos obras: “La Carreta”, de René Marqués y “El Juego de Zuzanka”, de Milos Macourek.

Transcurrieron 29 años para arribar a la sexta etapa (1997-2005). Una prueba de fuego para el Grupo Sábado. Luego de un acuerdo con los integrantes del Grupo y la Fundación Banco Maracaibo, promovido por su Presidenta, la Dra. Imelda Rincón, estrechamente vinculada con el quehacer universitario y cultural de la región, se decidió continuar nuevamente el camino y mostrar sus obras en el Auditorio del Banco Maracaibo. Se presentó “El Salto Atrás”, de Leoncio Martínez.

En todo este largo camino, son muchas las obras presentadas por el Grupo Sábado en diversos escenarios del País. En el Grupo han participado, desde su fundación y en forma destacada, profesores, estudiantes y trabajadores de LUZ. Es difícil citarlos a todos. Algunos de ellos son: Ramón Pírela Rincón,

Heberto Rosillon, Ana Lucía Fuenmayor, Homero Montes, Salvador y Marcelina Conde, Luis González, Hilda Salcedo; Ramón, Valmiro y Yolanda Ávila Girón, Luis Valecillos, Yraima Bravo.

Sábado tuvo una pincelada familiar con la participación de Wagner, único hijo de la Profesora Inés Laredo y de Delia, su nuera. Indudable la colaboración que, en su momento, prestó el Profesor Carlos Añez Urrutia, extraordinario artista plástico y docente, personaje muy conocido en los ambientes artísticos, culturales y docentes de nuestra ciudad.

La renuncia a montar a caballo es un sacrificio penoso. El otoño de la Profesora Inés Laredo, permite seguir al galope de un libro denso y bien sustentado.