

## UNA EDITORA INTELLECTUAL CATÓLICA

(AL MARGEN DEL LIBRO "HOMBRES QUE VUELVEN A LA IGLESIA")

Désde hace mucho tiempo viene sintiéndose en España la necesidad de una editorial nacional católica de amplio y riguroso marco intelectual que lleve a los medios universitarios y culturales españoles la voz y la obra de la intelectualidad católica moderna y clásica. Era preciso una editorial que como la "Herder" alemana o la "Desclée" francesa lanzara a nuestro público tanto las obras de actualidad como los clásicos del pensamiento cristiano.

La constitución de E. P. E. S. A. (Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A.), que dirige Alfredo Sánchez Bella, viene hoy a llenar espléndidamente esta necesidad.

Con la publicación de "Hombres que vuelven a la Iglesia" —que es lo que motiva estas líneas— se inicia la colección "Pax Romana", que dirige el joven y prestigioso catedrático de Filosofía del Derecho Joaquín Ruiz Giménez. A esta colección seguirán otras, entre ellas una de "Ciencias del espíritu", dirigida por Pedro Lain; otra de "Filosofía tomista", a cargo del también catedrático de la Universidad Central Leopoldo Eulogio Palacios; otra de política orientada en sentido católico, que dirigirá el gran publicista argentino Juan Carlos Goyeneche, y finalmente una colección de hispanistas que dirige el propio Sánchez Bella.

Con estos "Hombres que vuelven a la Iglesia", del escritor alemán Severin Lamping, que abre la colección "Pax Romana", se nos ofrecen una serie de autobiografías de conversos al catolicismo. Chesterton, Claudel, Francis Jammes, el profesor Roloff, el príncipe Galitzin y el almirante Yamamoto, entre otros, nos relatan escueta y severamente el camino hacia la Iglesia. Cuarenta y tres conversos, hombres y mujeres de los más diversos países y clases sociales, descubren los momentos culminantes de su camino hacia Cristo y su Iglesia.

Estos relatos son interesantes por la finura psicológica de todos ellos y especialmente para el estudio de los diversos puntos de partida en las conversiones y el camino que lleva a tantos hombres a la única Iglesia de Cristo.—M. C. H.

### LIBROS RECIBIDOS

Del Instituto Británico hemos recibido las series de folletos *British life and thought* y *Britain advances*, editados por el Consejo Británico de Londres. Entre ellos se encuentra *The British Theatre*, del prestigioso realizador teatral inglés W. Bridges Adams.

*The English Ballet*, por W. J. Turner. Londres, 1944.

Maurice Legendre: *Visión de España*. E. P. E. S. A., 1944.

Lorenzo Riber: *Sibila de Fortia*. E. P. E. S. A.

Cécile Gazier: *Madame de Sevigné*. E. P. E. S. A. 1945.

Martín Domínguez: *Por tierras de Portugal*. E. P. E. S. A., 1944.

José García Nieto: *Retablo del ángel y la pastora*. Ed. "Garcilaso". Madrid, 1945.

Ricardo Juan Blasco: *Silencio de unos labios* (poesía). Corcel. Valencia, 1944.

"Le génie d'oc et l'homme méditerranéen". Etudes et poèmes. Ed. Les Cahier du Sud. Marsella, 1943.

Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York*. Antología de la literatura contemporánea. Suplemento a los *Cuadernos de Literatura contemporánea*. Madrid, 1945.

Marcel Proust: *Retratos de pintores y de músicos*. Idem, ídem. Texto francés con versión y prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, 1945.

Lope de Vega: *Comedia del Molino*. Edición y prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. Col. "Para todos", Edt. Juventud, 1944.

Revisas recibidas en intercambio: *Garcilaso, Espadaña, Proel, Mensaje, Pilar, Lar, Cisneros, Ora et Labora, Estrella del Mar, Ancora y Mediterráneo*.

En el próximo número daremos la oportuna reseña de estos libros.