



# Lo Clásico a Contraluz

## UNA SILVA INEDITA DE CALDERON

### EN LA MUERTE DE LA SEÑORA DOÑA INES ZAPATA

*A doña Maria Zapata*

*Sola esta vez quisiera,  
bellísima Amarili, me escucharas,  
no por ser la postrera  
que he de cantar afectos suspendidos,  
sino porque mi voz de ti confía  
que esta vez se merezca a tus oídos,  
por lastimosa, ya que no por mía.*

*No tanto liras hoy endechas canto;  
no celebro hermosuras,  
porque hermosuras lloro;  
quien tanto siente que se atreva a tanto,  
si hay alas mal seguras  
que deban a su vuelo esferas de oro  
sin pagar a su vuelo ondas de llanto.*

*¡Ay, Amarili! a cuánto  
se dispuso el afecto enternecido,  
mas si el afecto ha sido  
dueño de tanto efecto,  
enmudezca el dolor, hable el afecto;  
si pudo enmudecer o si hablar pudo  
retórico dolor y afecto mudo.*

*¿Diré que el cierzo airado,  
verde ladrón del prado,  
robó el clavel y mal logró la rosa?  
Mas no, porque era Nise más hermosa.*

¿Diré que obscura nube,  
nocturna garza que a los cielos sube,  
borró el lucero, deslució la estrella?  
No, porque era más bella?

¿Diré que niebla parda  
la vanidad del sol tanto acobarda  
que muere al primer paso  
y el oriente tropieza en el ocaso  
mintiéndonos el día?  
No, porque Nise más que el sol ardía?

¿Diré que el mar violento  
hidrónico bebió, bebió sediento  
la fuentequilla fría  
que en su orilla nacía,  
siendo cuna y sepulcro, vida y muerte?  
Mas no, que en Nise más beldad se advierte.

¿Diré que rayo libre,  
ya fleche sierpes, ya culebres vibre,  
en cenizas desate el edificio  
que en los brazos del viento nos da indicio  
de que en sus hombros el zafir estriba?  
Mas no, que aún era Nise más altiva.

¿Pues qué diré que mi dolor avise?  
Diré que murió Nise.  
Sí, pues murió con ella  
deshecha flor, desvanecida estrella,  
día abortado, mal lograda fuente,  
y torre antes caduca que eminente,  
fingiéndose la muerte en un desmayo  
el cierzo, niebla, nube, mar y rayo.

Nise murió. Dura pensión del hado  
que no tenga en el mundo la belleza,  
por belleza siquiera, algún sagrado.  
Nise murió. ¡Qué asombro! ¡Qué tristeza!  
¡O ley del hado dura,  
decretado rigor, fatal violencia!  
¡Que no tenga en el mundo la hermosura,  
por hermosura, alguna preeminencia!

Nise murió. ¡Qué extraña desventura  
que no goce el ingenio por divino  
privilegio en las cortes del destino!

*Todos a su despecho,  
a mayor magestad rinden el pecho;  
el pecho, en esta ley determinado,  
tercera vez dura pensión del hado.*

*A tres Gracias tres Parcas combatieron,  
y las Gracias vencieron,  
que su rigor a profanar no atreve  
tanta luz, tanta rosa, tanta nieve.  
Y aunque Nise quedó muerta y rendida,  
dejó desierta en su beldad la vida,  
y así las Parcas lágrimas lloraron,  
las Parcas su sepulcro acompañaron,  
esfera breve donde  
la luz se eclipsa, el resplandor se esconde.*

*A cuya sepultura  
un mármol consagraron que dijera:  
"Aquí debajo desta losa dura  
la hermosura naciera,  
si naciera sembrada la hermosura".  
Pero siga el consuelo.  
al llanto, a la tristeza el alegría;  
corra la niebla el velo  
y a la noche suceda alegre el día.  
La noche muestre ya la estrella hermosa,  
lana el Aurora el clavel, beba la rosa,  
pues Nise coronada  
de nueva luz, la Nise laureada,  
la adama el sol y en trono de diamante  
está pisando estrellas,  
imagen ya de aquellas luces bellas,  
carácter ya de aquellos otros puros  
que bordan paralelos y coluros.*

*Y tú, hermosa Amarili, el sentimiento,  
trueca en gusto, en envidia el escarmiento,  
pues la tierra sabiendo que tenía  
dos soles, y uno apenas merecía,  
liberal con el cielo  
quiso partir y te dejó en el suelo  
a ti, porque más bella,  
fénix ya del Amor, venzas aquella  
competencia dichosa,  
pues ya sola en el mundo eres hermosa.*