

OTRA PERSPECTIVA DE LA ANOREXIA: LA ESPIRITUALIDAD PRESENTE EN LOS FOROS PRO-ANOREXIA.

ANOTHER PERSPECTIVE OF ANOREXIA: THE SPIRITUALITY PRESENT IN PRO-ANOREXIA FORUMS.

Carlos Andrés Arango

Universidad Jorge Tadeo Lozano.

carlosa.arangol@utadeo.edu.co

<https://orcid.org/0000-0002-2786-3653>

Daniela Sandoval

Mixed Media LTDA

caminopublicitario2@gmail.com

[0000-0001-8701-5501](https://www.0000-0001-8701-5501)

Recibido/Received: 25/11/2021

Modificado/Modified: 04/09/2022

Aceptado/Accepted: 14/09/2022

RESUMEN

Este trabajo etnográfico sobre el comportamiento cultural de las mujeres anoréxicas en un espacio de comunicación virtual, tuvo como objetivo evidenciar el uso de sus verbalizaciones e imágenes que fundamentan las motivaciones y pautas de esta práctica. Se usó la metodología de escribir desde el protagonismo de este padecimiento y haber regresado tiempo después para poder documentarlo. Como principal hallazgo se presenta una guía expuesta en categorías donde se puede concluir que esta patología se comporta como culto espiritual donde es vital la comunicación con ANA, la deidad de esta práctica que tiene sus propios símbolos e imaginarios, todo a través de un foro virtual.

PALABRAS CLAVE

Deidad, Foro virtual, Estilo de vida, Práctica religiosa, Trastornos de la personalidad.

SUMARIO

1.Introducción 2. Marco teórico 3. Antecedentes 4. Metodología 5. Myproana 6. Siete ejes de la anorexia 6.1 Anonimato 6.2 Anadism 6.3 Alimentación 6.4 Ana hasta los huesos 6.5 Síndrome de Peter Pan 6.6 Kamasutra anoréxico 6.7 La siguiente vida 7. Conclusiones

ABSTRACT

This ethnographic work on the cultural behavior of anorexic women in a virtual communication space aimed to demonstrate the use of their verbalizations and images that support the motivations and guidelines of this practice. The methodology of writing from the leading role of this condition and having returned some time later to be able to document it was used. The main finding is a guide exposed in categories where it can be concluded that this pathology behaves as a spiritual cult where communication with ANA is vital, the deity of this practice that has its own symbols and imaginaries, all through a virtual forum.

KEYWORDS

Deity, Virtual forum, Lifestyle, Religious practice, Personality disorders.

CONTENTS

1.Introduction 2.Theoretical framework 3.Background 4.Methodology 5.Myproana 6.Seven axes of anorexia 6.1 Anonymity 6.2 Anadism 6.3 Food 6.4 Ana to the bone 6.5 Peter Pan syndrome 6.6 Anorexic Kamasutra 6.7 The next life 7. Conclusions

1. INTRODUCCIÓN

Encontrar en las redes sociales, nuestro actual espacio público, la etiqueta #thinspiration o #thinspo como una tendencia y saber que existen foros y blogs especializados, nos obligó a escribir sobre la anorexia como creencia espiritual. Los autores de este estudio, acordaron volver a la práctica personal de unos de ellos, volviendo a un espacio virtual llamado ‘La princesa Lorelei’, para poder documentar la fe en la diosa ANA y la razón del culto anoréxico. Se ingresó a este espacio virtual, donde se encontraron con el esfuerzo de un conjunto de mujeres por contactar con el más allá, una experiencia básica y fundamental llamada ‘trascendencia’ del mundo material al espiritual, donde se alcanza la extrema delgadez. Este concepto instaura, bases experienciales y una relación estrecha con el ser supremo, lo que más tarde se convertiría en el giro reflexivo hacia la experimentación y hacia todas sus variantes al escribir sobre la anorexia.

Esta investigación indagó sobre las experiencias emocionales de la anorexia como lenguaje y mecanismo de persuasión enmarcados como culto dentro del foro Myproana, uno de los más influyentes y persuasivos actualmente, que reúne a cientos de mujeres de todo el mundo con una sola finalidad, quedar en los huesos. A través de un análisis reflexivo, se argumentó que la experiencia de ser una integrante más de este lugar, radica en convertirse en creadora de contenido veraz, que deje salir a través del teclado su juicio sobre la intervención teatral que debe desarrollar quien desee ingresar a esta comunidad. Postear material llamado ‘Thinspiration’ que permita a quien observa desenvolverse y representar su imagen de anoréxica ante diversos escenarios: la familia, los amigos, la oficina, la escuela, entre otros. El dedicar su vida a escribir y producir imágenes para esta comunidad, las inmiscuye en un culto donde debe dedicar todo su tiempo a generar material interesante para el ‘Anadism’. Esta práctica sustenta su ser, devora su carne, las nutre de esperanza, determinación, culpa, rabia, lágrimas y fuerza para evitar lo que ellas consideran el mayor mal del mundo, comer.

Se empoderan con la máscara de la extrema delgadez, cargada de intenciones y simbolismos, con la que se dramatizan como vírgenes de cuerpo puro que buscan despojarse del pecado por medio del único método ‘no comer’. Según Goffman (1959), todos tenemos un rol por la cual no esforzamos por vivir, nuestro si mismo más verdadero, el yo que quisiéramos ser – o sea, poseemos una disciplina dramática con la finalidad de representar nuestro propio papel. En el caso de la anorexia se escogen unos métodos y utilería para vestir el cuerpo de inocencia, alejándolo de la sexualidad y maternidad. Este punto de vista reafirma una tensión en la relación habitual entre la anorexia y la medicina, llevándonos a entenderla más allá de una enfermedad que lleva al portador a desarrollar un trastorno de conducta alimentaria que provoca pérdida de peso por el miedo intenso que le produce volverse obeso, que fomenta la percepción distorsionada de la imagen corporal, que rechaza la comida en su totalidad, planteando una rutina de vida alrededor de la dieta y el ejercicio.

2. MARCO TEÓRICO

Habermas (1989) sostiene que, si la cuestión del miedo al sobrepeso se toma en consideración, prescindiendo de otras continuidades sintomáticas, la anorexia es una patología nueva históricamente hablando. Habermas evidencia que el miedo a engordar se encuentra en la literatura sobre anorexia nerviosa desde finales del siglo XIX. Por otra parte, Pineda (2022) documenta la línea de tiempo de los ideales de belleza desde los comienzos de la humanidad y como estos ideales han sido fundados y transformados a conveniencia de los hombres de cada época. Todos estos conceptos ilógicos influyen y enmarcan la femineidad de las mujeres. Examinar la historia de este comportamiento cultural impositivo obliga a pensar en la profundidad y gravedad de la problemática que presiona el hecho de ser o no bella en las mujeres, no solo para jugar su autoestima, sino también para discriminarlas, oprimirlas y humillarlas.

Desde la década de los noventa se advertía sobre los efectos generados gracias al mito de la belleza, del cual precisamente escribía Naomi Wolf (2020). Al día de hoy este parece no acabar, gracias a la incesante maquinaria publicitaria que publica mensajes tergiversados sobre los cuerpos de la mujer. Adicional a ello, la presión social es ingente y obliga a las mujeres a encajar en cánones estéticos incongruentes. El resultado de esto son mujeres angustiadas y excluidas socialmente por no encajar en lo absurdo, porque "la belleza ideal es ideal porque no existe" (Wolf, 2020).

Es una realidad que hace necesario, como lo plantea Gracia (2009), establecer vías de colaboración con las industrias de ocio, de la moda, de la publicidad y de la comunicación para prevenir problemas como la anorexia, que como lo plantea Sánchez (2006) hunde sus raíces en una alteración de la imagen que el sujeto tiene de sí mismo, derivada de un rechazo por su cuerpo y el deseo de acercarse a unos cánones estéticos. El fenómeno estudiado muestra a mujeres que "sienten que pertenecen a una familia más que a una marca, su fidelidad es casi inquebrantable y se puede catalogar como una práctica cercana a la religión [...] hace que estos tengan una devoción hacia la misma" (Quiroga & Arango, 2020).

3. ANTECEDENTES

Desde su nacimiento en la edad media esta ha tenido un sentido espiritual, en esta época se habló por primera vez de la 'santa anorexia' y el 'ayuno ascético', un periodo en el que se perseguían las virtudes espirituales mediante la mortificación del cuerpo. Mujeres santas como Catalina de Siena y la beata Ángela de Foligno buscaban un matrimonio con Cristo por medio de su negativa a la comida. Claramente este concepto es muy distinto al día de hoy, calificando a las anoréxicas solamente como enfermas. William Withey Gull en 1870 fue el primero en emitir un concepto basado en un origen psicológico, por primera vez se hacía pública la extrema delgadez como enfermedad que consistía en un desorden del estómago. Este personaje como muchos otros Jean Martin Charcot, Gilles de la Tourette, Pierre Janet Marie Félix, Morris Simmonds se enfocaron únicamente en una emergencia de salud, introduciendo un status moral estigmatizado en la sociedad de contemplar a quienes la poseen como enfermas que exhiben algo malo y poco habitual. Podemos afirmar que actualmente siguen siendo encasilladas como algo malvado y peligroso, concepto que no ha permitido desenmascarar la realidad que para ellas es desarrollar su vida a través de las creencias de este culto. Como lo afirma Goffman (2010) el demostrar un atributo diferente, convierte al ser humano en alguien menos apetecible, lo que conlleva a menospreciarlo.

Desde diversas aproximaciones disciplinares se ha publicado una cantidad considerable de literatura sobre el sentir de las anoréxicas y se ha opinado sobre su conducta predecible frente a la actividad de alimentarse. Como especifica Hersh, S. A., Smith, D., Larue, N., & Francesco, C. G en su texto del 2008, una muchacha anoréxica puede comer sólo ciertas comidas, comer sólo una pequeña porción de cada comida o beber solo agua y bebidas dietéticas en lugar de comer. Puede desarrollar rituales en su forma de comer cómo cortar la comida en pequeños pedacitos y sólo comer una porción. En esta propuesta teórica, la anorexia funciona como un mecanismo de experimentación con el objetivo de perder peso, pero termina convirtiéndose en una obsesión constituida por cogniciones intrusivas relacionadas específicamente con la silueta, cuerpo, peso y alimentos. Por otro lado Toro & Vilardell (2000) sostiene que los estudios de concordancia gemelar junto con los genealógicos han suministrado ciertos datos para instaurar los factores genéticos como la causa del desarrollo de la anorexia. En este sentido la anoréxica no solo contempla la conducta voluntaria de no comer, sino que en ella confluyen ciertas patologías hereditarias.

Por su parte, Turner (1989) se enfocó en la palabra dominio como estrategia para controlar las fronteras entre el interior y el exterior, es decir el alimento que se expone frente a sus ojos pero que se niegan a ingerirlo gracias a poder que ejerce su mente. También tenemos la sintomatología de la mala adaptación sexual, según Bravo, Pérez, & Plana (2000) muchas mujeres con desarrollo sexual retrasado tienen con frecuencia marcada una disposición para la anorexia.

4. METODOLOGÍA

Se optó por implementar la observación participante en el foro Myproana para interpretar y documentar el desarrollo del contexto social de la anorexia online. Esta justificó la fundamentación hermenéutica-interpretativa y la perspectiva etnográfica que se permitió desarrollar al ser una usuaria más de esta comunidad. La organización del trabajo empírico supuso el desarrollo de actividades metodológicas claves a lo largo de todo el proceso seguido, la selección y el acceso a fóruns de diversos temas y la planificación de las observaciones. Fue importante saber combinar adecuadamente la dimensión participativa y observacional, unificar criterios en el seguimiento del proceso desarrollado en cada centro y conocer en profundidad el desarrollo del cuerpo como práctica original y creativa, que se da a través de categorías específicas, todo con el objetivo de mostrar como este espacio virtual busca controlar el cuerpo de las mujeres, practica la violencia estética y el culto a la delgadez, que puede vincularse con la espiritualidad.

Se optó por seleccionar a Myproana entre una variedad de foros anoréxicos, siendo este el más influyente en el medio y por la experiencia previa, se sabía que recogía la cantidad de información indispensable para esta investigación. Se obtuvo el testimonio de tres anoréxicas en proceso de recuperación, quienes aportaron una visión del desarrollo de su cotidianidad fuera de lo online. La etnografía en el foro Myproana que duró 4 meses, con un tiempo promedio de 2 horas al día, alcanzó un promedio de 10 horas por semana de participación activa en las diferentes actividades del foro. Durante las sesiones se intervino en los foros, se registraron una serie de fotografías, imágenes, documentos personales, relatos autobiográficos posteados por las usuarias, los cuales permitieron el análisis cualitativo directo y abierto de las temáticas inmersas en el material recogido. Se clasificó e identificó esta información a través de los diarios de campo, describiendo lo que sucedía en el ambiente y concluir el tipo de lenguaje de carácter abierto, contextual, subjetivo y los factores representativos usados en la producción y desarrollo del cuerpo anoréxico online.

Se construyó un sistema de núcleos temáticos sobre los tópicos de mayor interés, lo que llevó a la definición y análisis de jerarquías principales de la anorexia en la red. Adicional se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas, información que permitió comparar un desarrollo en la cotidianidad frente al contexto social online.

5. MYPROANA

Es una comunidad con un culto denominado Anadism, relacionado con la existencia omnipresente de su creadora la diosa ANA, una manifestación que encausa a sus seguidoras por el camino de la superioridad y las enfoca en el arduo trabajo como transmisoras de su palabra. Nace un interés por llegar a ser como ella, lo que lleva a quien la sigue a modificar su existencia en la tierra. Esta conjetura nace de la extracción de una serie de textos publicados por las usuarias pertenecientes al foro Myproana. A continuación, damos evidencia de uno de ellos:

¿Por qué tomamos la decisión de ser ANAS? Porque uno de nuestros grandes deseos es vernos perfectas. Nos cansamos de las constantes burlas. Nos cansamos de no poder reflejar lo que somos realmente.

Tristemente veo diariamente chicas que se sobrepasan. No hallan el límite o nunca se lo trazaron. Esas personas son las que hacen que nuestra religión no sea comprendida ni respetada. Con todo respeto, las considero una vergüenza para la comunidad ANA. Si no eres capaz de tener un objetivo fijo, si te queda grande mantener secreta tu amistad con ANA, muchas estarán de acuerdo conmigo cuando digo que deberías buscar algo sencillo que hacer con tu vida ya que el Anadism no es para personas débiles mentales. Es para mujeres inteligentes que desean superarse y ser perfectas en todo.

Me da risa cuando leo 'fui ANA y viví un infierno'... ¿Qué clase de idiota convirtió a la diosa ANA en un demonio? ¿Será que no comprendió lo que hay que hacer?

Es obvio que estas niñas cometieron errores graves...pero tengan por seguro que no se debe a nuestros foros ni la presión de los medios de comunicación como dicen. Si alguien decide ser ANA debe saber qué información le es útil para lograr su objetivo. Obvio que a nadie le gustan las cerdas. Pero si pensamos un poco... ¿qué sentido tiene luchar tanto si sigues siendo objeto de burla y asco por llegar a otro extremo? ¿Es eso perfección? Por lo menos siendo una vaca podías hacerte cargo de ti misma, pero ¿te parece lindo que no puedas ni levantar los brazos para tomarte una taza de té? Realmente me parece algo patético.

¿De qué sirve luchar tanto, hacer tantos sacrificios para ser admiradas y envidiadas si no notas que estás al borde de la muerte?

¿Te gustaría llegar al extremo de convertirte en un estorbo para tu familia?

¿De ser el reflejo de una chica inmadura y desorganizada?

¿De ser el conejillo de indias de médicos y psiquiatras?

¿Dónde está el control?

En este espacio virtual, existe un objetivo por relegar a aquella mujer de mente endeble, pero lo más también mantener oculta a su comunidad, no permitir que agentes negativos del exterior se introduzcan para extraer las bases de su ideología y usarlas con fines destructivos. La desconfianza y los silencios que estas anoréxicas manifiestan han sido uno de los fundamentos para no tener en cuenta su experiencia como algo espiritual puesto que toda esa justificación religiosa la mantienen en secreto y solo se llega a ella haciendo una búsqueda específica, que como sugiere In Margulis & Ariovich (2008) hace referencia a la organización de la vida por medio de reglas que buscan el equilibrio a través del gobierno

del cuerpo, se propone cortar radicalmente las calorías ingeridas con la finalidad de bajar de peso.

En una exploración en internet sobre planes alimenticios, es fácil encontrar una serie de sitios como Myproana, Frágil, Princesa Lorelei, Altar a mia, Princesita Fernanda, Blueberry, La diosa de porcelana, Le petit mort, Lost illusions, Mis amigas ana y mia, Mysterious ways, Secretos 4ever, todos con la mayoría del contenido restringido, donde se requiere de un registro y unos requisitos estipulados por los administradores para acceder y convertirse en una discípula de ANA.

Existe un supuesto de que la fundadora debe ser precavida respecto a la aceptación inicial de otra persona, siendo necesario que pase unas pruebas o normas muy precisas (Nevado, Río, & Vallès, 2014). Deberá apartarse de la vida que venía llevando para trasladarse a un ambiente colaborativo de historias personales y grupales, autobiografías, imágenes inspiradoras, frases, oraciones, poesías y memes, que funcionen como mensaje de argumentos lógicos, bien estructurados y convincentes, que produzcan un impacto persuasivo en quien lo consulte. Su objetivo inicial es entrenarse en la credibilidad, como lo menciona Moya, M. C. (2000), hacer que esta fuente sea creíble y percibida con competencia y sinceridad.

6. SIETE EJES DE LA ANOREXIA

Sobre la base de la argumentación anterior, proponemos una guía de 7 categorías indispensables, ancladas a la patología anoréxica que se declarará a continuación como un íntimo estratégico. Secretos que le concierne a los propósitos y capacidades del equipo Myproana que participan en la formación del personaje y su puesta en escena, como lo describe Goffman, E (1959). Se esfuerzan por mantenerlos en el misterio, para accionarlos únicamente frente a quien podría ser persuadida como la próxima y nueva integrante de la comunidad Anadism.

6.1 ANONIMATO

El primer requerimiento para ingresar como usuaria nueva de Myproana fue un formulario que se solicitaba la fecha de nacimiento, nombre de usuario, este no debía revelar nombre ni apellidos para mantener el anonimato, correo electrónico, una contraseña de 32 caracteres, una pregunta secreta para la recuperación de la cuenta, señalar la comprobación de seguridad y por último aceptar los términos y condiciones, seguido de la autorización para enviar de material al correo.

Estás viendo esto porque eres un miembro nuevo de nuestra maravillosa comunidad. Antes de hacer cualquier otra cosa, DEBE leer el siguiente tema. Es información importante. (MPA, 2017a).

Como regla indispensable de usuaria recién admitida, era necesario introducirse a sí misma con las demás usuarias, hablando de ella en el primer post sin olvidar que jamás debe mencionar su nombre real, anonimato total. Por último, se requiere memorizar las reglas de convivencia para crear un ambiente seguro entre todas.

¡Hurra! Estamos muy contentos de que estés disfrutando de nuestra comunidad. ¡Te va a encantar!

Antes de comenzar, por favor asegúrese de visitar esta sección como punto de partida. Enumeramos algunos detalles muy importantes que incluyen el por qué su cuenta está actualmente restringida:

¿Por qué no puedo acceder al chat / perfil de miembro / etc.?

Como miembro nuevo, encontrará que parte del sitio no es funcional para usted. Esto es para evitar que los spammers envíen correos a nuestros miembros. No se preocupe: una vez que comience a contribuir con material, se lo promoverá rápidamente para ser un miembro con privilegios completos y todo el sitio estará disponible para usted. Esto se hará automáticamente. ¡Simplemente haz algunas publicaciones y verás que tus restricciones desaparecen! Asegúrese de que sus primeros comunicados no contengan hipervínculos o emoticonos/emojis, de lo contrario, el sistema lo rechazará como spam. Tienes una restricción adicional para tu primer día de membresía: solo puedes hacer 3 publicaciones y no más de 1 publicación cada 10 minutos.

Lo sentimos, pero tenemos que evitar que los spammers inunden el tablero. Vaya a la cabeza y haga su publicación introductoria, explore, disfrute y mañana sus restricciones se levantarán. (MPA, 2017b).

Al lograr tener acceso total al foro pudimos ver cómo estas mujeres vociferaban sus pensamientos, sentimientos más profundos sin sentir desasosiego por las represalias. Buscaban hablar sin la más mínima posibilidad a un reproche, recriminación, discusión, presión o la aparición de cualquier tipo de pregunta inescrupulosa de personas ajenas a su comunidad. El anonimato les brinda la posibilidad de no ser identificadas, en Myproana existen pocos datos que informen sobre el status o posición social del perfil de la usuaria que estemos observando, lo que le atribuye al medio una sensación de igualdad al interactuar. Este es un aspecto que atrae con frecuencia a las personas a querer pertenecer a un sitio online como lo menciona Moral, Igartua, & ProQuest. (2005). Myproana ofrece un lugar alternativo para manifestar, poner a prueba y desarrollar determinados aspectos de la personalidad anoréxica. Siguiendo con la normativa de incógnito a la hora de plasmar sus ideales, creencias y gustos de manera creativa.

La buena administración del anonimato por parte de una usuaria la capacitan y acreditan como generadora de contenido lista para publicar en este espacio. Se le permite el posteo de textos que deben ser firmados bajo un alias que reúna unos aspectos particulares y presenten una descripción, cualidad o rasgo propio donde hay un ocultamiento del nombre, pero la exhibición del peso, donde HW es el peso con el que se ingresó a la comunidad y UGW el actual. Adicional se debe incluir la estatura, redes sociales si se desea, simbología que vincule detalles de su personalidad infantil pura y casta como libélulas, mariposas, coronas, básculas, crepón negro, Hello Kitty, moños y mucha brillantina. Para finalizar con una frase que hable de su sentir, como algunas que encontramos: ‘Comiéndome por dentro’ o ‘Tengo un monstruo en mi estómago’.

La sección de imágenes posteadas bajo una reglamentación de anonimato, pueden ser personales, pero con la condición de exponer un cuerpo sin rostro. Este es restringido por medio del uso de emoticones, pixeles, recortes o encuadres fotográficos que capturen la esencia de la figura y dejen por fuera los rasgos faciales. El hecho de un cuerpo sin rostro es evocado como mecanismo transmitido por ANA, diosa de su comunidad, administradora en lo recóndito, ser omnipresente que no presenta evidencia alguna de un rasgo físico que la defina. Flaca, alta, bajita, no existe característica visual que demuestre su extrema delgadez. Se maneja en el escenario del misterio que según su concepción actúa como el perfecto comodín para generar interés, lealtad y vínculo emocional que perdure a través del tiempo en la mente de quien la sigue. Tal y como lo plantea Ortiz (2013), el internet posibilita

construir sujetos sin cuerpo, borrando toda marca corporal. Por ende, cuando no existe un rostro ni un nombre, como en el caso de las pertenecientes a Myproana, no se da un espacio al elogio cuando una publicación es superior y cautivadora.

6.2 ANADISM

El Anadism, en relación con lo espiritual y lo humano. Ha sido entendido como ideología Pro-ana que se desarrolla a través del recurso de analogías religiosas (Deiana, 2011). Esta doctrina se encuentra contenida en narrativas, símbolos, tradiciones e historias preservadas a modo de material expuesto en Myproana, con la finalidad de informar la peculiaridad divina y misteriosa de ANA que se encuentra incluida en el sistema comunitario anoréxico. Se asegura que su presencia gobierna a través de creencias y visiones que ella misma se implanta en su creyente. Se adoptan sus enseñanzas, preservadas y decretadas en Myproana como una biblia que no tiene margen de error, ni defecto. Divulgando que esta diosa de la anorexia llega para cambiar la vida de sus creyentes con su presencia, para socorrer y liberar, que provee fortaleza y refugio a las seguidoras que lo necesiten, en concordancia a lo que manifiesta la Biblia en Salmos 7:5-48.

ANA es narrada por las usuarias como un pensamiento dialogado de superioridad, una conversación que se produce en el interior de la mente. Mediante este mecanismo logra asentar la ofrenda de salvar la carne de quien la recibe, a través de la extrema delgadez, en concordancia a que lo expresa Jeremías 17:14 donde se refiere a Jehová como salvador porque se presenta como alabanza. Después del registro, esta diosa logre establece este contacto con la creyente, a través de mensajes con lazos fuertes de confraternidad que perduren toda la vida:

Quisiera presentarme: mi nombre completo es Anorexia pero prefiero que me llamen Ana ya que es mucho más corto y suena mucho mejor. Desde que te vi supe que podríamos ser grandes amigas y las amigas pasan tiempo juntas. Quisiera usar todo mi tiempo para estar contigo y espero que tú también quieras. (MPA, 2017c).

Al principio ANA no busca ser adorada, ni reconocida, solo vivificar, transformar y planificar la vida de sus creyentes con la finalidad de modificar el mundo a través de la perfección de la extrema delgadez, cada quien es libre de aceptar este reto. Pero luego necesita pronunciar lo que ella no puede decir con sus propios labios, a través de suplicas y oraciones que se reafirman en el foro con la repetición del Credo, Ananuestro, gloria a Ana, entre otros:

Creo en ANA, la madre del peso de la pluma, la jueza justa de todos, y creo en los Thins, las hijas de ANA, mis únicos maestros, que comenzaron desde el Disparador. Nacido de la Voz, torturado por todos y todos, muerto y enterrado. Levantaos y sentaos a mi lado ANA, ellos vendrán nuevamente en gloria, para juzgar a todos, muertos y no muertos, y su reino lloverá sobre todos. Creo en el control y la guía de ANA, la única fuerza para mantener este mundo caótico, y creo en la perfección, el regalo de ANA para la humanidad, lo único que desgarró mi vida. Creo en los caídos y olvidados, las innumerables calorías que luchan por derribarme. Creo en la vil verdad de que aún no soy perfecto, pero haré lo que sea para obtenerlo. (MPA, 2017d).

Algo indispensable en el Anadism es el perdón del pecado de la gordura y el desarrollo de una reconciliación consigo mismas. Se da pie para que exista un acto de contrición donde puedan develar su vergüenza y arrepentimiento, al faltar a los principios anoréxicos. El pecar significa un dolor, una angustia que inunda sus corazones. Sentimiento que las lleva a buscar una descarga de sus agobios para reparar el daño hecho que radica en el consumo de alimentos prohibidos. Por ello se les ofrece dos métodos que les prometen la absolución de

los pecados. En ambos casos se ofrece un arrepentimiento por el hecho incurrido, se le ruega a la diosa ANA que mire el sufrimiento de la mujer y perdone sus pecados. Una clara concordancia con el Salmo 25:17 donde las angustias de la persona aumentan pero Dios promete sacarla de las congojas.

El primer procedimiento consiste en emplear rituales, castigos, cultos, oraciones que consuman el sentimiento de ansiedad y pesadumbre. Estos originan un diálogo del creyente con ser espiritual ANA. Estos vienen seguidos de una ceremonia de renovación llamada culto 147, número sagrado de Ana. Este consiste en crear un altar a la 1:47 de la madrugada, con velas e inciensos mirando al Este; su olor representará la energía ANA. Este debe ser adornado con ofrendas, copas llenas de tabletas para bajar de peso disueltas en agua y anti ofrendas, cualquier tipo de comida alta en calorías como las galletas o el azúcar. Una vez se dispone el altar, se convoca el alma de la diosa y se emprende un diálogo que finaliza con un pacto donde se garantiza algo que la usuaria pueda ofrendar en su nombre como defender la anorexia en público, hacerse cortes en la piel, incluso hasta la propia muerte. En las manifestaciones públicas evidenciamos como algunas usuarias se cuestionan sobre su existencia terrenal y coinciden en su incomodidad, lo que las lleva a reflexionar sobre su paso por la vida.

El segundo recurso estaría caracterizado por la expulsión del pecado desde el interior. Esto significa que la usuaria debe arrodillarse frente a su confesionario, el inodoro. Seguido a esto se requiere introducir los dedos en la garganta y por medio del vomito inducido dejar salir aquello que la contamina por dentro. Este acto la reivindica frente a su diosa. Se habla de este episodio como una experiencia de amor y misericordia, donde se requiere un estómago vacío, gruñón y la reiteración de la oración del perdón:

Ana quiero pedirte perdón, porque reconozco que fallé, porque sé que he cometido un error y te he causado dolor, pero hoy quiero decirte que te amo con todos mis huesos y aunque es difícil acercarme a ti, te demostraré que soy valiente y capaz de luchar por tu amor (MPA, 2017e).

Se arrodillan ante la taza del baño para relatar sus perversidades, repitiendo constantemente que debajo de ANA son indestructibles.

6.3 ALIMENTACIÓN

“Para una anoréxica no comer, hace que soporte el vacío, carencia y sensación de algo que no funciona a la perfección en sus vidas, de esta manera sienten controlarlo todo” (Daiber, 2011). No implica ningún sacrificio para ellas el dejar de comer, como lo expresa Turner (1989), ellas no pueden esconder su gusto por la falta de alimentos puesto que su cuerpo lo exterioriza, de manera que son lo que comen y lo que no comen. Estar hambriento causa un efecto que podría compararse con el impacto del consumo de drogas, donde se manifiesta el sentirse fuera del mismo cuerpo. Ante esta situación se produce una sensación extraña y placentera al mismo tiempo, por ello no desean ningún tipo de alimento que aplaque esa sensación de tener ‘mariposas volando dentro del estómago’. “Para mantener este efecto plácido se inculca la idea de que el alimento es perjudicial por lo tanto se disminuye el apetito por completo” (Nieves, 2001).

En medio del sentimiento real, la inanición del cuerpo, está su deber de proteger la clandestinidad de su comunidad, esto incluye no permitir que nadie perciba que su cuerpo se está consumiendo, puesto que esto conduciría a una confesión. Es claro que el hambre progresiva diariamente lleva al cuerpo a experimentar una sintomatología de debilidad y desvanecimiento cuando los nutrientes necesarios hacen falta. No les queda una mejor opción que volverse estrategias del hambre, se alejan de la gordura y la gula como pecado

capital con experticia por medio de un régimen de alimentación Deiana (2011). Evidenciado en una receta publicada por ellas:

1 Taza de Esperanza, 2 Tazas de Auto-Control, 3/4 Taza de Determinación, 1 1/2 Tazas de Fuerza, 2/3 Taza de Afán, 2 Cucharaditas de Rutina, 3 Cucharaditas de Secretos y Mentiras, 3 Cucharaditas de Culpa, Una pizca de Rabia, 1/2 taza de lágrimas opcional. Se deben combinar estos ingredientes en un alma frágil, mezclarlo todo y servirlo en un plato pequeño con un refresco dietético, así el peso desaparecerá. Tomado de: Myproana.com. Recuperado el 10 de noviembre de 2017 en <https://www.myproana.com>

Esta comunidad considera que el alimento está asociado con la lujuria, el exceso y la abundancia, deciden que la mejor opción para sobrevivir es la creación de una pirámide alimenticia, dividida en escalafones de acuerdo a la frecuencia de ingestión, equilibrio y moderación de consumo que se debe mantener, y la inventiva de prácticas que cumplan con las normas estipuladas por ANA. Le hacen honor a su célebre frase ‘en este cuerpo no entran moscas’, que caracteriza su esfuerzo por negarle la entrada a las calorías. Se comparan los alimentos prohibidos con moscas, algo sucio y repulsivo que no deben masticar y menos tragar.

La pirámide incluye en el primer, segundo y tercer nivel los alimentos que no representan peligro al ser consumidos frecuentemente, puesto que según las anoréxicas son bajos en calorías y no permiten que el cuerpo almacene grasa. Se menciona el agua con o sin gas, laxantes, anorexígenos, pastillas para adelgazar entre ellas las más famosas: Reductil, Mazindol, Xenadrine, Dulcolax, sustancias para detener la ansiedad que les produce momentáneamente el no comer. Cigarrillos, chicles sin azúcar, café y drogas. Estos productos son explicados como inhibidores del apetito y como elementos indispensables para la quema de grasa. En el último nivel se incluyen los productos que pueden usar solo en caso de emergencia y con la advertencia de no abusar de ellos. Se recomienda beber una sola Coca Cola de dieta por día, frutas y verduras solo si son bajas en calorías y midiendo las porciones. “Esta dieta funciona como una experimentación que le permite a la anoréxica solo comer ciertas comidas, pequeñas porciones de cada una, beber solo agua y bebidas dietéticas, deben seguirla al pie de la letra hasta convertirla en su obsesión” (Hersh, Smith, Larue, & Francesco, 2008).

Adicional a este listado, también presentan prácticas poco convencionales como lo son el uso de huevos de tenia, un parásito que produce la sintomatología que ellas necesitan: perder el apetito, náuseas, diarrea y el premio mayor, adelgazar y detener la absorción adecuada de los nutrientes. Sin importar su clase *Saginata*, *Solium*, *Asiática*, adquieren este producto por medio de comercios electrónicos que los comercializan como cápsulas que aparentemente contienen en su interior los huevos o cabezas de tenias, que luego formarán un parásito adulto en el intestino de la anoréxica.

Adicional se normativiza un “consumo visual” que cancela la ingestión física de cualquier producto y se respalda en el material fotográfico de comidas rápidas, bollería, repostería y toda clase de dulces provocadores que son devorados con la mirada. Se erige la norma de no abrir la boca para saborear lo que se tiene en frente, solo funciona con la imaginación del sentir en las papilas gustativas el alimento. Complementan esta práctica con programas de cocina como *Master chef*, *The mind of a chef*, *Good eats*, *Food network*, *The great British baking show*, programas de Anthony Bourdain y perfiles en Instagram como *Food in The Air* y *Hungry Betches*. Al seguir explorando se encontró en Myproana.com un listado de consejos para sobrevivir en el exterior y que acompañan su plan alimenticio:

1. Párate constantemente durante el día para que tu metabolismo no tenga oportunidad de descansar y se vuelva lento.
 2. Di que comiste con amigas en la calle y no tienes hambre.
 3. Menciona que te duele el estómago.
 4. Mastica la comida y haz como que vas a tomar agua y luego tírala en el vaso.
 5. Manifiesta que quieres comer en el cuarto y luego tira la comida en el inodoro.
 6. Expresa que estás ocupada y comerás luego.
 7. Pon la comida masticada en una servilleta y ve guardándola en tu bolso.
 8. Corta la comida y juega con ella moviéndola en el plato.
 9. Cuando digas que comiste ensucia los platos para que si lo crean o ponlos mojados en la mesa como que los lavaste.
 10. Usa ropa apretada para recordarte lo gorda que estás pero fuera usa ropa holgada para que nadie vea que estás adelgazando.
 11. Toma agua helada, báñate con agua fría, estos métodos hacen que tu cuerpo quemee calorías tratando de mantener la temperatura estable.
 12. Después de comer cepíllate los dientes inmediatamente a fin de cortar la sensación de sabor a comida, esto inhibe el apetito.
 13. Si te sientes mareada come un tomate, la reacción es como comer un chocolate.
- Cumpliendo lo anterior desarrollan la habilidad de mentir con astucia para conseguir siempre la misma finalidad no alimentarse. “Mantienen reprimido el deseo de comer, haciendo uso de su mejor arma, el rechazo a la comida” (Nieves, 2001).

6.4 ANA HASTA LOS HUESOS

El elemento más importante para ANA son los huesos, ese ingrediente que termina despojando el cuerpo de ese sobrante representado en grasa y músculo que tanto incomoda a la figura anoréxica. Ellas se refieren a ellos como algo sólido y firme que les brinda regulación emocional, puesto que poder palparlos es su deseo más íntimo, ‘nada sabe tan bien como la extrema delgadez’. Aman los huesos, los adoran casi igual que a su diosa ANA, con ellos llegan a ser consideradas una obra de arte dentro del foro. Componen la pieza artística y majestuosa que significa para la estructura ósea de la mujer forrada en piel. Esta cualidad que representa la belleza anoréxica está condicionada por comportamientos que se consideran deseables.

Uno de ellos es el despojamiento de las formas del cuerpo femenino; deben darle vida a un cuerpo asexuado que se base en el romanticismo con su diosa y no en lo sexual como objetivo prioritario. Así se despiden de su busto, glúteos, caderas prominentes y con ello de su fertilidad, ya que el género masculino deja de verlas como objeto de deseo. Como lo explican Wolf & Moreno (1992), los hombres fuertes se pelean por las mujeres hermosas y son hermosas cuando tienen la capacidad de reproducir. En el mundo de la anorexia es considerado sexy, un armazón célibe y casto que cuenta la historia del sacrificio y el despojo que debe ejercer una anoréxica para expropiarse de esos kilos de más. Para ellas un cuerpo curvilíneo no es más que un objeto propenso al pecado, a la lujuria que aleja del sentido sagrado de su culto, el Anadism.

Se infiere que estas mujeres convierten su propia figura en un campo de batallas:

Un largo camino por recorrer, pero me encanta sentir, ver emerger mis huesos de la cadera. Ahora son ligeramente visibles cuando están de pie, y realmente sobresalen cuando me acuesto. Son el lugar más difícil para mí para reducir, así que me encanta ver el progreso allí. Mi columna comienza a sobresalir, y las costillas traseras, esto me encanta. Me gusta sentir todos los huesos en mi hombro y la nitidez de las cuchillas.

También me encanta las clavículas, aunque solo desaparecen si tengo mucho sobrepeso. Tomado de: Myproana.com. Recuperado el 10 de octubre de 2017 en <https://www.myproana.com>

Otro de ellos es el cuerpo fraccionado, especificado en su material Thinspiration, que muestra una figura anoréxica por partes. Secciones que van perdiendo masa muscular en escala de acuerdo al progreso en la disminución del peso:

1. Collar Bones: colocar monedas en los orificios que se forman en las clavículas.
2. Hipbones: supervisar que se forme una cuneta en la mitad de los huesos de la cadera al acostarse.
3. Ribs: contar las costillas y hacer que cada una se marque como musculatura de la anorexia o pasar la mano por detrás del ombligo.
4. Thigh gap: supervisar que las piernas no se junten o rocen al pegar los pies

Con este cuerpo fragmentado ellas solo buscan placer físico y visual, ver su progreso en el espejo o tocar su osamenta que sobresale les asegura que están más cerca de la muerte, llegar a sus huesos, al último vestigio que perdurará cuando el resto se haya extinto.

6.5 SÍNDROME DE PETER PAN

Según lo afirma Kiley (1985) las personas que se desarrollan con la ayuda del síndrome de Peter Pan se manejan entre dos identidades. La primera es la mujer por su edad y la segunda la niña por sus acciones. En el caso de la anorexia, es la infanta que por su trabajo de dejar de comer para despojarse de su figura curvilínea, deseable, contaminada, débil, accesible, impura que provoque la reacción lasciva, llega a la capacidad de no atraer interés sexual. Practicando la abstinencia, sin masturbarse, se cuidan de gozar la pasión que derivan las relaciones íntimas y en su mayoría al igual que sus antepasadas medievales, mueren vírgenes como lo documenta Araya (2001). Ni una pizca de su libidine puede recaer sobre otro ser. Deben mantenerse lejos del contacto físico que originaría una situación pecaminosa por eso expresan: “no quiero subir de peso, no quiero crecer, mi deseo es permanecer siempre como una niña pequeña” (MPA, 2017f).

Pretenden un cuerpo ideal sin senos prominentes, ni caderas anchas, ni vello púbico, sin piernas gruesas, nada de sensualidad, ni menstruación y cintura de avispa. De esta manera se autoexcluyen del mercado sexual puesto que dejan de ser consideradas objetos de excitación y deseo como lo detalla Araya (2001). “Se apartan de sentir pulsiones carnales y se ubican en el campo de la lujuria narcisista” (Valderrama, 2013), descontaminándose de la estructura de mujer adulta y adoptando una figura infantil que se desarrolla bajo el término princesita.

Este modelo cumple con una normativa, el rechazo absoluto de un conjunto de rasgos que las conduzca por el camino de la concepción de vida. Rechazan su capacidad de maternidad biológica, ya que significa algo monstruoso que les recuerda la figura de su progenitora. “Es frecuente que la anoréxica tenga una imagen de un cuerpo monstruoso que la invade, este cuerpo es el cuerpo de su madre, de la madre tal como ella la ve y no como verdaderamente es, de su madre fantasmática y no de su madre real” (Valderrama, 2013). “Últimamente, cuando me veo en el espejo, me aterra que cada día me parezco más a mi madre”. Tomado de: Myproana.com. Recuperado el 3 de septiembre de 2017 en <https://www.myproana.com>

También es costumbre adquirir elementos propios de la edad de una infante, como coronas, tiaras, faldas de tul, camisetas con personajes infantiles, brillantina y tallas diminutas que certifican su pérdida de peso.

6.6 KAMASUTRA ANORÉXICO

Como lo menciona Vidal & Becerra (2002) individuos concretos viven a través de su corporalidad, nuevas formas de expresión de la sexualidad y construcciones identitarias. En Myproana esta expresión es vista desde una perspectiva estética, este cuerpo erotizado motiva a la creación de un Kamasutra anoréxico; posiciones que seducen y cautivan provocando al visitante del foro a compartir este elemento deseado. Cada usuaria es considerada un “gastrónomo anoréxico o un sommelier abstemio; como un individuo cuyo único trato con el sexo se acaba en la lectura del Kamasutra, sin pasar nunca a mayores, como si le repugnara el contacto con el cuerpo humano” (Ovejero, 2012). Este Kamasutra anoréxico se construye con una serie de fotografías que establecen formas inspiradas en animales y transmiten el retroceso para “exaltar el aspecto biológico y animal del cuerpo humano frente a consideraciones inmaterialistas, recordándonos que el cuerpo es una materia vulnerable y orgánica” (Aguilar, 2008).

Así se hace evidente el propósito de la desviación de la sexualidad normativa que justifica una superioridad de dominación por parte del género masculino. “Se descubre entonces que los controles sobre los cuerpos pueden atenuarse y adoptar otras formas. Nos encontramos, así, ante un nuevo tipo de dominación” (Martínez, 2004). Una nueva experiencia de producir placer a través de imágenes con poses del cuerpo desnudo en los huesos, para quienes emprenderán una búsqueda sobre la pérdida de peso y terminarán inmersas en esta comunidad, lo describen como un encuentro amoroso, una experiencia totalizadora que satisface su necesidad de deleite interior, fundamentada desde los ojos y no desde el tacto, que vendría siendo el ingrediente principal para la producción de las sensaciones eróticas humanas. “Así su cuerpo no se muestra capaz de limitar el goce, porque es un cuerpo de puro goce, en el que no hay pérdida de goce” (Valderrama, 2013). Esta acción, en la que son capaces de unirse en un solo ser con su diosa, sin contacto físico alguno, las conecta con su esencia y lo más importante, las limpia de todo pecado y culpa, la distinguen como su acto sexual. No existe coito, ni deseo carnal, pero este tipo de sexualidad “reivindica la persistencia de los impulsos que han de encontrar su satisfacción o consumación, al obtener el objeto del deseo” (Martínez, 2002), la mujer forrada en piel.

6.7 LA SIGUIENTE VIDA

Dejan que el Anadism cambie sus vidas, sin importar si en el camino tienen que pagar con sangre, lágrimas y dolor.

“La negación absoluta del cuerpo implica consecuentemente la negación de toda existencia. Ésta se da de forma radical en el suicidio, pero existen formas ideológicas de negación del cuerpo, a veces de origen filosófico, religioso o místico, que mantienen el cuerpo en vida mientras lo niegan, lo desprecian o lo destruyen” (Besora, 1997)

En este caso la anorexia, las lleva a adoptar la muerte del cuerpo como una de las prácticas indispensables para trascender hacia su objetivo y la manera más efectiva para el encuentro con su diosa.

“El sufrimiento físico seguirá siendo el modo en que las mujeres intentarán contactar con el divino perdido, usando sus cuerpos como un texto donde está inscrita esta falta, esta carencia de poder significarse a partir de su cuerpo con un lenguaje propio” (Araya, 2001).

Su diosa ANA les vende la muerte como parte de su arte y el único camino para resucitar en la perfección de un cuerpo en los huesos y así llegar al paraíso. Desde el momento en que se ingresan en la anorexia se tiene claro que la defunción es un proceso natural, que acarrea

un deterioro lento por la falta de nutrientes. Falta de energía, heridas en los labios y boqueras en los extremos que la hacen sangrar, dermatitis en la piel, caída del pelo, frío insostenible, cansancio, dolor en los órganos internos, pérdida del periodo menstrual, entre otros, son la forma para medir en qué nivel se encuentran para llegar a la meta y trascender a lo que su diosa denomina el ‘cielo de la perfección’.

La muerte es vista como sinónimo de belleza y valentía, la defunción como mecanismo sublime para liberar el alma atormentada que merece llegar a ese cielo. Como lo menciona Araya (2001) “estas mujeres llevan en su carne la ley de la preservación de su especie y para esto luchan contra el cuerpo, arriesgándose con la muerte y tomando su propio cuerpo como rehén”. Esta acción es alabada por las usuarias; aquel que es capaz de ponerlo en acción es digno de aparecer en grande a través de las páginas porque ha muerto en nombre de ANA. “De esta forma, encontrar a dios (al espíritu) implica necesariamente abandonar al cuerpo, eliminarlo, pues es su opuesto” (Araya, 2001).

Como ejemplo, una de las usuarias cuenta que cuando la depresión la atrapa, aparece en su vida un ángel suicida que la aconseja a destruir el monstruo que tanto daño le hace y al preguntar cómo debe terminar con él sin matarse a sí misma, ella se queda en silencio ofreciéndose una navaja. Al igual que ella, todas las usuarias contemplan el suicidio como una opción para recrear situaciones, esquemas que rompan con lo tradicional y no sobrepase la norma estética de agresividad visual. Se enfocan en lo bello de irse de este mundo, lo liberador que es cruzar el túnel para llegar a ese cielo de su deidad.

Además, “el ayuno interminable se encontraba asociado a otras prácticas de auto tortura corporal, como ceñirse el cuerpo con cadenas, usar camisetas urticantes bajo la ropa o dormir en el suelo usando piedras como almohadas” (Araya, 2001). Se adopta prácticas antiguas convirtiendo a la piel en otro medio para hablar del óbito, palabras marcadas con objetos corta punzantes que al cicatrizar quedan acentuadas como tatuaje permanente. Esta técnica de autolesión funciona como droga que distrae su mente y las extrae de la realidad que tienen frente a sus ojos, alejándolas de todo lo que ocurre en tiempo presente. Estas funcionan como castigo por fallar a ANA, “ellas le llaman la ‘self-injury’, que se puede definir como la tentativa de provocarse dolor, dañando su propio cuerpo y lesionándose, generalmente, en tejidos finos del cuerpo” (Bermejo, Jenaro y Saul, 2011). Como forma de dejar salir las emociones y sentimientos acumulados de soledad, tristeza, cólera y culpabilidad “cuentan los afectados que el desespero y una voz que oyen en su interior las obliga a hacerlo. Piensan que ocuparse del dolor físico evita prestar atención al dolor emocional que su ‘desgracia’ les provoca y hace que den un paso más hacia el suicidio al que, sin darse cuenta, se dirigen” (Bermejo, Jenaro y Saul, 2011):

“Existen tres tipos de self-injury: primero la mutilación o desfiguración permanente, es decir, la amputación de un miembro; otra forma es la mutilación etérea que consiste en golpearse, morderse, cortarse profundamente; y la tercera y más común, es la mutilación superficial con cortes, quemaduras, romperse unos huesos. Cualquier método usado para dañarse sirve” (Bermejo, Jenaro y Saul, 2011). Solo tienen claro que la finalidad es la pérdida de peso “Muchas chicas se cortan en brazos y piernas con la creencia de que quemarán calorías o porque lo encuentran ‘liberador’. Mediante relatos trágicos y fotos cuentan en sus blogs o en los foros, como se autolesionan y las marcas que tienen como resultado en su cuerpo” (Bermejo, Jenaro y Saul, 2011). Esta actividad las ayuda a sobrellevar la defunción natural del cuerpo, sin hacer uso de métodos como la inmolación. Manifiestan que lo hacen para tener control sin terminar en la muerte inmediata como resultado final.

7. CONCLUSIONES

Desde la perspectiva como publicistas de los autores, se entendió la anorexia y sus prácticas virtuales como una construcción histórica, cultural y social de un grupo de mujeres que enfatizan en las deficiencias existentes representadas canónicamente por estudiosos del tema ante la sociedad. En este espacio particular se verificó como esta comunidad forma una vida propia que se vuelve “significativa, razonable y muy normal” (Mercado & Zaragoza, 2011).

En los siete ejes de la anorexia que se definieron, arrojan como resultado que la espiritualidad es el conductor del Anadism. La espiritualidad cobra gran importancia en el desarrollo de las anoréxicas y mucho más en la acción social dentro de Myproana. La espiritualidad se alimenta de una serie de acciones, valores, evocaciones, símbolos propiciados por su diosa. Plegarias, oraciones, ceremonias, métodos alimenticios, cortes en la piel, rituales, Thinspiration, entre otros hacen parte de esta espiritualidad. Este escenario permitió conocer la verdadera arqueología interior que guardan estas mujeres, cómo se ha puesto a punto un minucioso código para leer y descifrar la anorexia vista como un estilo de vida. Se tuvo en cuenta esta práctica tanto en la trayectoria del ámbito médico, de esta patología como trastorno alimenticio, como enfermedad que modifica la condición ontológica de la salud del cuerpo, pero también la contemplamos como esa práctica ascética que da vida a las creencias de un culto anoréxico, y por ende el sentido y propósito de vida, de este grupo de mujeres.

Con los hallazgos presentados se puede considerar el modo en que actúa esta práctica, que logra ingresar en la mente de las personas y cambiarlas desde adentro, como penetra en la subjetividad personal y colectiva, determinando un nuevo modo de vivir, de elaborar emociones, de relacionarse con los otros, con la vida y con la muerte. Se dejó de verla como un sufrimiento mental y corporal que se desarrolla en lo material y lo físico, y se le contempló como un deseo de obtener la perfección a través de la fantasía de un mundo interno, todo en el plano espiritual. Ya no es solo el deseo de las mujeres por dejar de comer o por desarrollar un comportamiento enfermizo donde deteriora su cuerpo, de fondo se encontró una posesión espiritual profunda que desea divulgar subjetivamente que la vida no tiene sentido si no está dotada de símbolos de posesión y estatus, que es precisamente lo que les ofrece Myproana. Necesitan de un consumo del cuerpo en los huesos, de una creencia espiritual que las coloque como criatura que es capaz de conocer y amar a ANA y, de este modo, conseguir ser feliz.

Darle empoderamiento a un modelo de paradigma científico-espiritual, permitiría el desarrollo de un método que logre comunicarse de manera efectiva con una persona anoréxica, donde ya no sean tratadas como enfermas altamente complejas sino como individuos a puertas de una dimensión espiritual.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, G. T. (2008). *Cuerpo y tecnología en el arte contemporáneo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Araya, S. L. (enero 01, 2001). *Anorexia: Búsqueda religiosa desde el desorden simbólico*. *Duoda* (Barcelona), 20, 17-49.
- Bermejo, Belén G., Jenaro Río, Cristina, y Saúl Gutiérrez, Luis Ángel. (2011). *La anorexia y la bulimia en la red: Ana y Mia dos «malas compañías para las jóvenes» de hoy*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED: Facultad de Psicología.

- Besora, Manuel Villegas. (1997). *Psicopatologías de la libertad (II): la anorexia o la restricción de la corporalidad*. Revista de psicoterapia 8: 19-91. <https://doi.org/10.33898/rdp.v8i30/31.692>
- Bravo, R. M., Pérez, H. A., y Plana, B. R. (2000). **Anorexia nerviosa: características y síntomas**. (Revista cubana de pediatría, 72, 4, 300-5.)
- Daiber, F. (2011). *Relación madre e hija en anorexia desde una comprensión psicodinámica*. Place of publication not identified: Editorial Académica Española.
- Deiana, Federica. (enero 01, 2011). "Nadie dijo que fuera fácil ser una princesa": Una etnografía virtual de las web "Pro-ana". *Antropólogos Iberoamericanos En Red*, 6, 2, 215-252. <https://doi.org/10.11156/aiBR.060205>
- Goffman, E. (1959). *La Presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, S.C.A.
- Goffman, E. (2010). *Estigma: La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gracia, A. M. (2009). Qué y cuánto comer: tomando medidas frente a las sociedades obesogénicas. *Salud Colectiva*, 5, 3, 363-376.
- Habermas, T. (1989). The psychiatric history of anorexia nervosa and bulimia nervosa: Weight concerns and bulimic symptoms in early case-reports. *International Journal of Eating Disorders*, 8, 259-283.
- Hersh, S. A., Smith, D., Larue, N., y Francesco, C. G. (2008). *Mamá, ¡me siento gorda!: Transfórmate en la aliada de tu hija en el desarrollo de una imagen corporal saludable*. Miami, FL: Editorial Unilit.
- Kiley, D. (1985). *El Síndrome de Peter Pan*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Martínez, B. Ana. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas.
- Martínez, Griselda. (2002). *Violencia masculina. De las fantasías sexuales de los géneros al acoso sexual*. El Cotidiano.
- Margulis, M., y Ariovich, L. (2008). *La juventud es más que una palabra: Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Moya, M. C. (2000). *Persuasión y cambio de actitudes*. Madrid, McGraw-hill: Editorial Psicología Social.
- Mercado Maldonado, Asael y Zaragoza Contreras, Laura. (2011). La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Moral, F., Igartua, J. J., y ProQuest. (2005). *Psicología social de la comunicación*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- MyProAna. (3 de septiembre de 2017a). Recuperado de <https://www.myproana.com>
- MyProAna. (10 de octubre de 2017d). Recuperado de <https://www.myproana.com>
- MyProAna. (10 de noviembre de 2017f). Recuperado de <https://www.myproana.com>
- Navado, A. A. M., Río, D. M., y Vallès, V. J. (2014). *Imágenes de la anorexia: Una reflexión desde la educación artística*. (Arte, individuo y sociedad / Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Didáctica de la Expresión Plástica, 367-385.)
- Nieves, S. Pascual. (2001). La construcción visual y textual del cuerpo desde la enfermedad de la anorexia. *Dossiers feministes*.
- Ortiz, S. L. M. (December 01, 2013). Cuerpos e identidades on line: construcción de identidades corporales en el chat. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 15, 2, 302-309. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.calj.2013.2.a011>
- Ovejero Lucas, F. (diciembre, 2012). *Cataluña y los intelectuales incomparecientes*. Recuperado de <https://www.lettraslibres.com/espana-mexico/politica/cataluna-y-los-intelectuales-incomparientes>
- Pineda G., E. P. (2020). *Bellas para morir*. Prometeo Libros.
- Quiroga Dionisio, D., y Arango Lozano, C. (2020). Del discurso publicitario propagandístico de Herbalife y la Iglesia de la Cienciología a la construcción de un culto comercial en Bogotá. *Pensar la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias*, 14(2), 161-172. <https://doi.org/10.5209/pepu.71553>
- Sánchez Vera, P. (2006). Cuerpo, "clase" y alimentación: Sancho Panza y los españoles. *Barataria. Revista Castellano-Manchega De Ciencias Sociales*, (8), 105-126. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i8.215>

- Toro, J., y Vilardell, E. (2000). *Anorexia nerviosa*. Barcelona: Martínez Roca.
- Turner, B. S. (1989). *El cuerpo y la sociedad: Exploraciones en teoría social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Valderrama, H. Leticia. (2013). La construcción del cuerpo, su imagen y las alteraciones en la anorexia. *Revista Electrónica de psicología Iztacala* 16 (3): 1036-1055.
- Vidal, F., Donoso, C., y Becerra, M. (2002). *Cuerpo y sexualidad*. Santiago, Chile: Universidad ARCIS.
- Wolf, N. (2020). El mito de la belleza. Continta me tienes.
- Wolf, N., y Reynoso, C. (1992, marzo 1). El mito de la belleza. *Debate Feminista*, 5. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1992.5.1566>

Breve currículo

Carlos Andrés Arango

Investigador y docente con Maestría en Publicidad de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, actualmente coordina el Observatorio de Comportamientos Culturales de la misma universidad, gracias a su experiencia profesional que va desde la producción fotográfica digital y análoga, pasando por la producción de televisión en formato digital, hasta el diseño estratégico y usable de desarrollos para web y multimedia. Su experiencia de 20 años trabajando en el sector de las agencias de publicidad le permite tener vínculos con ellas para realizar investigaciones conjuntas. Fruto de este trabajo ha publicado 2 libros en alianza con la agencia de publicidad Sancho BBDO y está en proceso de publicar otro con la red Dentsu Aegis Network.

Daniela Sandoval

Profesional en publicidad, con formación y especialización investigativa, lo que me ha permitido obtener habilidad en la creación publicitaria, específicamente en el desarrollo de identidad de una marca, partiendo de la investigación de mercado y análisis de la competencia, hasta llegar a la conceptualización de su esencia, historia, características, objetivos, proceso estratégico y su posicionamiento. La maestría en publicidad, ha complementado mi formación profesional y me ha dado las herramientas útiles en profundizar la investigación obteniendo por este medio conocimientos más profesionales sobre un tema determinado. Estos estudios han logrado no solo enfocarme en la comercialización y venta de productos y servicios, también me ha permitido explorar caminos donde las problemáticas sociales han tenido gran protagonismo al ser el escenario ideal para desarrollar propuestas creativas que aporten a la sociedad y me permitan mostrar una realidad y persuadir de manera positiva a un segmento poblacional determinado.