



EDUARD CALLÍS FREIXAS

Arquitectura de los pantanos en España

Universidad de Sevilla e Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, Sevilla, 2021, 276 pp. Tapa blanda. 19,00 €

Idioma: español

ISBN: 978-84-472-2310-7

NICOLÁS CARBAJAL-BALLELL

Universidad de Sevilla
ncarbajal@us.es

Las presas despiertan el interés de todos aquellos que saben reconocer el valor de una construcción y su vínculo con el medio físico. Esta publicación del IUACC – Editorial Universidad de Sevilla, con prólogo de Xavier Monteys, deriva de la tesis doctoral de idéntico título. Aproximándose a este campo de la obra civil desde una óptica arquitectónica, el autor se detiene sobre diez conocidos ejemplos nacionales (Gaitanejo, Jándula, Estanque de Guadalupe, Salime, Aldeadávila, Canelles, Susqueda, Tous, Puentes y La Almendra) que, por su importancia histórica y técnica, incluso por sus valores plásticos en muchos casos, podrían considerarse igualmente ejemplos destacados a nivel internacional.

En *Arquitectura de los pantanos en España* el término arquitectura alude implícitamente a la estructura de las ideas que sustentan un proyecto. El libro procura explicar el proceso complejo que subyace tras estas magníficas construcciones, proyecto que trasciende a la ejecución del cuerpo de presa abarcando consideraciones geográficas, geológicas, incluso biológicas más allá de la multitud de medios y construcciones auxiliares que requieren. No es por tanto un acercamiento histórico, ni técnico, ni artístico, sino una aproximación proyectual a estas obras. Es una selección intencionada que atiende a aspectos concretos que explican, con una mirada cruzada, diferentes familias de presas construidas en España, tal y como señala Monteys. Se trata de la mirada de un constructor, ingeniosa y precisa, una mirada analítica que se vuelca sobre la razón de

ser de estas construcciones, sobre el sistema estructural, el procedimiento constructivo, su escala y materiales, sobre sus formas y organización, sobre su adecuación al lugar y sobre la relación que establecen con la naturaleza, el arte y la técnica. Un texto comprensible para los no especializados en la materia que evita el uso profuso de terminología específica y ofrece una lectura amena de las singularidades de estas obras acompañada por abundante número de ilustraciones. Una lectura que por la estructura del texto, permite una consulta no lineal y en capítulos individualizados. Diez dedicados a los casos de estudio más otro conclusivo, a modo de resumen, de cuestiones e intereses varios que nos asoman a este extraordinario mundo de la construcción dedicada a la acumulación artificial de agua en alianza con la naturaleza.

“Todo en uno” introduce al lector en la organización y relación entre los elementos que componen una presa y muestra la evolución seguida hacia su integración.

“Cortijos y rascacielos” muestra el papel de la presa como icono moderno de la energía y reflejo de la relación entre el hombre y la naturaleza.

“Contrafuertes” se centra en las características intrínsecas de esta tipología a través de casos paradigmáticos, entre los que destacan la singularidad de las presas extremeñas construidas entre los siglos XV y XVIII y exportadas al continente americano por aquellos conquistadores.

“Mundo interior” propone una doble lectura a través del caso de Gradas de Salime: del proceso de preparación de la obra y posterior construcción, y de la formalización del conjunto de sus espacios interiores y de acceso.

“Pactar con la cerrada” explora la estrategia en la toma de decisiones a lo largo del proceso de proyecto. Un tema que subyace en todos los capítulos de alguna forma, pero que aquí se concreta en dos aspectos cruciales: la elección de la cerrada y la armonización de la presa con el emplazamiento.

“Modelar el paisaje” invita a la comprensión de la presa como una construcción que se extiende más allá de los límites de sus paramentos, a la vez que indaga sobre las analogías entre la manipulación de la cerrada y el proceso de diseño en modelos reducidos.

“Revolución de la forma”. El extraordinario caso de Susqueda permite indagar en la sofisticación técnica y valor plástico de estas construcciones.

“Apilar”. Con los ejemplos de las presas de Tous se muestran los terribles daños que han causado sus accidentes y se aprovecha para exponer las características de las de materiales sueltos que despiertan interés por su mayor sostenibilidad constructiva, por su capacidad de adaptación a la variabilidad del medio o su equilibrado coste en relación a la capacidad de embalse.

“Superponer estructuras”. La construcción sucesiva de cuatro presas sobre una misma cerrada recalca en el valor estratégico del emplazamiento, en la intervención sobre la obra histórica y en el aprendizaje sucesivo propio de estas construcciones.

“Mares de interior” aborda la capacidad de transformación latente a los embalses desde el punto de vista paisajístico, territorial, social y económico.

En ellos, cada obra se expone en comparación a otras para ampliar su análisis y dilucidar su casuística y la bondad de las soluciones. Abunda en analogías que explican el significado que el autor del texto otorga a los elementos construidos y que por un lado evidencian una lectura arquitectónica y por otro estimulan sin duda la imaginación del lector. A lo largo del libro se establecen relaciones con obras icónicas de la arquitectura moderna evidenciando cómo estas presas han sido objeto de estudio de grandes arquitectos y han influido significativamente en sus trabajos.

Destacan ideas que las caracterizan como son el hecho de que existe una relación directa entre proceso constructivo y resultado final, que la elección del lugar preciso y el tipo de presa apropiado para cada localización es esencial, que la manera en se organiza la materia es determinante para contribuir a lograr una relación eficiente entre el coste y el volumen embalsado o que los tiempos y trabajos de planificación de los enormes medios empleados en estas obras “son, por así decirlo, las horas de ensayo antes de la función” en palabras del autor. Pero también que semejantes construcciones requieren de otras de apoyo durante su ejecución lo cual amplía el ámbito de sus proyectos a la ideación de los modos de ejecución e incluso a los alojamientos para la mano de obra necesaria durante esa construcción o posterior funcionamiento, poblados de los que también da cuenta este libro cuando su planificación o arquitectura resultó de interés. También incide en la importancia de la geometría en la definición del comportamiento de estas construcciones, desde los primeros casos de carácter empírico hasta los actuales que son resultado de procesos de cálculo precisos. Recuerda la cuestión de la integración de las artes con el ejemplo culmen de Salime y evidencia que la forma es en estos casos fielmente la de la propia estructura, un factor este de la relación de las formas con el modo en que resisten y transmiten los esfuerzos, que tanto interesa a los ingenieros como también seduce a los arquitectos.

Pese a no ofrecer material gráfico de elaboración propia, son especialmente acertados los fragmentos y pasajes reproducidos de entrevistas, textos y memorias de los proyectos pues nos sitúan en los momentos de creación de cada una de estas obras y nos acercan a las intenciones e incertidumbres de sus autores dándoles voz.

Este libro propone en definitiva, una mirada hacia las ideas que subyacen en el proyecto y construcción de estas presas que amplía el conocimiento, estimula las reflexiones personales y también la interpretación posible –quizá sea esto lo más valioso del texto– de estas obras. Unas construcciones en las que “el acierto de la obra no se contrasta en la gradación mejor-peor, sino en el dilema permanencia o ruina”, como sentenciaba Fernández Ordóñez y recuerda Callís.

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022197401