



AKKELIES VAN NES Y CLAUDIA YAMU

Introduction to *Space Syntax* in Urban Studies

Cham (Switzerland), Springer, 2021, 250 pp.

Tapa dura. 51,99 €

Idioma: inglés

ISBN: 978-3-030-59139-7

DOI: 10.1007/978-3-030-59140-3

ISABEL EZQUERRA

Universidad de Zaragoza

iezquerra@unizar.es

La teoría de la Sintaxis Espacial –*Space Syntax*– fue iniciada en la década de los 70 por Bill Hillier y Julienne Hanson (1984, 1996) y desarrollada por el grupo de la Bartlett School of Architecture, en el University College of London. Además de una teoría, se ha desarrollado toda una metodología que ha ido enriqueciéndose y ganando popularidad en los últimos años para analizar las relaciones configuracionales del entorno construido. Es decir, para analizar cómo una calle se interrelaciona espacialmente con todas las demás calles en un determinado entorno urbano. Una aproximación que surge en la intersección de las ciencias técnicas y sociales, contribuyendo a enriquecer las teorías sobre los espacios urbanos. Desde el inicio, Hillier y Hanson trataron de demostrar cómo *Space Syntax* podía evidenciar una relación entre las redes espaciales y algunos patrones funcionales, tales como los flujos de movimiento de vehículos y peatones, los patrones de uso del suelo u otros patrones sociales. Sin embargo, una limitación de la sintaxis espacial es la imposibilidad de medir la identidad o el carácter del lugar, aspectos cualitativos y a veces más inteligibles presentes en trabajos como los de Kevin Lynch (1960), Christian Norberg-Schulz (1971), Rob Krier (1984) y los diversos grupos de morfología urbana (Moudon, 1997). Aunque originalmente se aplicó en análisis a pequeña escala, los avances en la teoría y en la informática ya permiten analizar relaciones complejas en ciudades, áreas metropolitanas e incluso regiones enteras.

Desde 1997 se han celebrado anualmente congresos internacionales, *Space Syntax Symposiums*, que evidencian el creciente interés sobre el tema, así como su aplicación en distintas disciplinas, desde la antropología y las ciencias cognitivas, hasta las matemáticas y la informática. Los análisis espaciales pueden, por ejemplo, ser útiles en la comparación de las condiciones antes y después de propuestas de intervención urbana, permitiendo identificar oportunidades de regeneración. Sin embargo, los aspectos científicos de la arquitectura y el diseño urbano todavía no reciben suficiente reconocimiento. La mayoría de arquitectos y diseñadores urbanos son educados para intervenir en el entorno construido sin disponer, a veces, de herramientas para abordar y analizar el impacto de sus actuaciones. Introducir o acercar la investigación analítica a estas áreas constituye una necesidad y un desafío que debe abordarse sin olvidar el peligro que entraña convertir estas prácticas en norma.

Akkelies van Nes y Claudia Yamu, con una reconocida trayectoria en el tema, han sido pioneras de la sintaxis espacial en Noruega, Austria y los Países Bajos. Tanto con perspectiva teórica como práctica, decidieron dar respuesta a la creciente necesidad de un libro que contribuyera a facilitar el acceso al conocimiento de este tema. Una publicación que ha experimentado un largo proceso de depuración que ha permitido probar su aplicabilidad y enfoque pedagógico a través de la retroalimentación de estudiantes y colegas. Este periodo de maduración también ha hecho posible incorporar los desarrollos metodológicos más recientes. Las autoras ofrecen un libro holístico y accesible sobre *Space Syntax*, no solo por ser sencillo y comprensible para un amplio público de estudiantes y expertos en diferentes doctrinas, sino porque, además, su versión digital está disponible en formato abierto. Este manual, que consigue presentar y explicar los elementos básicos de la sintaxis espacial aplicados al análisis del entorno construido y mostrar cómo los fenómenos urbanos pueden entenderse a través de estudios espaciales, no tiene, sin embargo, carácter de manifiesto. En la introducción, van Nes y Yamu aclaran que su objetivo no es establecer un juicio de lo que está bien o mal, sino explicar algunos métodos científicos sólidos, complementarios a otras aproximaciones, que permitan analizar el entorno urbano y comprender cómo funciona espacial y socialmente. Así mismo, su intención también es contribuir a cerrar la brecha entre la teoría y la práctica.

El libro se estructura en 7 capítulos que incluyen ejercicios para afianzar los conocimientos adquiridos en cada uno de ellos, así como recomendaciones para poder profundizar más en el tema. Aporta, además, una selección de fotografías y figuras bien concebidas que apoyan y ayudan a su comprensión y lectura. Los temas se abordan desde lo general hasta lo particular, con diferentes tipos de análisis que van bajando de escala, para finalizar con una reflexión sobre la aplicabilidad de esta aproximación. En el primer capítulo, se presentan las tres principales tradiciones de investigación que tratan la dimensión física de la ciudad: la

morfología urbana, la fenomenología del lugar y la de las redes urbanas, contextualizando la metodología de *Space Syntax* y su relación con otros métodos analíticos complementarios. El segundo profundiza en los conceptos básicos de esta metodología y su aplicación en los distintos análisis, deteniéndose en las medidas de la sintaxis espacial más utilizadas. En el capítulo tres se explica cómo se aplica la lógica de la sintaxis espacial para medir la visibilidad en espacios más acotados. El cuarto capítulo presenta las herramientas para analizar relaciones microespaciales urbanas como la intervisibilidad entre edificios y calles, la densidad de entradas de los edificios, la profundidad topológica entre los espacios públicos y privados y cómo estos parámetros influyen en la constitución de la calle. El quinto presenta algunos métodos para la toma de datos cualitativos y cuantitativos sobre el comportamiento humano, sus movimientos y actividades en el espacio urbano. Un sexto capítulo ofrece una reflexión sobre cómo la sintaxis espacial ha contribuido al entendimiento del entorno construido. Se incide, además, en el potencial de estos análisis para aportar información a situaciones de vulnerabilidad, resaltando la importancia que tiene conocer el contexto a través de otras aproximaciones. En el último capítulo se debate sobre la aplicación de la sintaxis espacial a la práctica del diseño y la planificación urbana, nombrando los desafíos existentes y exponiendo algunos consejos para la correcta comunicación entre investigadores y profesionales. Además, se enumeran algunos principios para el diseño de espacios públicos vitales y seguros, así como algunos errores comunes en la aplicación de esta metodología. Varios ejemplos en los que la sintaxis espacial ha tenido un papel importante en la toma de decisiones contribuyen a apoyar esta posible y necesaria relación teoría-práctica.

Las autoras dedican este libro a Bill Hillier y Alasdair Turner, dos de las personas que más contribuyeron con su trabajo al desarrollo de esta teoría. Ellas, por su parte, han conseguido reunir en un solo volumen, llamado a constituirse en un hito y una referencia en la literatura de la sintaxis espacial, los antecedentes teóricos y el enfoque metodológico de esta aproximación, aportando por primera vez un enfoque integral y amable al tema. Sin duda, el libro será útil para mostrar a una amplia audiencia, académica y profesional, cómo la configuración espacial juega un papel fundamental en el uso social del espacio. Como ha apuntado el profesor David Seamon (Kansas State University), será particularmente atractivo para aquellos profesionales que se sienten más cómodos ante explicaciones visuales frente a explicaciones teóricas. También Michael Batty (University College of London) ha afirmado que su publicación favorecerá la consideración de la sintaxis espacial en la toma de decisiones.

Definitivamente, una contribución muy necesaria a la colección de textos sobre arquitectura y diseño urbano, con una vocación didáctica y renovadora en el ámbito del análisis urbano.

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022197395