

Sobre Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas

Adriana Rodríguez-Alfonso

Universidad de Salamanca/Instituto de Iberoamérica

Citation: Rodríguez-Alfonso, Adriana. “Sobre *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*”, n.º 30, 2023, pp. 266-270. ISSN 1989-3302.

Funding data: The publication of this article has not received any public or private finance.

Licence: This content is under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

[Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo y Sheila Pastor (eds.). *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*. Berlín: Peter Lang Verlag, 2022: 202 pp.]

Delinear los nuevos rumbos de las escrituras en lengua española es la ambiciosa aspiración de *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas* (2022), editado por los investigadores Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo y Sheila Pastor. Volumen resultante de las ponencias presentadas en el II Congreso Internacional “Radicantes”, celebrado en diciembre de 2020 en la Universidad de Salamanca, los doce artículos reunidos están emparentados por la voluntad de cartografiar las tendencias, autores y textos surgidos al amparo del tornadizo siglo xxi. Más que mera contextualización, las bambalinas políticas, económicas, y culturales del cambio de centuria entablan allí un diálogo permanente con las producciones literarias estudiadas, escenario, por otra parte, entre cuyas señas se constata la inestabilidad, tal y como el título del libro sugiere. Por entre la diversidad de aproximaciones a los retos afrontados por las sociedades de hoy, aflora la premisa compartida de que, abandonado el “apoliticismo” y el “pensamiento débil” asociados a la postmodernidad, la ética y la estética han devenido elementos indisociables a las obras más contemporáneas. En esta última proposición reside uno de los mayores aportes del volumen, puesto que este postula en su preludio una transgresión estilística y cívica que luego los artículos se encargarán de ejemplificar.

Esta propuesta es precisamente el asunto principal del ensayo que inaugura el libro. Firmado por Francisca Noguero, “«Hablas» contra «ablandes»: est(éticas) de un tiempo inestable”, rebasa el formato tradicional de prólogo para convertirse en un enciclopédico panorama de los nuevos derroteros estéticos, el

cual es articulado a través de un extenso dominio de las últimas novedades teóricas y literarias. Si bien la autora identifica la emergencia de una tendencia denunciatoria, caracterizada por la renovación de la agencia política a través de la estética, tampoco ignora la existencia de un corpus de textos abocados a reflejar subjetividades marcadas por la inercia y la fragilidad.

El deseo de evitar toda dicotomía dogmática se hace evidente desde el título de su trabajo, donde los “ablandes” –término inspirado por Zygmunt Bauman que designa las poéticas de la desidia y la alienación alentadas por el contexto actual– son enfrentados a aquellos textos que interpelan, en calidad de *hablantes*, los sistemas sociopolíticos contemporáneos, rebelándose contra sus profundas asimetrías. Esta constatación de lo que, junto con Raymond Williams, podríamos llamar las tendencias *dominantes, emergentes y residuales* en los campos literarios, hace particularmente valioso el artículo de Noguerol, en la medida en que no solo enuncia la aparición de fórmulas originales, sino que advierte también las *otras* corrientes que con esta cohabitan, dando cuenta de las complejidades y dinamismos de los espacios culturales a escala transnacional.

Los artículos que secundan esa propuesta han sido organizados en cuatro secciones: “Monstruos”, “Resistencias íntimas”, “Memorias” y “Precariedades”. La primera de ellas sintetiza en los imaginarios de lo monstruoso las señas de una alteridad contradiscursiva que desafía las normativas sociales, exhibiendo las múltiples formas de la violencia –de género, infantil, económica, medioambiental– que permean el mundo en que vivimos. “Lo fantástico inapropiado/able: una propuesta más allá del feminismo”, el trabajo de Teresa López Pellisa que principia esta primera parte, se hace eco de tal corriente magistralmente, en la medida en que focaliza narraciones que trascienden lo fantástico feminista, incidiendo en otras líneas igualmente agudas y necesarias como el ecofeminismo, el posthumanismo o la necropolítica. Inspirada por el concepto de “otros inapropiados/ables” de Donna Haraway, los textos analizados de escritoras como Mariana Enríquez, Pilar Pedraza o Jacinta Escudos llevan a la autora a demostrar las potencialidades de esas textualidades en tanto *lugares-otros* desde los que dar “voz a los seres expulsados de lo normativo”, construyendo “espacios, relaciones, cuerpos, géneros, sexualidades, pautas y modelos” que

desmantelan las prácticas habituales de lectura. Por su parte, el ensayo de Bernat Garí Barceló, titulado “¿Más allá de la novela negra? Subversiones, mixturas e hibridaciones zombipolicíacas”, recorre un corpus de las derivas (pos) góticas y zombi adoptadas por la novela negra contemporánea. Textos de escritores como Juan Terranova, Pablo de Santis o Rafael Acevedo le sirven para arrojar luz sobre las transformaciones experimentadas por estas narrativas de orientación anticapitalista.

Los ensayos localizados en “Resistencias íntimas” –rúbrica que rinde homenaje al ya clásico tratado de Josep María Esquirol– exploran las manifestaciones de la *sobrevivencia* a la unidimensionalidad neoliberal, en tanto gestos estéticos volcados a la moratoria, la materialidad y la dilatación que reaccionan ante el vértigo moderno. Estas expresiones son sometidas a análisis en el artículo de Jorge Olivera, quien a propósito de las obras *Modo linterna*, *Últimas noticias de la escritura*, *Teoría del ascensor* y la reedición de 5 de Sergio Chejfec, concluye que la desaceleración que caracteriza aquel ritmo narrativo constituye un elemento medular de la poética del autor argentino. Así, esta no solo expresa una particular *resiliencia* cronotópica, sino que cuestiona las formas tradicionales de contar un relato.

“Por un humanismo digital: respuestas a la saturación tecnológica desde la literatura”, de Monika Dabrowska, prolonga estas ideas concentrándose en las limitaciones de las “utopías digitales”. Tras el entusiasmo inicial suscitado por las revoluciones tecnológicas, autores como Rodrigo Fresán, Carmen Boullosa y Jorge Carrión encarnan ahora estéticas que cuestionan su funcionamiento y efectividad, abogando, en cambio, por el regreso de las “realidades físicas” –desde la sustancialidad de los cuerpos hasta la escritura manual–, así como por la apuesta por una política de la literatura de intervención social. Por último, las indagaciones de Raquel Crespo Vila acerca de la estela del Cid Campeador en la narrativa española reciente descubren las reapropiaciones y reconfiguraciones de la figura de Rodrigo Díaz de Vivar. En este caso, la errancia, la frontera y la “radicantidad” sirven como indicadores de la heteroglosia cultural, el desplazamiento geográfico y las identidades, móviles y transfronterizas, consustanciales a las subjetividades del siglo XXI.

La realidad observada desde los ojos de la infancia es el centro de atención del apartado dedicado a las “Memorias”. En

primera instancia, las figuraciones en torno a la niñez desplegada por la narrativa de Agustín Fernández Mallo son el punto de partida del artículo de Daniela Fumis. El motivo del relato infantil es concebido allí como dispositivo generador de sentidos, pues este “sitúa las textualidades en un sustrato heterocrónico”, a la vez que espolea las representaciones de voces marginales, y restituye la importancia del residuo y el desecho en tanto expresiones de la fragmentariedad y la discordancia normativa.

En “Una forma de belleza: duelo y memoria en *Ordesa* de Manuel Vilas”, Ruben Venzon emprende un estudio de los rasgos adoptados por la novela autobiográfica del escritor español, enfocando nuevamente el fragmentarismo, la autoficción, la hibridación genérica y la intermedialidad como formas arquetípicas de las narrativas de la memoria. Para el autor, estas estrategias prueban la permeabilidad de la escritura de corte intimista, a la vez que desmontan la linealidad del relato suponiendo un punto de inflexión en la obra de Vilas. Las reflexiones de Lucía Capalbi sobre la trilogía de Laura Alcoba cierran este apartado, quien estudia la rememoración literaria que cohesiona *La casa de los conejos* (2008), *El azul de las abejas* (2018), y *La danza de la araña* (2018) de la escritora argentina. El concepto “memorias multidireccionales” de Michael Rothberg anima allí una indagación acerca de las relaciones entre silencio, olvido y memoria histórico-social.

Por último, el telón cae con “Precariedades”, sección que retoma circularmente el título del volumen para englobar los signos de lo precario tanto en su dimensión temporal –lo perecedero, lo transitorio– como económica –en tanto este nominaliza las inestabilidades y desigualdades laborales al uso–. “Cómo resistir desde la literatura: trabajo precario, tiempo y subversión en *La mano invisible*, de Isaac Rosa, y *El entusiasmo*, de Remedios Zafra”, de Claudio Moyano Arellano, propone un análisis comparativo de ambas obras desde la hiperaceleración discursiva, el hibridismo genérico y la performatividad. Para el autor, estos recursos tributan a la relación entre literatura y política que ambos textos postulan, basada en la denuncia de las condiciones laborales contemporáneas, así como en la orquestación de alianzas entre los desfavorecidos. El siguiente trabajo de Joaquín Juan Penalva continúa el interés en el despojamiento y la enajenación a propósito del poeta cordobés Pablo García Casado. El enfoque

cronológico adoptado le permite acompañar las diversas mutaciones y continuidades de su obra reciente, dedicando especial atención al poemario *La cámara te quiere* (2019).

“Ética y poética en la escritura de Vicente Luis Mora”, de María Belén Bernardi, aporta nuevas luces sobre este otro autor español, concentrándose en aquellas obras que discuten la denominada “literatura expandida”, definición de lo estético-literario que combina referentes, disciplinas y epistemes diversos. Bernardi rastrea estas problemáticas en la extensa producción ficcional y ensayística de Mora, proponiendo la “expansión” en un sentido amplio, pues esta opera como transgresión de las fronteras discursivas, a la par que como dispersión de nociones clásicas como “nación”, “identidad”, o “sujeto”. Finalmente, el análisis emprendido por Elena Ritondale sobre el mexicano Rafael (Rafa) Saavedra puede leerse en diálogo con las meditaciones previas en torno a la fractura de los límites genéricos y la desarticulación de los modelos ficcionales clásicos. La autora lee también las características de esta producción en clave refractiva con los males de su tiempo, enfatizando el influjo de la violencia, la precariedad, así como el deseo de liberación expuestos en estos textos.

Las páginas anteriores evidencian que estamos ante un excelente y cuidado monográfico, que seguramente devendrá material de referencia para futuros acercamientos sobre las dinámicas preponderantes en las literaturas hispánicas contemporáneas. Las extensas y actualizadas bibliografías, la combinación de perspectivas objetivas y subjetivas en las auscultaciones de los textos, amén de la originalidad de los temas y la novedad de las selecciones de autores –algunos pocos estudiados hasta la fecha–, hacen de *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas* un excelente mapa de las nuevas noticias de las escrituras trasatlánticas. A este respecto, su cuidada edición ha conseguido enhebrar el agudo texto introductorio con las secciones que le siguen a este, articulándolo y entrelazándolo con los ensayos. Ello permitirá al lector rastrear el flujo de una melodía común que expone, a la vez que invita a repensar, los desafíos de las circunstancias de nuestro tiempo, amén del impacto que estas tienen en literatura. Guía a la vez que ejercicio valorativo, los hallazgos que el volumen exhibe delinean los nuevos cánones de la escritura en lengua española, sugiriendo, simultáneamente, su condición de singularidad.