

## Sobre *Manuel Barbadillo Rodríguez*. *Una vida entre vinos y versos*

**Lara Gallardo Calvo**

Universidad de Cádiz

ORCID: 0000-0001-9150-3006

**Citation:** Gallardo Calvo, Lara. "Sobre Manuel Barbadillo Rodríguez. *Una vida entre vinos y versos*". *Revista Letral*, n.º 30, 2023, pp. 271-274. ISSN 1989-3302.

**Funding data:** The publication of this article has not received any public or private finance.

**Licence:** This content is under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

[Jurado Morales, José. *Manuel Barbadillo Rodríguez. Una vida entre vinos y versos*, Sanlúcar de Barrameda, Bodegas Barbadillo, 2022. 231 pp.]

José Jurado Morales, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz, recupera con este libro la vida y obra de Manuel Barbadillo Rodríguez, escritor y antiguo regente de las Bodegas Barbadillo de la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda. Serán años después de su muerte cuando Jurado Morales, también procedente de la ciudad mencionada, comience la investigación que da lugar a este volumen, y que pasa por la lectura de su obra publicada, manuscritos, cartas... Pero también por tertulias improvisadas con familiares del poeta y bodeguero, en especial con Antonio Pedro Barbadillo Romero (*Toto*), Enrique Pérez-Barbadillo Rodríguez y Francisco Barbadillo García de Velasco, a quienes el autor dedica este volumen por haberle brindado, a través de su memoria, claves fundamentales para la composición del mismo.

El libro está dividido en cinco partes: *El origen de todo*, *Una vida entre vinos*, *Una vida entre versos*, *Ser escritor en un retiro bodeguero del sur* y, por último, una bibliografía. La primera, *El origen de todo*, está compuesta por un único capítulo introductorio en el que el autor aclara cómo llega a interesarse y a sumergirse en el estudio de la vida y la obra de Manuel Barbadillo Rodríguez. Jurado Morales da algunas claves sobre el proceso de recopilación de datos previo a la publicación del libro y da cuenta del papel absolutamente determinante que juegan los

familiares en este proceso. A partir de aquí, expone su objetivo principal, que es el de construir una semblanza biográfica contrastada y exacta del autor y presentar una visión global de sus escritos. De estos últimos, que son muchísimos (ochenta y un libros publicados) y hasta el momento no habían sido debidamente ordenados y estudiados, dice haberse centrado en mayor medida en la poesía por ser este el género por el que más se conoce al autor y al que él le prestó más tiempo y cuidado en vida. Es en su poesía, según Jurado Morales, donde más claramente pueden atisbarse las sensibilidades más profundas de este poeta, su forma de entender el mundo, su ideología, su religión y su intimidad.

En la segunda parte, *Una vida entre vinos*, José Jurado Morales trata de formar esta semblanza biográfica de un hombre que pasó su vida entre las responsabilidades que entrañaba ser el dueño de una de las bodas de mayor renombre de la región y del país, y la pasión por la poesía. Este esbozo biográfico está además apoyado en numerosos textos (poemas del autor, fragmentos referidos a él en textos de otros autores, cartas, entrevistas...). En el primer capítulo de esta segunda parte, «Tras los pasos del bodeguero», Jurado Morales recupera los orígenes de este poeta, su linaje y su bodega. Manuel Barbadillo Rodríguez nace en el año 1891 en Sanlúcar de Barrameda y allí muere también en el año 1986, por lo que es testigo directo de casi un siglo completo en el que la historia del mundo, y también la de España, da continuos vuelcos. Cursa sus estudios primarios en su ciudad natal para después inscribirse en la Escuela Superior de Comercio de Cádiz y convertirse finalmente en Contador Mercantil, algo que resulta fundamental para la familia dado el frágil estado de salud que atravesaba su padre. Cuando este muere, Manuel Barbadillo pasa a estar al frente de la empresa familiar. En el segundo capítulo, «La política para el que la necesita», José Jurado explora la tendencia ideológica que el autor mostraba en vida y hasta qué punto optó por la implicación política real. Explica cómo el autor fue más bien reticente a inmiscuirse en asuntos políticos, pero sí tuvo ciertos acercamientos a la política institucional en una cierta etapa de juventud. Pasa después con el capítulo «Por la vida social y cultural de Sanlúcar» a comentar el gran impulso que Manuel de Barbadillo trató de ofrecer a su pueblo en lo referido a la cultura y con «El tertuliano rodeado de amigos» algunos datos

sobre su participación en numerosas tertulias junto a lo que el autor llama «la intelectualidad sanluqueña». Y, para cerrar esta parte, Jurado Morales presenta en el capítulo «Y, al cabo de tanto, los reconocimientos» las numerosas recompensas que, producto de su labor, el poeta y bodeguero recibe por parte de su pueblo y de ciertas instituciones oficiales. En cuanto a Sanlúcar de Barrameda, es nombrado Hijo Predilecto en el año 1950, recibe la Medalla de Oro de la Ciudad en 1981. Pero, además, el ímpetu que muestra en su voluntad de alentar la vida sociocultural sanluqueña es reconocida por numerosas asociaciones a nivel provincial. Llega a formar parte de academias e instituciones como la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes de Cádiz, la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba o el Instituto de Estudios Gaditanos entre otras.

La tercera parte, *Una vida entre versos*, es la más extensa y está puramente centrada en la obra del autor. Comienza con «Las primeras colaboraciones en prensa», que explora los primeros artículos escritos por el autor en los años diez y veinte y que ya apuntaban hacia los caminos literarios que tomaría después. Empieza publicando en *La Voz de Sanlúcar de Barrameda* y colabora después con otras publicaciones como *El profeta*, la *Guía Oficial de Sanlúcar* o *La Chispa*. Jurado Morales comenta en este capítulo esos textos y sus circunstancias y continúa después con «De las novelas y otras obras narrativas». Según él, los textos narrativos de Manuel Barbadillo han quedado apartados por el mayor reconocimiento que recibió su poesía, sobre todo en sus últimos años de vida, y la dificultad que entraña en ocasiones la clasificación de estos textos dentro de un género concreto. En «El humanista de las investigaciones y las reflexiones» recupera la labor investigadora del autor, que trata de reconstruir las biografías de ciertas personalidades sobre todo ligados a la tradición sanluqueña y con «La poesía como diario sentimental» entra ya plenamente en la labor poética de este bodeguero andaluz. Asistimos en este capítulo a un repaso de una trayectoria poética que se revela realmente prolífica, con un total de diecinueve títulos publicados. Jurado Morales trata de desgranar los motivos esenciales que caracterizan su obra, desde sus primeros libros, muy ligados a la paisajística y las costumbres de la Baja Andalucía, hasta los últimos en que se deja entrever una clara inquietud por

la muerte y el paso del tiempo. En «Un padrino ilustre: Manuel Machado», se nos hace partícipes de la relación literaria que unió a estas dos personalidades de la Andalucía de la época y, posteriormente, pasa a analizar la poética de Barbadillo en dos etapas diferenciadas en base a lo mencionado anteriormente. «El principio: neopopularismo y andalucismo» sirve para analizar los poemarios de juventud, marcados por esa tendencia hacia los motivos andaluces y mucho más colorista que los de la etapa siguiente. En «El final: los poemas existenciales», se pasa al análisis de esa etapa poética y vital en que el tono, en consonancia con las circunstancias, ya cambia hacia uno mucho más apesadumbrado, claramente marcado por las fatigas que le produce la vejez tanto a nivel físico como emocional.

Antes de cerrar el volumen con una bibliografía que reúne todas las obras de Manuel Barbadillo Rodríguez y también trabajos críticos y noticias de prensa en torno a su obra, encontramos la cuarta parte, *Ser escritor en un retiro bodeguero del sur*. En ella, Jurado Morales expone una brevísima síntesis de todo lo anterior y una reflexión a propósito de la poca presencia de estudios críticos en torno a la figura y la obra de este bodeguero y poeta sanluqueño. Algo que sorprende, según el autor, dada la ingente producción poética de que disponemos pero que se explica seguramente por la convicción que llevó a Manuel Barbadillo a mantenerse en su ciudad natal y no buscar la profesionalización de su faceta como poeta por medio de editoriales, certámenes literarios o un posible traslado a la capital, núcleo cultural del momento. Por el contrario, decidió vivir y morir en la ciudad que le brindaba la posibilidad de vivir la vida que él anhelaba, una «entre vinos y versos»: su Sanlúcar de Barrameda.