

HUGH STEVENSON

Decorador de teatro

STEVENSON nació en Nottingham el 30 de Marzo de 1910. Su madre era natural de Carlisle. Su padre, un maestro impresor muy conocido en Nottingham, cuyas distracciones eran la música y la pintura al óleo.

Su primer contacto con el teatro fué a los cuatro años, cuando fué a ver Peter Pan. Este suceso y las subsiguientes visitas a las pantomimas de Navidad causaron honda impresión en él. Prueba de esta influencia pudiera estar asegurada por el hecho de que a los siete años poseía un teatro de juguete. En él representaba melodramas y cuentos de hadas escritos en colaboración con sus hermanas, los escenarios y muñecos eran pintados por él. Al año siguiente ingresó en una escuela de interno en Eastbourne, donde permaneció por dos años. Siempre débil de salud, fué trasladado a Bournemouth, donde asistió a una escuela hasta que tuvo catorce años; en sus horas de asueto se divertía dibujando y pintando. Se trasladó luego a una escuela de los alrededores de Edimburgo, donde estudió tres años y donde un maestro de dibujo le dió las primeras lecciones profesionales. Regresó a Nottingham por una temporada, y asistió a una escuela de arte y entonces vino a Londres, donde ha permanecido desde aquella fecha.

En 1931 Stevenson oyó la música de la «Capriol Suite» de Warlock, inspirada en la Orchestregraphie de Arbeau (1588).

Stevenson supo que Marie Rambert había presentado en su Club de Ballets, recientemente establecido, una interpretación coreográfica de la composición de Warlock, pero pensó que podía ensayar su propia concepción de los figurines. Mandó sus dibujos a Mme. Rambert, a la que le gustaron, y le encargó los figurines para un ballet llamado «Unbowed», que, sin embargo, no alcanzó éxito.

Sin decepcionarse Stevenson escribió un ballet para «Los Planetas» de Holst, usando tres de los cuatro movimientos para el cual dibujó un par de escenas. Las remitió también a Mme. Rambert, que decidió ejecutarlo. La coreografía fué confiada a Antony Tudor. Mme. Rambert dió entonces a Stevenson una carta de presentación para Ninette de Valois, a la que envió muestras de sus obras y ésta, interesada, le invitó a dibujar los escenarios y figurines para una larga adaptación de «Le Lac des Cygnes» (1934).

Su obra siguiente fué «Jardín aux Lilas», sugerida por un antiguo poema francés. Originariamente el ballet tenía el título convencional de «Jardin d'Amour», pero como la primavera de aquel año (1935) fué prolífica en lilas, el nombre fué cambiado por el romántico de «Jardín aux Lilas». Ofreció el ballet a Mme. Rambert, y le agradó mucho y encomendó la parte coreográfica a Tudor. El ballet fué reformado en 1936 y obtuvo un gran éxito. El decorado de Stevenson era encantador en sus vagos contornos y delicado colorido que parecía llenar el teatro con la fragancia de las lilas y colocaba el marco apropiado para un ballet basado en el conflicto entre el viejo amor y el nuevo. Esta producción introduce, además, versiones llevadas al ballet con uniformes navales y militares que han sido después muy imitadas.

Ese mismo año Stevenson decoró dos producciones más para los Vic-Bell Ballets «Les Sylphides» y «The Gods go to Beggins». En el último tuvo mucho éxito al evocar en el dibujo y material de los trajes la exquisita artificialidad y sedoso brillo de los caballeros y señoras de Watteau.

Cuando Tudor abandonó el Ballet Club en 1939 para fundar su propia compañía, el London Ballet, encomendó frecuentemente a Stevenson el dibujo de los decorados y trajes para sus producciones «Gallat Assembly» (1937), «Soirée Musicale» (1938) y «Gala Performance» (1938).

El decorado y figurines para las tres bailarinas de Gala Performance, eran notables por sus ricos y lujosos matices, los trajes reflejaban el fiero temperamento de los danzarines, mientras que los trajes para Soirée Musicale son encantadores por sus frescos colores y ha sugerido admirablemente la alegría e inocencia de la gente joven de la era victoriana que pasa una tarde feliz dedicada a solemnes danzas.

Durante este mismo año Stevenson designó los decorados y figurines para la opereta de Herbert Farjeon «Elephant in Arcady», encargándose también de varios escenarios para las producciones de televisión «Arlecchino» de Busoni, «Hora Inmortal» de Boughton y «The Insect Play» de Capek.

Después ha seguido colaborando con Tudor hasta que éste dejó Londres en 1939. Gracias al prestigio de haber colaborado con él, Stevenson ha seguido su carrera con Maud Lloyd en el London Ballet, con Pessy van Praash en el Arts Theater Ballets y en los Marie Rambert Ballets.

Además de sus obras teatrales Stevenson ha recibido otros encargos. Ha diseñado cierto número de figurines para la película «Demi-Paradis», presentada por T. C. F. C. y dirigida por Anthony Asquit, para un ballet con música de Haydn y otros más que está produciendo el Rambert Ballet.

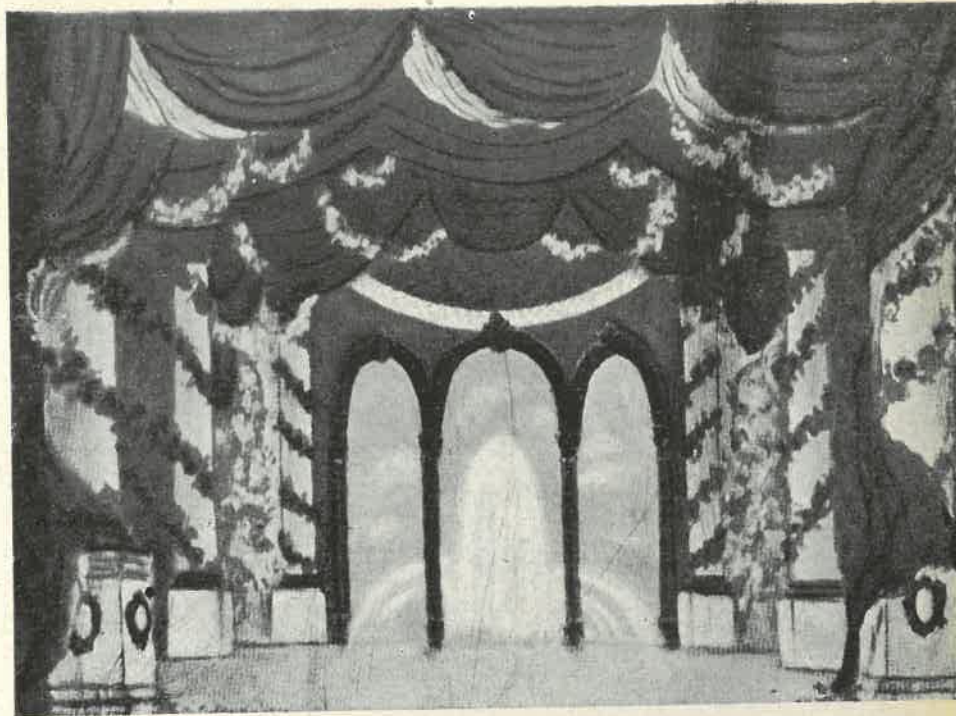
No solamente dibuja figurines y escenarios, sino que forma parte en su construcción y ejecución, realizándolos a veces con material restringido, en cuya difícil labor, el máximo efecto artístico con un mínimum de medios — importante capítulo del arte del teatro — los recursos e ingenio de Stevenson no son inferiores a sus considerables méritos de colorista y dibujante.

CYRIL W. BEAUMONT

Dos decorados de Hugh Stevenson



Decoración para «Giselle»



Decoración para «Gala Performance»
(Colección de Mr. Harold Rubin)