



TLATEMOANI
Revista Académica de Investigación
Editada por Eumed.net
Año 13, no. 41 – Diciembre 2022.
España
ISSN: 1989-9300
revista.tlatemoani@uaslp.mx

ORIGENES Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA DE LOS HUEHUES EN SAN VICENTE TANCUAYALAB, S.L.P.

ORIGINS AND EVOLUTION OF THE HUHUE'S DANCE IN SAN VICENTE TANCUAYALAB, S.L.P.

AUTORES:

Joel Alan Delgado Hernández
alandelgadohdz@gmail.com

Dra. Alma Rafaela Bojórquez Vargas
alma.bojorquez@uaslp.mx
FEPZH-UASLP, México.

RESUMEN

Xantolo es una de las importantes festividades milenarias heredadas por los ancestros en la región Huasteca Potosina que identifica a cada uno de sus habitantes y quienes siguen efectuando el ritual de la danza de los huehues, siendo el municipio de San Vicente Tancuayalab uno de los principales exponentes de la festividad que mantiene a esta danza como un elemento del patrimonio cultural intangible en la región huasteca potosina. En los últimos años se han identificado algunos cambios en su representación que podría acelerarse y perder autenticidad de manera acelerada respecto a las características originales del ritual. El objetivo de esta

TLATEMOANI, No. 41, diciembre 2022.
<https://www.eumed.net/es/revistas/tlatemoani>

contribución es el exponer e interpretar la esencia original de la danza a través de una investigación documental enfocada principalmente en los orígenes de la danza, sus elementos y su evolución hasta el presente tiempo.

PALABRAS CLAVE: Danza ceremonial, Patrimonio inmaterial, Ritual ancestral, Elementos de la danza.

ABSTRACT

Xantolo is one of the important thousand-year-old festivities inherited by the ancestors in the Huasteca Potosina region that identifies each of its inhabitants and who continue to carry out the ritual of the huehues dance, being the municipality of San Vicente Tancuayalab one of the main exponents. of the festivity that maintains this dance as an element of the intangible cultural heritage in the Huasteca region of Potosi. In recent years, some changes have been identified in its representation that could accelerate and lose authenticity in an accelerated manner with respect to the original characteristics of the ritual. The objective of this contribution is to expose and interpret the original essence of dance through documentary research focused mainly on the origins of dance, its elements and its evolution up to the present time.

Keywords: Ceremonial dance, Intangible heritage, Ancestral ritual, Dance elements.

1. INTRODUCCIÓN

La festividad de día de muertos en México, celebrada comúnmente el 01 y 02 de noviembre, es una de las tradiciones milenarias dejada por los antepasados que conformaron los antiguos pueblos de México, y que compone a la diversidad de recursos del patrimonio cultural tangible e intangible que lo caracteriza y diferencia ante el resto del mundo.

El estado de San Luís Potosí, ubicado en el centro norte del país, se compone por un total de 58 municipios divididos en cuatro zonas: altiplano, centro, media y huasteca, esta última es a la que se dedica este análisis. La Huasteca Potosina se

integra por 20 municipios y es una región que se identifica por su mayor representación étnica, dado que entre su población se encuentran los grupos étnicos Tének, Nahuas y Xi úi.

Asimismo, la huasteca potosina se ha convertido en una de las regiones mayormente reconocidas; principalmente por sus diferentes recursos naturales, como atractivo para los distintos visitantes de nivel nacional como internacionales, una evidencia de ello, según los datos recabados antes de la pandemia del COVID-19 del perfil del turista de 2019 por (Secretaría de Turismo del Estado[SECTURE], 2019,) se manifiesta que los motivos principales de viaje de los visitantes en la región es el de practicar el turismo de aventura con un 12.9 % y de ecoturismo en un 3.5%, derivado a que la región cuenta con varios recursos naturales tal son: cascadas, ríos, paisajes y diversidad de especies en flora y fauna. Además, la misma región cuenta con recursos culturales que van desde lo tangible (artesanías y monumentos históricos- arqueológicos) e intangible (fiestas, danzas, lengua y etc.), todo ello, por los dos principales grupos étnicos que son los tének y náhuatl, que consolidan a la identidad de dicha región.

El día de muertos como parte del patrimonio intangible de la región huasteca potosina es uno de los recursos mejor aprovechado y diferente al resto de las demás regiones del país, la festividad se denomina Xantolo, según Mirabal (2020, citando al Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, INPI, 2016.) se es un término introducido por los evangelizadores al náhuatl, proveniente del latín *festiumominum sanctorum* que significa fiesta de todos los santos; una celebración llevada a cabo dentro de la religión católica, y que derivado a la dificultad de pronunciación por parte de los antepasados se quedó en Xantolo, siendo que ambas celebraciones católica e indigenista se fusionaron para dar paso a ese sincretismo.

Principalmente se destaca por la realización de danzas rituales efectuadas dentro de las comunidades de los diferentes municipios, denominada “danza de los huehues” o “viejos” caracterizada por cuadrillas de enmascarados en representación de varios personajes que ejecutan pasos por medio de una serie de

sones musicales especiales y del cual más se ha destacado y reconocido el municipio de San Vicente Tancuayalab por su manera propia de hacerlo.

Para Adame (2007), el municipio San Vicente Tancuayalab es considerado como la cuna de dicha danza y festividad. Adame, (2007, párr. 2) en su obra "Mitos, Relatos y Leyendas del Estado de San Luís Potosí", recopila la versión que supone dio origen al Xantolo en San Vicente Tancuayalab, esparciéndose por los demás municipios de la huasteca potosina y que a través del tiempo se ha creído como una afirmación. Sin embargo, existen otras versiones posibles del origen de la danza, de las cuáles no están en el conocimiento de la población por su falta de difusión. Al ser parte del patrimonio intangible de la región cuál se transmite de generación en generación, las mismas tradiciones tienden a un cambio o innovación, siendo la danza de los huehues un claro ejemplo desde la adaptación de nuevos elementos como personajes o sones musicales provenientes de la cultura popular.

Sin embargo, estas adaptaciones de nuevos elementos a la danza pueden no representar o conformar parte de la identidad propia de la región huasteca, desviándose tal vez demasiado de la verdadera esencia del Xantolo, e incluso, que los mismos individuos de la generación más joven no reconozca ni la relación con los orígenes de la misma. Siendo por la importancia de este análisis en dónde se tiene el interés de aportar información sobre este recurso intangible de la región huasteca como una forma de conocer el surgimiento y el porqué de su práctica, además de razonar si la adaptación de nuevos elementos contemporáneos se enajena con la identidad y la festividad de Xantolo.

1.1 LA AMENAZA AL PATRIMONIO INMATERIAL

Como es sabido que alrededor del mundo existe diversidad de expresiones del ámbito cultural, las cuales en su mayoría se dan por origen derivadas por aquellas antiguas civilizaciones quienes dejaron un legado que algunos han prevalecido hasta nuestros días, y otros, por algunos factores, han hecho su eminente desaparición. Esto va desde lo material e inmaterial, la pérdida de estos elementos por falta de práctica y seguimiento de los propios habitantes de las comunidades no se ha tenido un registro o evidencia de manera completa que

muestre dicho elemento del patrimonio; sobre todo está falta de registro o conservación afecta mayormente a todo lo relacionado al aspecto inmaterial, peculiarmente por su manera de transmitirse se da específicamente por vía oral y visual, que en conjunto dan pauta a la práctica y ejecución de la misma.

Para refutar lo anteriormente mencionado, Velasco (2012, pp. 13-17) que establece que el término de patrimonio ha tenido otras nociones cual ha podido distinguir ante las amenazas, y está última tiene una compleja y serie de procesos que inciden, por lo que da de resultado a un cambio en la percepción de los denominados portadores quienes garantizarán la respectiva transmisión hacia los nuevos integrantes de la misma a las generaciones nacientes para su continuidad; por lo que se destaca a la presencia de un factor dentro de ese proceso de transmisión, cual refiere a un desplazamiento del enfoque esencial. Velasco (2012) categoriza a lo inmaterial primeramente como algo frágil por considerarse como fácil de perderse; en segundo identifica diversas vertientes que influyen en el cambio o pérdida de dicho patrimonio inmaterial teniendo como fuente de origen a lo difundido por las masas y medios de la comunicación actuales, como ejemplos; la modernización, urbanización, el crecimiento de la industria del turismo, la aculturación y la folclorización; aunque el mismo autor menciona otros elementos que van de lo extremo como lo son conflictos bélicos principalmente.

En la Tabla 1 se muestran algunos elementos del patrimonio inmaterial a nivel global como factores que dan paso a poner en riesgo o amenazan su permanencia.

Tabla 1. Patrimonio inmaterial mundial en riesgo.

Nombre y Procedencia	Factores de riesgo o amenaza
Los Semeskie , País: Rusia: integra elementos de tradición oral y música.	<ul style="list-style-type: none"> • Innovación social. • Reducción de la población dentro de las comunidades.
Muqam de Uyghur : País: China, integra elementos de danza, música y cantos.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés por personas jóvenes. • Menor realización de celebraciones o fiestas para hacer estos actos culturales.
Ballet Real , País: Camboya, se integra principalmente de danza contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> • Folclorización, se está dando una

	<p>perspectiva más comercial enfocada al turismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés tanto de sustento económico.
<p>Babi de Bistritsa, país: Bulgaria, se integra por elementos de música y danza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés por continuar por la gente joven • Poco repertorio tanto en notas musicales como de ejecución de pasos.
<p>Dragones y Gigantes, país: Bélgica y Francia, se integra por elementos de fiestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La modernización que afecta a su esencia original.

Fuente: Elaboración propia con base en Velasco (2012).

De acuerdo a lo anterior, se hace notar que las danzas originarias como un recurso que forma parte del patrimonio inmaterial en el que los factores destacados en cuanto a su riesgo tanto de desaparición o cambio de connotación va desde la disminución de la propia demografía entre las comunidades porque los aún practicantes son en su mayoría personas de la tercera edad, siendo muy baja (y a veces nula) la participación y continuación por parte de los miembros jóvenes uno de los causantes de esa problemática. En un segundo término está también considerado lo generado por la industria del turismo, la cual ha influido en una comercialización de los recursos tanto naturales y sobre todo los culturales relacionados a tradiciones y costumbres de las localidades anfitrionas, donde la falta de autenticidad y el exceso de aprovechamiento de esta hace que se aleje de su contexto original, hasta haciendo posible decir que en ocasiones puede caer en lo absurdo.

Por tanto, en este trabajo se genera el siguiente cuestionamiento, ¿Cuáles son los orígenes y evolución de la danza de los huehues en san Vicente Tancuayalab, y qué importancia tiene hacer una investigación documental para abordar a más profundidad sobre el tema? Atender esta pregunta permitirá, a los practicantes de esta danza y a todos los interesados en su perpetuidad, ampliar su perspectiva y establecer un vínculo entre el presente y el pasado, asimismo se desea que este trabajo contribuya en el aportar con más referencias que

enriquezcan el conocimiento para un entendimiento del tema por toda la comunidad académica.

2. METODOLOGÍA

El presente trabajo se efectúa mediante un método de investigación documental a través una exhaustiva elección de las diversas fuentes de la información acerca de los orígenes y evolución de la danza de los huehues en San Vicente Tancuayalab. Para ello se revisaron primeramente artículos y libros tanto digitales como de manera física, además de archivos audiovisuales, de los cuales se extrajo una selección de referencias que brindaron importante información en cuanto a datos de relevancia plasmados para esta temática, siendo éste principalmente un análisis de carácter cualitativo.

3. RESULTADOS

Dentro de los resultados obtenidos de la investigación documental, se ha plasmado ciertos conceptos desglosados acorde a lo que integra a la danza, su sentido ritual y el entendimiento en el espacio en cual se desarrolla.

1. EL ESPACIO GEOGRÁFICO

Muñoz (2012, p.238) describe al estado de San Luís Potosí como un estado en el que se compone de características tanto de planos temporales y espaciales que en conjunto conforman a una unidad con componentes culturales amplios, refiere a cuanto a la temporalidad, en la estructura presencial de los individuos y su evolución van en correspondencia al contexto espacial, es decir en las maneras en el lugar que se desenvuelve y que en el contexto espacial refiere a como se modifica el lugar por la obra del individuo mismo.

Siendo un ejemplo de ello los primeros hallazgos de carácter arqueológico datados desde hace 36,000 años a.C., correspondientes a restos de los primeros individuos que habitaron en la tierra en el cómo se desarrollaron acorde a la topografía, en este caso al territorio actual que compone a San Luís Potosí como el espacio físico y de la determinación de los modos de apropiarse de los elementos existentes de la naturaleza que giran en el entorno. Los antiguos pobladores en el

transcurso del tiempo pasaron de conocer su espacio a tener un control y sobre todo lo interpretaron de manera empírica desde una perspectiva material, sucesivamente interpretar de manera conceptual, (p. 239).

Siendo dentro de las más destacables se encuentra a lo que se denomina la época prehispánica, misma época fue la que se tiene como evidencia el desarrollo de diversas e importantes culturas, quienes se estaban dependientes a un contexto natural que dieron a la creación de pensamientos y que por más de 4000 mil años fue testigo de la aparición y desaparición de grandes pueblos y ciudades, mismos que dieron origen a grupos étnicos que se distinguían tanto por sus formas de comunicación como por su cosmovisión para entender al propio universo (p. 240).

Desde entonces se empezó a dotar de sentido abstracto a todo lo tangible y se dio paso a una forma de expresión intangible, capaces de transmitirla en forma colectiva, pero a su vez conservarla entre las generaciones actuales y futuras. Por tanto, los individuos comienzan el desarrollar un conocimiento de carácter cultural al formar pensamientos derivadas de interpretaciones y de algunas problematizaciones que tienen por objetivo el de tener respuestas como una forma de supervivencia dentro del entorno dónde se ubica y de crecer y salvaguardarse en colectivo.

2. LA DANZA COMO CONOCIMIENTO ANTIGUO

Dentro de estos conocimientos culturales se han originado distintas formas de expresarlos, en que se destaca principalmente la danza, según Dalall (2007) se es considerada como una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad y de las más complejas, esto último le significa tanto para los teóricos, críticos e inclusive para los profesionales que ejecutan dicha expresión, esta complejidad es acorde tanto a la indicación y explicación, que simplemente se puede definir como el arte en movimiento, ejercido por el cuerpo de los individuos en relación al espacio dónde se están presentes que en una manera impregnan al espacio con el movimiento. De misma manera el término de danza conlleva a pensar y relacionar con el término música que ambos corresponden a elementos que han de cumplir un tiempo como lapso y se toman como dos fenómenos que

comparte en común el de tener un inicio como un final, pero, la danza puede no necesariamente depender de la música ya que se puede realizar con ausencia de sonido alguno, esta expresión artística corporal se compone explícitamente tanto de acciones como de ritmo como la parte esencial y que sin ellos no pudiese existir.

Del mismo modo, Dalall (2007) establece que la danza solo va dirigida exclusivamente para los seres humanos y no considera que dicha expresión artística en movimiento sea destinada también para los animales y objetos, excluyéndolos por completo; sin embargo, se considera que los animales puedan efectuar acciones que se consideren calificarse como dancísticos, pero el autor recalca que solo esta forma de expresión es enteramente para los propios seres humanos, puesto que a lo largo de la historia el hombre así como también la mujer han sido la especie viviente del mundo que realizado estos movimientos y que a la vez los mismos le han calificado, registrado y ampliándolo a las circunstancias, dándole sentido y una temporalidad de hacerlos posibles.

La danza como una manera en que el individuo ha visto el medio de manifestar las expresiones que no se pueden realizar de manera verbal, al permitir una expresión perceptiva y que ha sido utilizada para distintos fines entre los actos destacados se encuentran aquellos con fines de entretenimiento, con fines de salud o motivación y uno de las más importantes es la que tienes fines de ritualidad, un acto que como se ha mencionado ha sido practicado en el pasado así como también se puede percibir en nuestros tiempos actuales. Se destaca que el rito forma parte de todo el patrimonio intangible que los antepasados crearon acorde según su cosmovisión y que les ha servido para dar un entendimiento del propio universo, tanto el ritual como la danza se han compaginado en un mismo acto en común enfocado a la religiosidad o espiritualidad en el que se tiene a referencia a una deidad.

Para entender al ritual se hay que recurrir a su concepto, el cual se refiere a aquellas prácticas de índole social que tienen por objeto la recreación de una comunidad de individuos agrupándose para la realización de una determinada celebración de algún acontecimiento suscitado en una parte del tiempo, dando a la

creación de una estrecha relación entre los mismos y que además les es fundamental en la construcción de su identidad propia (Álvarez, 2007, párr.1, Cap.6).

El acto de los rituales se detalla como esquemas que van de lo verbal, lo repetitivo y de lo establecido por las generaciones pasadas, que tienen un fin religioso y a la vez tienen la funcionalidad de regular esas situaciones que se presentan en la vida de los individuos, dichas situaciones se puede decir que son importantes tales como lo son; el nacimiento, el matrimonio y como parte final de un individuo es la muerte; igualmente el ritual tiene también como ser parte de una iniciación como una forma de superar tanto los miedos como las inseguridades que se tienen, (Álvarez, 2007, párr. 2).

Se dominan a este tipo de actos como los enlazadores entre el individuo y a la sociedad en la que pertenece dando así paso a una comunicación mutuamente con los demás miembros, pues se establece que ellos se están sumidos e inclusive obligados a ser parte de una serie de hechos de carácter social, siendo el primer hecho el lenguaje como su medio de comunicación, sin la existencia de lo anterior pudiese presentarse una imposibilidad y dichas manifestaciones intangibles no se pueden transcender.

Por tanto el ritual necesita de una colectividad de individuos para su realización, y a su vez los individuos necesitan de una creencia que les permita tener la concepción divina en que valerse para poder tener un mayor entendimiento del entorno que le rodea, la ritualidad les sirve como una forma de petición ante diversas realidades y necesidades que surgen en su vida cotidiana, dando así a la rutina marcada por acciones que van desde lo más simple como dar el saludo, la ceremonia y la despedida, dando a los individuos la oportunidad de introducir dichas peticiones o hacer agradecimientos hacia a la imagen, símbolo o elemento que evocan. A partir de esto se establece que los rituales ya forman parte del día a día de los individuos porque dan la ordenanza a todos sus actos tanto de gestos como los actos de movimiento del cuerpo cuales tienen un significado simbólico, dependiendo según cada cultura.

La ritualidad y la danza son elementos muy arraigados por la cultura determinada en el espacio, dando pie a otro tipo de manifestaciones, en este caso, lo cotidiano de una cultura se puede convertir en una tradición o una costumbre, aun dando un plus a la identidad que los diferencia del resto.

Las tradiciones, un término muy utilizado cuando se habla acerca de la cultura, para Madrazo (2005, párr. 1) menciona que la conceptualización de la tradición desde su origen daba marca a la permanencia de una comunidad y que era sinónimo de conservadurismo, y gracias a la globalización se ha podido revalorizar todo lo tradicional como un símbolo de identidad y de la riqueza cultural en el mundo, por tanto, se establece que la tradición no es solo de preservar o conservar sino de transformar.

Dicho por Arévalo (2014, pp. 927-928) el cual dice que el concepto de tradición debe de remasterizarse a consideración del cambio cultural, pues establece que forma parte del resultado de un proceso meramente de evolución, vinculados a la continuidad y al cambio; define textualmente, "La idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente".

2.1 TRADICIÓN Y DANZA

Se puede decir que son dos términos que quedan explícitos dentro de una cultura, según Pastor y Morales (2021) definen a ambos como el punto conductual para al individuo en la hora de introducirlo a estos ámbitos, siendo principalmente al del movimiento (danza) como el medio en el que se le transmita tanto simbología y tradiciones, que en particular para el individuo le ha de ser beneficioso en la cuestión de adquirir conocimientos y de los elementos importantes de la cultura que son su identidad y además de contribuir a su aspecto físico-motriz, la danza ha sido capaz en tener la evolución en la cuestión de transmitirla y enseñarla, precisamente en este punto, en el pasado la danza solo se era posible de transmitirla de una manera institucionalizada.

A partir de los tiempos contemporáneos, se ha sido posible una difusión más amplia en cuanto a la enseñanza de la danza, en el que se le ha denominado como danza tradicional o folclórica se ha sido la parte en el que contribuye todo aspecto cultural dentro de una comunidad y que ha dado la posibilidad que puede ser compartida tanto con los mismos miembros, miembros de otras comunidades cercanas y sobre todo compartirla con los externos, o más bien foráneos a través de la apreciación de la misma, (Guijarro, Romero, & Sangacha, 2019). La danza y la tradición son el medio perfecto para transmitir toda historia, todo relato, toda pasión y destreza contenida en cada uno de sus miembros y que como resultado dan un valor e identifican a una comunidad.

El patrimonio cultural intangible dentro de una comunidad no solo se ha de referir a aquello material únicamente, sino que consigo mismo abarca todo aspecto inmaterial, las más conocidas: tradiciones, lengua, costumbres, rituales, festividades, conocimientos, técnicas y prácticas, dotadas y transmitidas por los ancestros hacia los descendientes.

Ante lo anterior, en el estado se tiene una cantidad diversa de expresiones culturales intangibles que caracterizan a cada una de sus cuatro regiones, sobre todo a la huasteca potosina, esto gracias a la presencia de los grupos prehispánicos que habitaron dentro de este territorio, Kehune (2002) menciona que se han podido el estudiar a estos grupos acerca de su percepción del mundo a través de todo indicio en el que plasma sus pensamientos cual desarrollaron y generaron una influencia y expansión de diversas ideas, con la aparición de grupos étnicos quienes primeramente su identidad cultural basaba en la lengua en la que se comunicaban y expresaban, además que a los antiguos pueblos se les asociaba por sus cosmovisiones como una manera de comprender tanto su entorno y al universo mismo, y por el cual a este grupo en específico fue tal su importancia al tener la capacidad de extenderse por diversos territorios e imponiendo sus ideologías.

3. XANTOLO COMO PATRIMONIO INMATERIAL

Xantolo para la región huasteca es una de sus importantes acontecimientos en el que los habitantes se preparan año con año en el marco de las celebraciones

del día de muertos que se suscitan en México, un claro ejemplo del legado prehispánico que prevalece hasta nuestros días. Por su parte, esta propia celebración en la huasteca potosina se ha de destacar del resto de los estados en su modo de festejo e interpretación basada en la visión de los habitantes por parte de los ancestros, Xantolo se define según Lara (citado por Mendoza, 2018, p.73) como:

La enorme celebración importante entre las sociedades indígenas de la región huasteca, tanto la potosina, la hidalguense y la veracruzana, en la que conmemoran el regreso de los seres queridos que han fallecido; que forma parte de las diversas manifestaciones relacionadas con el día de muertos.

Otra forma de definirlo, según lo establecido por Bautista (2020, párr.1) es que su significado es “todo santos” *Xantorum*, palabra de origen latín y referencia a una de las celebraciones efectuadas dentro de la religión católica y siendo introducida en México por los conquistadores. En la región huasteca potosina se tiene una contradicción con respecto a lo que se está realmente celebrando, siendo que principalmente se ofrenda a los espíritus, lo que, según las creencias de los mayores, los muertos regresan a visitar a sus seres queridos. Esta antigua creencia recibía el nombre de *mijkailuitl*, la fiesta de muertos siendo así de dónde se parte un sinfín de las denominadas historias orales como las leyendas acerca de esta celebración.

Lo dicho por los dos autores antes citados, que en común coinciden en una forma de celebración en el que la creencia prevalente es el regreso del espíritu de las personas finadas hacia el plano terrenal para el reencuentro con sus relativos, quienes estos últimos realizan diversas prácticas acorde a la tradición oral dónde se destaca la realización de arcos adornados, básicamente de algunas especies de flora encontradas dentro del monte como es la limonaria, la flor de cempasúchitl, flor de terciopelo morada, así como frutos, comidas de origen vegetal o animal y entre otros elementos, dando paso a un rito. Dentro de este rito se encuentra como característica la presencia de las llamadas cuadrillas o comparsas. Priego (2003, p.

21) los describe como un grupo de personas quienes ejecutan una serie de coreografías acorde a sonos musicales interpretadas por un trío de músicos, en este caso huapangueros. Estos danzantes se enmascaran y recorren las calles del municipio en el que se encuentran. Cada integrante de una comparsa o cuadrilla han de representar a un personaje que el cual tiene un significado dentro de la cosmovisión de los huastecos e integra a los elementos de la danza, a éstos se les denomina “huehues”, palabra proveniente del náhuatl que su significado es el de viejo.

3.1 ELEMENTOS DE LA DANZA O COMPARSAS

García (2002, p.350) dice que dentro de la danza existe una división de elementos que integran a dicho acto, destacando al elemento del instrumento, que no se refiere como tal al objeto dónde se originan sonidos rítmicos, sino al propio cuerpo del individuo como la parte fundamental para la ejecución de movimientos y sonidos, de igual manera, el que es capaz de realizar en un mismo espacio distintas trayectorias y formas que demande la danza. A su vez, están involucrados el ritmo como la estructura que da sentido a dichos movimientos, el entorno y las motivaciones de los individuos por realizarlo, por lo que esto último se interpreta al entorno que es la región y el motivo es un rito para el tributo para sus seres queridos finados, guiados por una creencia ancestral.

3.1.1 INSTRUMENTO DE LA DANZA: INDIVIDUOS COMO PERSONAJES

La danza en ella se ha de conformar por elementos esenciales para su efectuación, en que se mencionó anteriormente, se destaca la motivación del o los individuos y en segundo término que sean los propios individuos el instrumento para manifestarlo. Dentro de esta danza practicada en las celebraciones de Xantolo tanto en el municipio de San Vicente Tancuayalab y resto de los municipios que integran a la región se conforman por varios integrantes, que en su mayor parte son los habitantes de las localidades que forman parte del mencionado municipio. Cada uno de ellos ha de representar a un personaje propio de la cosmovisión del huasteco y que ha de tener un significado su presencia dentro del ritual de la danza, aunque algunos de esos personajes que pueden ser presenciados han surgido a raíz de la

propia conquista española e igualmente con un significado trascendente y adaptado a la cosmovisión misma.

Priego (2003, p. 23) aporta dentro de sus investigaciones referente a la danza de los huehues a los personajes principales encontrados dentro de las llamadas comparsas, menciona que éstos derivan de una connotación prehispánica y que, a su vez, han tenido adaptaciones posteriores, pero manteniendo su esencia. Entre ellos se destacan los siguientes:

Huehue Mayor o anciano; dentro de las figuras representativas de la danza, se describe a este personaje como una persona de avanzada edad, cual dentro de la jerarquía huasteca ha de representar una imagen de autoridad, de experiencia y de sabiduría, puesto que las raíces prehispánicas los ancianos transmitían sus conocimientos y consejos a los miembros jóvenes del pueblo y además su voz se era considerada como sagrada. Dentro de la danza de los huehues ha de fungir como el que da las ordenes, contar historias de pequeña duración y entre otras acciones, siéndole representado por portar ropas viejas como vestimenta y de que el individuo que ha de interpretar a este personaje deberá hacerlo portando una máscara en forma humana aludiendo a una persona de edad avanzada, en madera (p. 24).

A su vez, se tiene la contraparte del Huehue Mayor cual se ha de identificar como la *Mama Nina* o Anciana, que al igual al anterior ha de significar a la sabiduría y experiencia según la cosmovisión del huasteco, dentro de la danza ha de ser representada como la esposa del Huehue Mayor, se resalta particularmente que esta danza ha de ser interpretada por individuos masculinos y que por tanto dicho individuo tiene que vestir prenda de mujer larga con una peluca o semejante que ha de simular la cabellera con canas de una persona femenina mayor, cual a su vez ha de portar un rebozo de cualquier color en su cabeza y bastón en mano (p. 25).

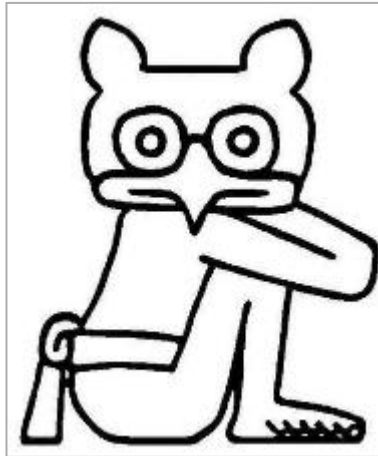
Dentro de la misma investigación se hace referencia a los personajes diversos que están involucrados y quienes son los principales ejecutantes de los pasos de cada son ritual tocado en la propia danza, estos han de representar a cada miembro de la sociedad en la que se vive, dentro de estas representaciones se

pueden encontrar a individuos vestidos tanto de hombres, mujeres, profesiones como las de obreros, doctores, policías, comerciantes, entre otros; inclusive hasta la representación de animales. Entre las creencias del huasteco, cada integrante de la danza ha de permitir al alma de un difunto estar por unos días dentro de su ser con el único fin de estar en el llamado plano terrenal y convivir con sus parentescos. Asimismo, se cree que, al portar una máscara, es una forma de huir de los considerados espíritus “malos”. En particular, se destaca un personaje cual siempre se está presente en dicho acto, refiriéndose precisamente a lo que se le conoce como el Diablo o dentro de la cosmovisión se le ha de denominar como Tlacatecólol.

Según Báez y Gómez (2002, p. 10) se describe a una figura en el que se fusionan tanto las creencias e ideologías de los pueblos originarios con las de la religión católica, misma que fue traída por los españoles en la que se puede llamar como la conquista espiritual. Originalmente el personaje diabólico representaba a la dualidad del bien y del mal en la divinidad que significa “Hombre Tecolote” en alusión a los antiguos practicantes de hechicería y magia durante la época prehispánica, en la figura 1 se observa una representación gráfica acerca de ello.

Una vez el arribo de los españoles a tierras mexicanas, los frailes quienes se dieron la tarea de investigar todo en relación de la vida habitual, del comportamiento y prácticas de los diversos grupos originarios, llegando a la conclusión que tanto las creencias y actos rituales hacia las divinidades eran consideradas como aberrantes y lo atribuían a la influencia de la contraparte y némesis de dios en la religión católica y cristiana, en referencia al diablo, cual a esta figura en especial se le asemejaba al ya mencionado hombre tecolote. Cual, en la misma danza, ha de significar el mal así como a un espíritu de la creencia ancestral el cual debe ser ofrendado para evitar así su enojo y no moleste o se lleve consigo mismo a las almas. Se le ha de representar de distintas formas, la más particular en traje de tela de manta roja o negra con una máscara en alusión al mencionado personaje cual anteriormente la forma de la máscara era la figura de tecolote o búho.

Figura 1. Representación de Tlacatecólol



Fuente: Iglesias (2014)

También, dentro de esta cosmovisión se ha de encontrar lo que se describe como la contraparte del mencionado hombre tecolote o Tlacatecólol, que se ha de denominar como el Comanche, un personaje que en peculiar se distingue por su vestimenta en rojo ornamentado con un penacho de plumas en su máscara y portan un arco con flechas, según la información recabada, tiene una similitud con los grupos étnicos encontrados al norte de México, como son los apaches o *sioux*, han de representar a aquellos espíritus protectores que han de vigilar la estadía de las almas en el plano terrestre, esto según la mencionada creencia, (Priego, 2003, p. 33).

3.2 MOTIVACIONES; LOS ORÍGENES

Como anterior se describe, para la práctica de una danza se tiene un elemento que funge como la estructura y el porqué de ello, cual se resalta como la motivación que lleva a los individuos en realizar este ritual cada año.

Las motivaciones de las danzas tanto en la cultura huasteca como en las demás han de tener de sus raíces a través de las leyendas o mitos como una explicación más cercana. La danza de los huehues contiene dos versiones que son consideradas como el posible origen que da pie a este ritual. Según lo aportado por el Consejo Estatal Para La Cultura y Las Artes y la Universidad Autónoma de San Luís Potosí, --UASLP, 1993) en su documental se narra la historia de la adoración

de la deidad llamada “Huhuétl” cual en especial su ofrenda era los sacrificios humanos por parte los huastecos, en especial los tenék, que en cierto momento dejaron y negaron en realizar más este tipo de ofrendas. Según se describe que esta deidad se presentó en los sueños del jefe de la tribu, que como muestra de enfado se tornó en un color rojizo e implementó un castigo cual consistía en mandar a cuatro seres para atormentarlos quienes en particular estos danzaban dentro de una llamarada de fuego. El jefe anunció esto a los habitantes de la tribu acerca del enojo y castigo por parte de Huhuétl por negarse a continuar con sus ofrendas y para evitar más esa actitud, se optaron por realizar sacrificios de animales y la utilización de flores como ofrenda, que como una forma de recordar dicho momento se hicieron recreaciones de la danza de los cuatro seres sobre el fuego.

Aunque la segunda versión existente es un poco más conocida en dónde precisamente se adjudica al municipio de San Vicente Tancuayalab como “la cuna de Xantolo”, lo compilado por Adame (2007) dónde plasma la antigua leyenda sobre la celebración del día de muertos en la época prehispánica, cual se celebraba de una manera muy seria en donde prevalecía la tristeza y que aún se seguía llorando a los difuntos. Se dice que en cierto momento hizo acto de presencia un individuo que portaba una gran máscara y un trapo que cubría la parte posterior de la cabeza quien danzaba alrededor del cementerio, asustando a los miembros de la comunidad quienes recurrieron a su figura de autoridad, el sacerdote chamán para indagar sobre ese caso, y que éste se dirigió hasta donde se encontraba ese enmascarado preguntando así el motivo de sus acciones. Dicho enmascarado pronunció una lengua que solo el sacerdote chamán podía entender y que estableció que a partir de ese momento la celebración del día de muertos se debía de realizar con expresiones de alegría y se dejaba el sentimiento de negatividad a un lado. Se narra que en ese momento comenzaron a salir más enmascarados quienes enseñaron los pasos de su danza al son de un sonido “espectral”. Desde entonces en la huasteca se conmemora la celebración de esta festividad recreando lo que esos seres les habían encomendado. Estas historias son parte también del patrimonio intangible por ser parte de las expresiones orales, aunque se puede decir que aportan al entendimiento de la razón de llevar acabo dichos actos rituales.

3.2 LA EVOLUCIÓN

A lo largo de este tiempo en el que la danza ha perdurado se ha sido portadora de cambios conforme a la percepción de las generaciones han continuado con su realización, que como antecedente de la práctica original se puede apreciar en otros municipios, Según lo visto por Enríquez (2021) en su video documental, demuestra la conformación de entre 10-15 integrantes en su mayoría hombres, con una sencilla caracterización de sus cuerpos pintados en distintos colores (azul, verde, amarillo, blanco) con la portación de sus máscaras hechas de madera a excepción de los personajes del comanche quienes no portaban máscara alguna, sino una pintura facial en rojo, en la figura 2 se aprecia una representación visual del cómo se veían anteriormente.

Figura 2. Recreación de la antigua representación de la danza



Fuente: Agrupación Folclórica Tenék Raúl Pérez Moctezuma

Según este autor, el registro visual más antiguo que se tiene dentro del municipio de San Vicente Tancuayalab data entre los años cincuenta y sesenta en dónde se aprecia en la figura 3 dónde de igual manera una agrupación mínima de individuos para la danza, solo con el cambio significativo de la portación de atuendos “no exagerados” y la introducción de personajes femeninos, se destaca la utilización de otro tipo de material de las máscaras, que era hecho de lámina de metal.

Figura 3. Danza de Huehues 1950-1960



Fuente: Xermen (2021)

A partir de la década de los años ochenta y principios de los noventa ya se comienza con un cambio importante que consistió en dejar de lado la utilización de máscaras hechas de madera o lámina, cambiándolas por materiales supuestamente más cómodos como es el material sintético el hule y el plástico. Para finales de los noventa, exactamente en 1998 se decide recuperar la esencia original de la danza mediante la inauguración de la feria local cual le abrió la oportunidad de difundirse como un municipio atractivo para el propio turismo como una actividad alterna volviendo a la portación de la máscara en madera solamente y la integración de más miembros a las llamadas comparsas.

Durante 23 años se ha visto al municipio de San Vicente Tancuayalab como uno de los lugares más representativos de las festividades del Xantolo y de los más visitados durante esa temporada (Figura 4).

Cabe hacer notar que, como una forma de atraer la atención de los propios visitantes, los locales han optado por incluir a personajes del ámbito político como sátira y en tiempos más recientes a propios personajes de la cultura popular que provienen de series de televisión o películas, por lo que puede identificarse un cambio o alteración en cuanto a la indumentaria y el personaje a interpretar.

Figura 4. Actual representación



Fuente: Global Media MX (2017).

4. IMPORTANCIA DE MÁS INVESTIGACIONES SOBRE LOS ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE LAS DANZAS ANCESTRALES

En este trabajo se quiere destacar la importancia de promover las investigaciones tanto del tipo documental como las de campo sobre el tema de la evolución y orígenes de la danza como la aquí analizada, la danza de los huehues. Es importante profundizar más en su análisis como una forma de contribuir en su conocimiento tanto en las áreas académicas y a otras en general que pueden estar interesadas para la preservación como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Con ello, se aportan más elementos de apropiación local y reconocimiento de identidad y origen de los habitantes que practican estas representaciones culturales y sean transmitidas con mayor contenido a las generaciones incipientes de la región como parte del patrimonio inmaterial que se encuentra presente y es representativa ante las demás culturas del país.

Al tener más indagaciones sobre la danza de los huehues podría beneficiar a los miembros de las comunidades en tener una amplia perspectiva, conocer las raíces y antecedentes de dicha danza sin dejar de lado el ayer y mantenga autenticidad el legado de los antepasados al evitar caer fácilmente en un folklorismo que influye en el cambio prematuro del patrimonio cultural.

Por todo lo compilado en esta contribución se puede concluir que con respecto a fuentes documentales se han identificado obras aquí citadas que abordan el tema propio de la danza en los que se resaltan los elementos rituales que conlleva la celebración de Xantolo, pero se apoya de conceptos más detallados para el entendimiento tanto el espacio en que se desarrolla y el patrimonio cultural, el objetivo cumple al mostrar de manera sintetizada algunos cambios que ha presentado dicha danza y la importancia de realizar mayores estudios para monitorear la evolución de su representación en el tiempo a futuro y el nivel de transmisibilidad a las generaciones nacientes.

REFERENCIAS

Adame, H. (2007). Mitos, relatos y leyendas del estado de San Luís Potosí, Universidad de Texas, Editor: Secretaría de Educación de Gobierno del Estado, par. 2. Recuperado de Wordpress:

<https://adameleyendas.wordpress.com/tag/fiesta-de-xantolo/>

Álvarez, A. (2007). Cortesía y descortesía: teoría y praxis de un sistema de significación, Estudio de la lingüística del español, Universidad de los Andes (Eds.) Vol. 25, ISSN: 1139-8736. Disponible en formato Índice.htm.

<http://elies.rediris.es/elies25/index.htm>

Arévalo, J. (2014). La tradición, el patrimonio y la identidad. [Libro electrónico]. Universidad de Extremadura (Eds.) En Patrimonio como representación colectiva (pp. 927–955). ACADEMIA. Recuperado de:

<https://issuu.com/negragiraldo1051/docs/patrimonio>

Báez, F., Gómez, A. (2002) Tlaxatecólótl y el Diablo: La cosmovisión de los nahuas de Chicontepec, Gobierno del Estado de Veracruz, 1ra edición Recuperado de:

https://mna.inah.gob.mx/docs/anales/GOMEZTlaxatecolo_Diablo.pdf

Bautista, M. (2020). Con-Ciencia Serrana Boletín Científico de la Escuela Preparatoria Ixtlahuaco, "Xantolo" Día de Muertos. Edición N° 3, pp. 12-13. Recuperado de:

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/article/view/5056>

Consejo Estatal Para La Cultura y Las Artes & Universidad Autónoma de San Luís Potosí, (1993). Kanilab Kamal Son de los Huehues 1993. [Archivo de video]. YouTube. Recuperado de:

<https://youtu.be/gKBBqS-UigA>

Dalall, A. (2007) Los elementos de la danza. [Libro electrónico]. Universidad Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (Eds.) ISBN: 6073027230, 9786073027236. Disponible en

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vUjcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=danza&ots=HRwc5X7XRQ&sig=6vucXxxPEFvAITlr9IJzXnd0zdA#v=onepage&q=danza&f=false>

Enríquez, M. (2021, octubre 28). Fotos antiguas y Comparsas en San Vicente Tancuayalab. [Archivo de video]. YouTube. Recuperado de:

<https://youtu.be/5rG3XUMmxKc>

García, H. (2002). La Danza, Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. Universidad de Santiago de Compostela. Edición N° 5. Recuperado de:

[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1#:~:text=15\)%20identificamos%20cuatro%20elementos%20del,poes%20C3%ADa%20C%20la%20armon%20C3%ADa%20de%20formas.](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1#:~:text=15)%20identificamos%20cuatro%20elementos%20del,poes%20C3%ADa%20C%20la%20armon%20C3%ADa%20de%20formas.)

Guajiro, R, Romero,V & Sangacha,D. (2019). Danza folklorica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos.

(Artículo de Libro) Opuntia Brava (Eds.) n° 2, Vol. 11, ISSN: 2222-DB1X. Disponible en formato PDF.

<http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/805/831>

Kehune H. (2002). Tesoros de la Huasteca prehispánica; cuatro mil años de historia, (Capítulo de Libro). Escuela de Educación Superior en Ciencias Históricas y Antropológicas & Fundación Eduard Seler (Eds.), Edición 1°

Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. (Artículo electrónico). Contribuciones desde Coatepec, n° 9, p. 115-132, ISSN 1870-0365. Recuperado de:

<https://revistacoatepec.uaemex.mx/article/view/104>

Mendoza, J. (2018) Xantolo: patrimonialización y salvaguardia en red [Tesis de maestría] Universidad Autónoma de México.

https://www.academia.edu/download/57714667/Tesis_Xantolo_patrimonializacion_y_salvaguardia_en_red_Jesus_Mendoza_septiembre_2018.pdf

Mirabal, J. (2020). Los otros Xantolos, miradas de inclusión y migración alrededor de un ritual en la huasteca potosina, México, Universidad Nacional de Colombia, Editor: Maguaré, Año 2, Vol. 35, pp. 91-126.

Muñoz, J. (2012). La fiesta indígena de día de muertos en San Luis Potosí. [Libro electrónico]. Universidad Complutense de Madrid (Eds.), n°1, pp. 238-241. ISSN 0122-8455. Recuperado de:

[http://vip.ucaldas.edu.co/culturaydroga/downloads/Culturaydroga17\(19\)_10.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/culturaydroga/downloads/Culturaydroga17(19)_10.pdf)

Pastor, Morales (2021) Didáctica de la danza tradicional en la escuela, (Libro electrónico) Universidad Autónoma de Madrid (Eds.) n° 41, ISSN: 1579-1726, pp. 57-67. Disponible en formato PDF.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696>

Priego, C. (2003). Festa Omnium Sanctorum et Fidelium Defunctorum. Editorial GRAFIX Medios Publicitarios, pp. 23-35.

Secretaría de Turismo del Estado, SECTURE. (2019). Perfil del Turista- Región Huasteca, Verano 2019, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, pp.20.

Disponible en formato PDF:

<https://slp.gob.mx/sectur/pdf/Estadisticas/V19RH.pdf>

Velasco, H (2012). Las Amenazas y Riesgos Del Patrimonio Mundial y Del Patrimonio Cultural Inmaterial. Editorial Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional De Educación a Distancia, pp. 13-17.

Recuperado de:

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-Articulos-5575/Documento.pdf>