

La cartonera: una caja de herramientas para estimular el pensamiento crítico

Flor Myriam Mejía Barragán*



The Cartonera: a Toolkit to Stimulate Critical Thinking

Resumen

Este documento presenta “La Cartonera”, una metodología para educadores y artistas, que permite desarrollar las destrezas de lectura, escritura y fomenta el pensamiento crítico, a través de la práctica de actividades creativas para generar trabajos y presentaciones originales y aplicables al entorno de los participantes.

Se hace un recuento de la cartonera, desde sus inicios en el 2001 en Argentina, hasta la aplicación en Colombia en la Fundación “Mi Sangre”, los beneficios obtenidos al implementarla, su enfoque hacia la generación del pensamiento crítico y las principales actividades para su realización con el fin de fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.

Palabras clave: *Pensamiento crítico, creatividad, cartonera, metodología*

Abstract

This article presents “La Cartonera”, a methodology for educators and artists which allow them to develop reading and writing skills, promoting critical thinking through the practice of creative activities to generate jobs and original presentations to be applied on the participants’ environment.

It shows a review of “La Cartonera” from its origins in 2001 in Argentina to the application in the Foundation “Mi Sangre” in Colombia. It also presents the benefits of implementing it, its approach to the generation of critical thinking and the major activities to be done in order to encourage creativity and teamwork.

Key words: *Critical thinking, creative, Cartonera, methodology*

Fecha de recepción: Octubre 18 de 2011

Fecha de aprobación: Noviembre 24 de 2011

* Ingeniera de Alimentos Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Química Universidad Nacional de Colombia, estudiante de Maestría en Ingeniería con especialidad en Sistemas de Calidad y Productividad en el Tecnológico de Monterrey, apoya programas a población vulnerable (UNESCO), tutora virtual, docente de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central, integrante del grupo de investigación en aplicación de procesos industriales IAPIN Correo electrónico: fmalimentos@gmail.com



1. Introducción

En Colombia el “qué” de la educación hace referencia al contenido que los estudiantes deben aprender y el “como” es el proceso o la metodología usada para que lo adquieran de manera significativa y profunda; sin embargo, con los rápidos cambios culturales, sociales y académicos de los últimos tiempos, es indispensable introducir nuevas metodologías que cubran las necesidades de estudiantes y profesores que respondan a los requerimientos de la sociedad.

Como una alternativa social y académica, surge “La Cartonera” diseñada para ayudar a desarrollar en los participantes, la curiosidad intelectual, las intervenciones auto- facultativas para la toma de decisiones razonables, el pensamiento crítico que es considerado necesario para los procesos mentales y el desarrollo psicológico individual.

Se presentan los orígenes de esta metodología, sus beneficios, actividades y enfoque al pensamiento crítico, en la que se conjugan acciones de tipo cultural, lecto- escritor, expresión oral, como una alternativa aplicable para renovar las técnicas utilizadas en la Educación Superior que le permite a los docentes fomentar la integración y comunicación en los grupos y los participantes logran aplicar a su entorno y vida diaria los contenidos estudiados.

Como un ejercicio aplicativo, se cuenta la primera experiencia de aplicación de la metodología “La cartonera” con estudiantes de ingeniería en Procesos Industriales durante la disertación de temáticas de Microbiología Industrial.

2. “La cartonera” : Una caja de herramientas

2.1 ¿Qué es la Cartonera?

“La Cartonera” es una nueva metodología que pretende multiplicar los enfoques artísticos para desarrollar flexibilidad en los aprehendientes y admiración por sus contribuciones para encaminarlos hacia un pensamiento de alto nivel; su aplicación no se limita a programas curriculares escolares, sino que puede ser utilizada en actividades con jóvenes y adultos en cualquier contexto, porque no es un paquete pedagógico que muestra innovaciones y que sus instrucciones deben seguirse al pie de la letra, por el contrario, es una caja de herramientas que le permite al docente o guía, desarrollar un programa a la medida que solicite el contexto. (Ruíz, 2009)

La cartonera como metodología de enseñanza creativa se desarrolla en grupos de trabajo que cuentan con un líder y el acompañamiento del docente, quienes trabajan por medio de las artes, con el fin de reconocer el principio de las inteligencias múltiples y desarrollar en cada participante sus talentos particulares, haciendo uso de la lecto-escritura de forma creativa para incentivar en ellos el reconocimiento y auto estima para que se animen a trabajar en actividades de manera no convencional.

2.2 ¿Dónde se origina y cómo se expande “La Cartonera”?

El programa “Caja de herramientas de La Cartonera” se originó en Buenos Aires después de la caída

económica del 2001, cuando la situación de la población era crítica, se propuso recoger o comprar cartones para hacer con las artes plásticas cuentos inéditos de autores reconocidos.

Con el éxito de esta propuesta se creó la “Editorial Eloisa Cartonera” que luego incorporó la producción de libros reciclados con decoración individual de literatura original de los autores Argentinos Ricardo Piglia y César Aira, luego la Mexicana Margot Glanz y la Chilena Diamela Eltit, con el fin de contribuir con la subsistencia de los participantes del programa. (Ruíz, 2009). (Ver foto 1).



Foto 1. Eloisa Cartonera. Fuente <http://www.fundacion-misangre.org/paloma-cartera.html>

Foto 2. Doris Suomer en taller “La cartonera fuente” <http://hemi.nyu.edu/hemi/es/talleres/item/318-09-la-cartonera-workshop>

Luego esta actividad se enfocó a la población en general, aplicando el aprendizaje a través de la creatividad, con una idea más dinámica que el “aprender haciendo”, partiendo de modelos conocidos de literatura y expresión. La metodología iniciaba con “reciclar” un texto complicado en lenguaje y con usos perspicaces de literatura y gramática, para que los participantes reescribieran la pieza original, la interpretaran a través de juegos teatrales, títeres u otro, donde podían recrear la visión y los estados de ánimo de manera original, adueñándose del lenguaje y los medios de expresión.

Más tarde, ésta idea fue tomada en Lima durante una crisis económica ya que la ciudad ofrecía condiciones similares a las de Buenos Aires y contaba con notables escritores y cartoneros pobres, sin embargo, el bajo nivel de alfabetización de la población dificultó su implementación, por lo que surgió la propuesta de los jóvenes innovadores de crear un programa pedagógico para que los adolescentes aprendiera a amar la lectura, fue un plan exitoso al punto que los participantes se convirtieron en autores a medida que iban dominando los materiales, conceptos literarios y técnicos, se enfocaban en los detalles y mecanismos para desafiar con nuevas alternativas.

En marzo de 2007, Javier Barilaro el pintor que ayudó a establecer en Buenos Aires a “Eloísa Cartonera” y Milagros Saldarriaga una de las fundadoras de “Sarita Cartonera” en Lima, expusieron sus experiencias en la Universidad de Harvard. (Sommer, 2010) (Ver foto 2).



En agosto del 2007, la educadora Nathalie Galindo y la artista Emily Ullman lanzaron en Boston tres programas pilotos llamados “Asociación Brasileño – Americana de Framingham”, “The boy’s and Girls Club en Chelsea”, “Zumis en East”, las lecciones enseñadas se desarrollaron hasta convertirse en un proyecto literario internacional de alta jerarquía caracterizado por ser divertido y eficaz, más conocido como “La Cartonera”.

En el 2009, el programa “La Cartonera” desarrollado por la Universidad de Harvard fue transferida a la Fundación “Mi Sangre”, por considerarse un metodología de alto impacto que permite capacitar por medio de lúdicas como teatro, música, juego, baile; incentiva la participación, inclusión y el desarrollo del pensamiento crítico. (Fundación Mi sangre, 2011)

2.3 ¿Qué beneficios se obtienen al aplicar “La cartonera”?

Los docentes que consideran la creatividad como una capacidad humana pueden promover en sus estudiantes, a través del uso de esta metodología, la autodependencia y el ingenio para que lleguen a convertirse en ciudadanos activos, gracias a que aprenden Autoría de textos, dominio, interpretación creativa, conexión con sus experiencias vividas; lo que les permite convertirse en agentes de cambio de sus propias existencias y participar en la vida pública.

Al leer creativamente, el material se convierte en “importante”, y los estudiantes generan distintas

propuestas creativas e innovadoras al reescribir el documento de acuerdo a su propio imaginario. (Shaw, K. 2011)

Cualquier tipo de texto puede ser trabajado, ya que se interviene mediante la lectura y produce tantas variaciones como lectores haya, su aplicabilidad se amplía por las preconcepciones de sus lectores.

La lectura y escritura integran un mismo proceso que al realizarse de manera dinámica permite una co-autoría creativa, se fomenta la experimentación en el lenguaje para obtener resultados creativos e innovadores. (Fundación Mi Sangre, 2010)

2.4 ¿Por qué se enfoca al “pensamiento crítico”?

La Cartonera se enfoca en el “pensamiento crítico”, que es el procesamiento mental de información que puede ser representado por imágenes, conceptos, palabras, reglas y símbolos, que permite la modificación y reorganización de los recursos existentes en la memoria que tiene como fin crear una nueva información, caracterizada por la fluidez, flexibilidad, originalidad y viabilidad (Ampuero, 2010).

El pensamiento crítico se caracteriza por ser un proceso más no un producto, con manifestaciones variadas de acuerdo con el contexto en que se encuentre, puede ser incentivado por eventos positivos o negativos, ser emotivo o racional, tiene la capacidad de identificar y cambiar suposiciones, generando posibilidades de imaginar y explorar alternativas que pueden dar como resultado soluciones reales o irreales.

El pensamiento crítico está compuesto por habilidades básicas y actitudes. Las habilidades com-

prenden: interpretar, analizar, argumentar y evaluar. Las actitudes se enfocan en la apertura mental, intento por estar bien informado, sensibilidad hacia carencias, sentimientos y conocimiento de otros, desarrollo intelectual y perseverancia.

Como resultado de la conjunción de estas habilidades básicas y actitudes, un pensador crítico, que es uno de los objetivos de la metodología “La Cartonera”, estaría en capacidad de formular problemas y preguntas vitales con claridad y precisión, acumular y evaluar información relevante para interpretarla efectivamente, llegar a conclusiones y soluciones probándolas con criterios y estándares relevantes, reconocer y evaluar las implicaciones y consecuencias de los supuestos, pensar con una mente abierta y comunicarse efectivamente. (Richar & Eldel, 2003)

El proceso de creación del pensamiento crítico implica aplicar los estándares del intelecto a los elementos del razonamiento para desarrollar las características intelectuales. (Ver figura1)

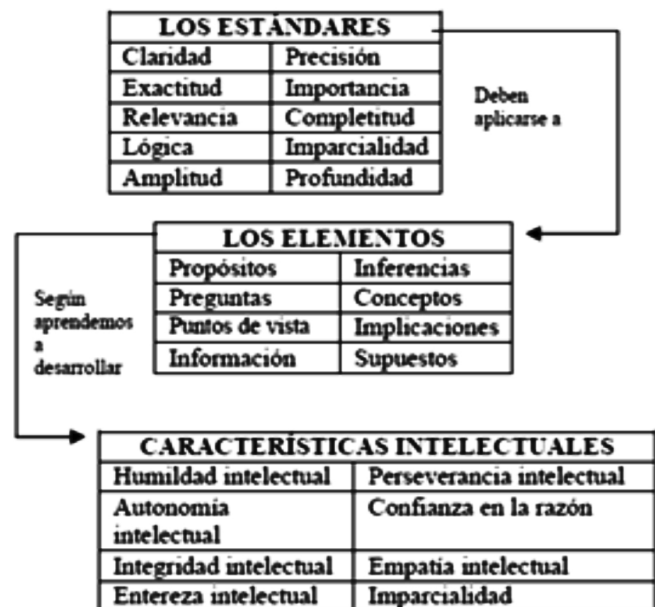


Figura 1. Proceso de pensamiento crítico. Fuente Richar & Eldel, “miniguía para el pensamiento crítico”

Con “La Cartonera” se busca ir más allá del aprendizaje por memorización, el cual es un recurso primario, donde los estudiantes olvidan casi al mismo tiempo que aprenden y algunas veces interiorizan ideas importantes. Es por esto, que se debe enfocar el desarrollo del pensamiento crítico como guía del aprendizaje, donde el aprehendiente se adueña de los conceptos y sea capaz de aplicarlos en diferentes etapas de la vida. (Richar & Eldel, 2003)

2.5 ¿Qué actividades se realizan en “La Cartonera”?

En el desarrollo de talleres, clases o seminarios se pueden aplicar algunas de las actividades que propone la caja de herramientas “La Cartonera”, según sea la pertinencia del caso, las características de los participantes y el tiempo con que se cuente, a continuación se mencionan algunas de las actividades.

Calentamiento: Actividad lúdica que permite generar en los participantes confianza y cooperación.

Haciendo libros: Se prepara la elaboración de libros, máquinas, procesos, carteles, entre otros, escogiendo el material reciclado, para iniciar el diseño mientras escuchan la lectura del documento seleccionado.

Leer en voz alta: El facilitador lee en voz alta, mientras los participantes trabajan manualmente para involucrar las actividades manual y auditiva, así se propicia la relación entre los niveles altos en atención al discurso oral y actividades manuales (Shaw 2011).

Foto 3. Experiencia de la cartonera
Fuente: Fundación Mi Sangre

Pregunta al texto: Después de leer, se induce a los participantes para que realicen una pregunta al texto, cambiando la estrategia de preguntarles a los estudiantes si lo comprendieron, esto permite poner el texto a prueba e invitar a los oyentes a trabajarlo y solicitar mayor información que les interese.

Inter-texto: Se responden o adaptan de otros, las preguntas propuestas al texto, dando lugar a un texto interpolado que permite explicar temas que no quedaron muy claros del documento original.

La abuela cuenta la historia: Se les pide a los participantes volver a contar la historia desde otro punto de vista, en otro contexto, o en un idioma extranjero, lo que permite multiplicar los enfoques de interpretación del texto. (Fundación Mi Sangre, 2010)

3. Experiencia de aplicación de la “Cartonera” en Educación Superior

Como estrategia para fomentar el trabajo en equipo, la comunicación e integración de los estudiantes y su desarrollo creativo, se utilizó la caja de herramientas “La Cartonera” con el octavo semestre de Ingeniería de Procesos Industriales de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central



durante el primer periodo académico de 2011. La aplicación fue realizada para comprender las temáticas de “Buenas prácticas de manufactura” y el sistema “Hazard Analysis and critical Control Point” en el área de Microbiología industrial.

Los talleres realizados iniciaron con la selección de los grupos, las empresas en las cuales se podrían aplicar efectivamente las temáticas y los materiales a utilizar para hacer una presentación tipo “teatrino”. Luego, se leyeron los documentos, mientras que los integrantes generaban ideas para explicar la propuesta utilizando materiales, dibujos, recortes de figuras de distintos colores y demás insumos que les hizo florecer su creatividad.

Luego, de manera colaborativa, hicieron el montaje de los temarios en los espacios establecidos para cada teatrino, se organizaron en orden cronológico y los participantes se prepararon para la explicación de cada etapa de la propuesta.

En la socialización, los grupos presentaron sus teatrinos, se generaron preguntas del público, las cuales resolvieron, en algunos casos el docente intervino para aclarar las dudas y finalmente se hicieron las conclusiones.

4. Conclusiones

“La cartonera” es una metodología enfocada al “pensamiento crítico” donde se utiliza el conocimiento y la inteligencia para identificar, clasificar y organizar las ideas más importantes que permitan generar una posición razonada y justificada respecto a un asunto planteado, la cual se presenta debidamente documentada y se expone en relación con una actividad cotidiana de los lectores.

Analizadas las características de la metodología “La Cartonera”, su aplicación en el proceso de en-

señanza- aprendizaje en Educación Superior resulta benéfica, porque es una alternativa para hacer actividades más creativas y en especial para aplicar los nuevos conceptos a las prácticas reales de la vida laboral y personal de los estudiantes.

Aunque la aplicación con el área de Microbiología Industrial fue la primera experiencia, que vale la pena replicar en otros espacios, permitió evidenciar que los estudiantes seleccionaron las empresas de acuerdo con su experiencia laboral, lo que enriqueció las propuestas, porque mostraron interés en solucionar problemas reales, mejorar procesos de producción con el uso de métodos de control de calidad y su importancia en la inocuidad del producto final.

La metodología al integrar la lúdica, permitió comprobar el potencial de destrezas y habilidades en dibujo, composición de documentos, expresión oral, organización de actividades, decoración de teatrinos que tienen los estudiantes, así como la capacidad de síntesis para presentar propuestas caracterizadas por su originalidad y viabilidad, lo que demuestra que puede llegar a contribuir con el fortalecimiento del pensamiento crítico de los educandos.

La selección de empresas reales para la aplicación de los temas permitió a los participantes, comprender con mayor facilidad la aplicación de los métodos de control de calidad y la importancia de la microbiología industrial para la seguridad del proceso y la inocuidad el producto final.

5. Bibliografía

Ampuero, V. (2010). ¿Qué es el pensamiento crítico?: <http://www.docstoc.com/docs/21209220/%C2%BFQue-es-el-Pensamiento-Cr%C3%ADtico> (Consultado en septiembre de 2011)



Fundación Mi Sangre, (2010). “La Cartonera: Una caja de herramientas para educadores y artistas”. Memorias impresas de jornadas de capacitación a operadores y participantes en programa de minas antipersonales. Medellín, Colombia.

Paloma Cartonera, (2011). <http://www.fundacionmisangre.org/paloma-cartera.html> (consultado en Septiembre de 2011)

Richard, P & Elder, L. (2003). “Mini guía para el pensamiento crítico conceptos y herramientas”<http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf> (consultado en agosto de 2011)

Ruíz, M. (2009). “Cada libro cartonero es como un tesoro” Reportaje a Editorial Eloisa Cartonera <http://www.eloisacartonera.com.ar/perfil31mayo09.pdf>. (consultado en agosto de 2011)

Shaw, K. (2011).” National Urban league conference” Boston convention center. Programs July 25 -30.
[http://communityartsed.nationalguild.org/Program/2011/Presenters-\(Page-Title-\)/Klare-Shaw.aspx](http://communityartsed.nationalguild.org/Program/2011/Presenters-(Page-Title-)/Klare-Shaw.aspx) (Consultado en septiembre de 2011)

Sommer, D. (2010). “Taller La Cartonera” Universidad de Harvard
<http://hemi.nyu.edu/hemi/es/talleres/item/318-09-la-cartonera-workshop> (consultado en septiembre de 2011)