

LETRAS MAYORES PARA MÚSICA

Miguel Rojas

*Docente de la Escuela de Estudios Generales
Universidad de Costa Rica
miguel.rojascostarica@hotmail.com*

Recibido: 23-03-12 • Aprobado: 29-03-12

Resumen

Se trata de tres conjuntos de textos, independientes entre sí, para llevarlos al pentagrama de la creación musical.

Palabras claves: texto, música, creación.

Abstract

This creation tells us three different histories for the musical pentagram.

Keywords: lyrics, music, creation.

En Costa Rica, los compositores musicales, tanto en el ámbito “popular” como en el llamado “culto”, reciben poca atención; si acaso el arte tiene alas que salvan, la música consagra un vuelo muy especial y humano que nos permite remontar fronteras y mostrar, desde nuestros adentros, nuestra propia barca en movimiento de creación.

En estas “Letras mayores para música” la metáfora del arte permite varios lenguajes expresivos cuya conjunción programática y absoluta, según se

indica en cada una de ellas, permite proyectar el alma humana triangulada por el amor de preguntas elementales, respuestas con dolor, y múltiples vidas de alegría.

Después de todo, aunque el alma es inmortal, solo se vive en un cuerpo una vez, de ahí que la práctica entre nacer y morir, tragedias y risas, nos da la ecuación de que lo más importante nos lo llevamos al partir; cada instante es una etapa de vida profana y sacra, aunque duela perder seres

queridos, el amor es la constante humana universal por excelencia. ¿Tendrán algo importante que decir estas tres historias? Descúbralo cada uno, abúrranse, celébrense.

Letra Miguel Rojas
Hábeas corpus benedictus
 (O liberación de mi cárcel bendita)

Texto para cantata escénica

(Solistas, coro, dos semicoros dialogantes y demás ejecutantes escénicos)

Huetara

Gocen.

El placer es un instante.

*Las esferas superiores
 una búsqueda irrenunciable.*

La esencia.

mr

Anotaciones relacionadas con este texto para cantata

Los artistas son por su obra. Y las obras no siempre se pueden explicar. Son como quedaron y constituyen punto de partida para los creadores relacionados. Sin embargo, me ha parecido importante dejar escrita la siguiente nota personal; quizá, podría colaborar en la comprensión de lo que hizo el creador del texto en su metáfora artística y la visión que tuvo al materializar su construcción, pensando en la imagen escénica musical. El texto como tal es la cantera inspiradora para que el compositor haga oír su voz musical y la majestad de su potencia creativa, lo mismo que el director de escena, el coreógrafo, los ejecutantes, músicos y cantantes, exploren sus propios universos y se conviertan en creadores.

En general: No es una dramaturgia de cantata religiosa, sino un canto a la Creación, al Ser Humano, a lo inexorable, a lo desconocido, a la alegría de vivir, a la aceptación de lo fugaz, a las estaciones y ciclos vida-muerte, al alma y su experiencia terrestre, al vuelo supremo de una imponente alzada hacia lo sublime, donde lo sacro se desacraliza y el carnaval permite la licencia irreverente de ser libres, aunque conscientes de que no habrá respuestas a las preguntas elementales. Cada sección de las 13 es una cantata en sí misma, pero, en su conjunto, son una sola columna vertebral; tiene sus constantes repetitivas y variables de intensidad, pero siempre conducen al clímax y todas se ligan con un cierre unitario y único. Corresponde al compositor adecuar texto, ritmo, melodía, armonía, sonoridad y color, según la estructura musical que le permita expresarse sin tapujos ni obstáculos sociales o académicos, todo con una estética de fuerza telúrica y brillantez de espíritu. El arte musical no tiene límites, salvo la mordaza que nosotros mismos le construimos.

En particular: a) la percusión y tambores desde todas sus construcciones formales y primitivas es fundamental en la cantata, con agradecimiento señalado a los timbales y los bongoes, b) es importante la integración rítmica del calypso de Limón en sus dos vertientes, c) lo mismo el tambito de Guanacaste, d) y el sentido de lo sacro-profano carnaval, e) debe tomarse en cuenta la mandolina grave, el clarinete, las trompetas y los instrumentos sonajeros.

En cuanto a la puesta en escena, aparte del amplio concepto de danza-teatro involucrado, requiere: a) orquesta, b) solistas, c) coro con su núcleo homogéneo, d) dos semicoros dialogantes para el contrapunto *in crescendo*, según se determine en cada sección, cuyos miembros también pueden ser usados como actores en escena, siempre y cuando mantengan la calidad vocal precisa y expresiva de interpretación, e) bailarines-actores, imágenes de acción, nunca pasivas, correspondientes a cada una de las 13 secciones en que

se divide la cantata, pues es un todo orgánico de principio a fin.

El arte acústico y la plástica visual en su diseño, están íntimamente ligados a una identidad humana–antropomorfa, simbolizada por: a) la rueda geométrica policroma de las estaciones, b) la

guarí morada como fuente interior suprema de espiritualidad, c) el águila arpía como mensajera del destino inexorable, d) las esferas de piedra como representación del universo, e) la cuerda cósmica de la espiral –como es arriba es abajo– y viceversa, f) la máscara es la constante humana. Por eso, es parte integral de todo el espectáculo.

ÍNDICE

Anotaciones relacionadas con este texto para cantata

- I. Apertura con coro y ritos de iniciación
- II. Somos uno con Él
- III. ¿Y ahora, qué?
- IV. La suerte está echada
- V. Pródiga imaginación
- VI. Tierra nuestra
- VII. Rivalidades
- VIII. Tormentas
- IX. Codicia de azahares
- X. Barra libre y danza-*ballet*
- XI. Orgía de los apetitos desbocados
- XII. La epopeya clama
- XIII. Gran final de carnaval y gloria

HÁBEAS CORPUS BENEDICTUS

I. APERTURA CON CORO Y RITOS DE INICIACIÓN

1. El fuego es sagrado
2. Son dominios el arcano
3. La rueda geométrica gira
4. El jardín de flores espiral
5. Profanas las esferas
6. La piedra nos circula
7. El águila arpía imponente
8. Tam tam de las maderas
9. Crisol y matriz de los astros
10. Conecta el Sumo Sacerdote



Primera Comunión. Iglesia La Agonía, Alajuela. Miguel Rojas. 1959-60.

11. Lo material y lo invisible
12. ¡El pueblo es la rosa viva!
13. Alma que nos hace vibrar
14. Guaria morada espíritu
15. Aguas vivas compartidas
16. Elementos como primaveras
17. Junten recuerdos y sueños
18. El calendario es arena playa
19. Tanto correr fama y fortuna
20. Para morir sin explicación
21. Nos barren los desiertos
22. ¡El oro deseado es vanidad!
23. Somos expresión del misterio
24. Magia de ilusiones con nervio
25. ¡Ríos de sangre hiervan!
26. El amor es una trampa
27. El corazón radar de ángel
28. Batan palmas y no paren
29. Somos nuestro enemigo
30. ¡Ah, qué vida la nuestra!
31. ¡Vivir es un placer!
32. Enamorar fecundaciones
33. Carreta sideral de galaxias.

II. SOMOS UNO CON ÉL

1. ¡Cantad, cantad, cantad!
2. Celebrad al único
3. Que es Él compasivo
4. Que no es ningún otro
5. Aquel que nos hizo
6. De su tuétano celestial
7. Adórenle los ángeles
8. Adórenle los astros
9. Adórenle los hombres
10. Polvo y energía velada
11. Mural de iniciaciones
12. Nacimos humanos
13. Plasma y cuerpos
14. Hormonas cibernéticas
15. Hombres y mujeres
16. Cantad y celebrad
17. Al único inmortal
18. Que hizo las leyes

19. Que es el Rey
20. Nos cobija con amor
21. Pero es implacable
22. En su eje de soles
23. Todo lo humano es nada
24. Nadie tiene nada seguro
25. Su presencia es amor
26. Su promesa esperanza
27. La fe nuestra tabla
28. Nadie tiene nada seguro
29. Salvo la muerte
30. Por eso es la roca
31. La suave la dura
32. La del carromato
33. El mundo ¿qué es?
34. La tierra prometida
35. La galaxia en ciernes
36. Los viajes espaciales
37. La luz y la oscuridad
38. Vivir en libertad
39. Tomar las riendas
40. Salir a caminar
41. ¿Qué nos queda?
42. La resistencia quizá
43. La luna nos alumbró
44. ¡Viva quien vida nos da!
45. Y desde aquí ¡oh, sol!
46. Calienta el corazón
47. Su ritmo de fuga
48. Unos vienen ansiosos
49. Otros van sin mirar atrás
50. Oleajes y oleajes allá
51. Espumas que revientan
52. Como la jarra de cerveza
53. Que canta sin cesar
54. ¡Gloria en las alturas!
55. Y en la tierra las locuras
56. La orgía es virginidad
57. Canten y revienten
58. ¡Gloria tengan todos!
59. ¡Vénganse al carnaval!
60. Ángeles y humanos
61. Canten alegres sin cesar.

III. ¿Y AHORA, QUÉ?

1. ¿Quién vive?
2. Los que estamos
3. ¿Quién dijo yo?
4. El que pregunta
5. ¡Qué bonitos temores!
6. Huelan las praderas
7. Estamos solitarios
8. Es tiempo de husmear
9. Qué hay por estos lados
10. ¡Que no haya en otros!
11. Hombres viriles y eunucos
12. Las mujeres fermentan
13. Los placeres de la carne
14. Donde hay mujeres
15. Los hombres se pierden
16. Ambos emputecen
17. La moral y lo inmoral
18. Son el uno para el otro
19. Nacidos para el yunque
20. Juntos se infiernan
21. Separados enloquecen
22. ¡Vengan que tengo ganas!
23. Plan de los infalibles
24. Hagámonos libertinos
25. Bebámonos los vinos
26. Y le arreamos al amor
27. ¡No! Porque soy virgen
28. ¡Sí! Porque ya lo fui
29. ¡Qué delicia la ensalada!
30. Abundan prohibiciones
31. Martillar con el falo
32. Recibir satisfacción
33. Mojar impunidades
34. Decirle a ellos divinos
35. Cambiarlos por el joven
36. El más joven y más
37. Se creen mucha cosa
38. Y la cosa es nuestra
39. Mujeres y Mujeres sí,
40. Somos las dueñas
41. Gobernamos aquello
42. Siempre nos salimos

43. Con la muestra
44. ¡Qué importa un amor!
45. Vengan los que vengan
46. El tiempo es corto
47. Una sonrisa mutua
48. Cada uno con lo suyo
49. Cada uno por su lado
50. ¿Quién anda por ahí?
51. El destino y su silbato
52. No hay eternidad
53. Si no hay amor
54. Toda acción es fugaz
55. Vuelvan las andadas
56. Beban sin parar
57. Amen lo que dicen amar
58. Yo estaré por algún lado
59. Ustedes en el mismo lugar
60. Habremos de encontrarnos
61. El desfile está en marcha.

IV. LA SUERTE ESTÁ ECHADA

1. ¿Qué será de mí?
2. ¿Y a quién le importa?
3. No somos niños
4. Vamos a contrapelo
5. De lo bello y de lo feo
6. La naturaleza casta
7. Castra violentamente
8. No hay quien le gane
9. Lo mejor es sortearla
10. ¡Juguemos con ella!
11. ¡Error! ¡Invitémosla!
12. Contiene los elementos
13. Las cartas y el juego
14. Siempre se juega
15. Mejor azar no hay
16. Vivimos como rufianes
17. Lo dice un sinvergüenza
18. Ruleta de ambiciones
19. Nos ponemos máscaras
20. Ocultamos el descaro
21. Como nubes frente al sol
22. ¡No enciendan antorchas!

23. El antro se manifiesta
24. Discutamos el punto
25. No hay nada que discutir
26. Pegados a las paredes
27. Nos escurrimos calladitos
28. Trashumantes de buen traje
29. Y a ver qué pasa
30. El vestido hace a la monja
31. ¡Vaya la novedad!
32. La receta que no falla
33. Aparentar lo que no somos
34. Vivir de los demás
35. Una dama es una joya
36. El caballero su herejía
37. Que se tiren a la bañera
38. Paredes gritan ardores
39. Callan los más ladrones
40. ¡Hay que tener cortesías!
41. ¡Clase querrán decir!
42. ¿Qué horizontes esperan?
43. Gavilla de malparidos
44. Anécdotas y comidas
45. ¡Baila el rico su elegancia!
46. ¡El pobre saca su astucia!
47. Se bailan unos a otros
48. Yo me los bailo a todos
49. Otro me hipnotiza a mí
50. Siga la danza a ciegas
51. Pendencias hipocresías
52. El que baila lo más feo
53. Escójase algo mejor
54. Chocolate si hay cacao
55. ¡Zorros las más suertudas!
56. ¡Truenen algarabías!
57. ¡Labiosos pegan los premios!
58. De suertes no hay tal
59. Cierta péndulo campea
60. Se gana el día y el anhelo
61. Mañana una sorpresa más.

V. PRÓDIGA IMAGINACIÓN

1. ¡Despierten holgazanes!
2. No hay comida en la alacena

3. Ni leche en las botellas
4. Mamar la teta es bueno
5. ¿Quién mencionó el ingenio?
6. ¡Salgamos a la calle!
7. A la selva de los agarrados
8. Donde impera la avaricia
9. Y la codicia de los malvados
10. Nosotros mismos lo somos
11. Guarden las distancias
12. Naturaleza individual
13. Unos rezan por el milagro
14. Otros planean el robo
15. Bendita la fraternidad
16. Los malhechores acechan
17. Yo soy el farsante mayor
18. ¡Y quién no es una rata!
19. No se mencionen verdades
20. Sino al final de la noche
21. Todo calla y se escurre
22. Pasa el día como un tiro
23. ¡Sálvese quien pueda!
24. ¡Qué pena por los débiles!
25. Yo soy quien se hace
26. Los otros de igual ralea
27. Unos en camas de algodón
28. Los más en el arrollado
29. Lanas y entretelones
30. ¿Quién se apunta al frío?
31. Los de la calle intemperie
32. ¡Ah imaginación de hielo!
33. Solidaridad de anónimos
34. Individuos muchedumbre
35. Júntense de las manos
36. ¡Frío frío, calor calor!
37. Son más los que sobreviven
38. Duerma en paz el hambre
39. Las tripas truenan vacías
40. Se cierra el telón a cuestras.

VI. TIERRA NUESTRA

1. ¡Voraz, voraz, voraz!
2. Tramposa y seductora
3. ¡Qué planeta el nuestro!

4. ¡Qué Humanidad pervertida!
5. Florean las primaveras
6. Guadaña corta cabezas
7. El gordo se come al flaco
8. Eso ya lo hemos dicho
9. La carne no pierde apetito
10. Las estaciones consuelan
11. Verano de sol y arenas
12. Familia en las montañas
13. Turismo de los cómodos
14. No mirar pobreza
15. Baratillo de religiones
16. ¡Buscar la iluminación!
17. Claro que orar no basta
18. ¡Qué delicada fortuna!
19. El rico tiene un discurso
20. Descarada la cultura
21. Son idiotas las masas
22. ¡Ahorquen a los asnos!
23. ¡Sí qué sí! ¡Caigan tiranos!
24. ¡Mueran los marranos!
25. Arroz con cerdo político
26. ¡Qué buena combinación!
27. Amigos en la usura pura
28. No entiendo la oscuridad
29. ¡Aticen las hogueras frías!
30. La intriga es sal de la fiesta
31. Destruyan palabras buenas
32. Envidias y traiciones
33. ¡Qué felicidad el odio!
34. Estamos en guerra diaria
35. ¡Atisben para que intriguen!
36. ¡Castiguen la humanidad!
37. Cuánta perversión anida
38. Cuánto corazón quebrado
39. Padres y madres mienten
40. *¡Hijos de la Madre terra!*

VII. RIVALIDADES

1. ¡Abran los cerrojos infernales!
2. ¡Suelten las fieras hociconas!
3. No quede huevo en bodega
4. Garras y pezuñas rajen

5. Todo es un pleito de antes
6. El alma se pone a prueba
7. Los mártires son niños
8. Los niños son viejos
9. ¡Oh juventud de iniquidades!
10. La escuela es el conflicto
11. Yo primero y luego lo demás
12. Saquen las armas, apunten
13. Los ojos lloran tizones
14. ¡No hay amistad!
15. Somos brasa asesina
16. Unos contra otros mueran
17. ¡Puñales, espadas, balas!
18. ¡Este barrio es mío!
19. La pestilencia es la seña
20. Muera la decencia
21. ¿Quieren saber mi nombre?
22. Se busca sin recompensa
23. La ley y el orden corruptos
24. Se vende justicia a plazos
25. A gritos se clama venganza
26. ¿Qué quieren que pinte la letra?
27. ¡Ármense de piedad idiota!
28. Son los opuestos sádicos
29. Tiranos con caras de ovejas
30. Plagas de ciudadanos
31. El temor se hiere a golpes
32. Valentía del héroe en papel
33. ¿Quién quiere mejoras?
34. ¡Ay crueldad vete de aquí!
35. Fuego cruzado pandillas
36. ¡Me han matado un hijo!
37. Prolijo el asesinato impune
38. ¿Quién manda en la ciudad?
39. El que gobierna torbellinos
40. No basta tu nombre Autoridad.

VIII. TORMENTAS

1. ¡Torbellinos de rabia!
2. Siempre son golpes a cuestras
3. Nada me sale bien
4. ¿Yo hermano tuyo? ¡De qué!
5. Blasfemias en remolinos

6. Vamos de cabeza y peleamos
7. Seres invisibles impávidos
8. Celadores de lo sutil
9. Sapos vomitan las bocas
10. Serpientes que nos aprietan
11. Zarpazos que despellejan
12. ¡Dios en las alturas!
13. Está en su intocable vergel
14. ¿Y nosotros? Sacerdotes impíos
15. Cosecha de siembra vieja
16. La rueda se desenreda
17. ¿Qué quieren demonios?
18. ¡El infierno está en paz!
19. Los tiempos han cambiado
20. Somos pedazos de infierno
21. ¡No existe! ¡No existe!
22. ¡Abandonados! ¡A la deriva!
23. En la tela de las arañas
24. ¿Dónde tronco de salvación?
25. La unión hace la fuerza
26. ¡Arrojados y desnudos!
27. La intimidad usa hojas
28. Greñas que ortigan
29. ¡Soy más fuerte y nado!
30. Váyanse al precipicio
31. ¡Arriba está más profundo!
32. ¡Ay del suicidio colectivo!
33. ¡Miren las mariposas!
34. Frágiles criaturas
35. Buscan la luz y encuentran
36. ¡Qué ironía sus alas!
37. Las quema la luz del sol
38. ¡Cenizas del árbol viviente!
39. La rueda comienza de nuevo
40. ¡Ay! ¡Maldita la hora de nacer!

IX. CODICIA DE AZAHARES

1. ¡Qué ricos aromas de azar!
2. ¿De qué hablan amigos?
3. Saquear lo que no es nuestro
4. ¡Impera el más desalmado!
5. ¡Alégrese los consorcios!
6. Votan los socios asaltos

7. ¡Dinero dios de azares!
8. ¡Que dulce sonido de amores!
9. Únanse al grupo privilegios
10. Sangre de triunfadores
11. Mientras tanto el bullicio
12. Pongan cara de inocencia
13. Hagan obras de caridad
14. Máscaras útiles sociales
15. El que tenga la cuenta vacía
16. Es un torpe y un esclavo más
17. Sepan convocar con maestría
18. Las arpias son para olvidar
19. El que quiera ganar mate
20. No rencor ni nada personal
21. Solo ansiedad de ganar
22. ¡Oh ambición de individuos!
23. Se despeñan los valores
24. ¿De qué hablan en la cultura?
25. De ganar el oro con trucos
26. Reina el más estafador
27. Se sale con la suya sin sudor
28. Es la cueva de los ladrones
29. Los que aspiran a entrar
30. Van a lo seguro
31. ¿A quién hay que eliminar?
32. *¡Miserère miserère miserère!*
33. La receta les va a funcionar
34. Los campos son limitados
35. El débil perecerá
36. ¿Y yo qué papel juego?
37. El de mula nada más
38. Ríe la sopa de jaurías
39. Lloro por empezar la hiena
40. ¡Congregación de perversos!

X. BARRA LIBRE Y DANZA - BALLET

1. ¡Levanten las jarras!
2. Vamos a beber sin fin
3. Sin fondo querrás decir
4. Lo uno y lo otro
5. Para mejor compartir
6. Escancemos sin prisa
7. Dobleemos los codos

8. Vinos, rones y contrabandos
9. Saboreen las espumas
10. Llénenlas a derramar
11. ¿Cuál es el motivo?
12. El único placer es beber
13. ¡Repitan la ronda!
14. Suelten la modorra
15. Las rutinas nos matan
16. Las fábricas pagan mal
17. ¿Escuchan el escándalo?
18. El cerebro es una máquina
19. ¡Bombéale sangre corazón!
20. Ah se relajan los músculos
21. El tiempo no existe más
22. Solo la juerga y cantar
23. Amigos míos vida corta
24. ¿Cuál es el acertijo?
25. Ese que no tiene respuestas
26. Toquen cornos los cabrones
27. ¡Qué ingenuos los campesinos!
28. La ciudad es de impostores
29. Vengan y agarren billete
30. Joyas y timo en papeles
31. Vale la palabra un pito
32. Suenan campanilla usureros
33. ¿Cuál es el apuro?
34. Estamos en el mismo charco
35. ¡Más cerveza y no filosofen!
36. ¡Vivir cada estación beban!
37. Una buena borrachera sana
38. Mi mujer me dejó por otro ¡ay!
39. ¡Ay! que yo cambié a mi mujer
40. ¡Beban de noche al amanecer!

XI. ORGÍA DE LOS APETITOS DESBOCADOS

1. Estamos vivos
2. ¡Pellízquense!
3. ¡Desátense los impulsos!
4. No hay leyes
5. Solo gente y animales
6. ¡Transfórmense!
7. Cuanto quieran hacer
8. Nada ni nadie

9. Les hará cambiar sus apetitos
10. El hambre aprieta
11. ¡Con las ganas de comer!
12. La mesa está servida
13. Al que quiera glotonear
14. ¡Sal y azúcar!
15. ¡El mundo llama!
16. Reunidos sin rabos
17. En cueros salvajes
18. Sin límite al placer
19. ¡Bailen, amen, beban!
20. Disfruten paganos
21. El instante lujurioso
22. De los abismos surjan
23. Platos predilectos
24. Metamorfosis tramposa
25. ¡Arrepiéntanse!
26. ¿De cuáles yerros?
27. Sin darnos cuenta
28. La muerte nos lleva
29. ¡Viva el reloj!
30. ¡Invoquen vigilia!
31. No se sonrojen
32. Medianoche es mediodía
33. Esplendor de las madrugadas
34. Canten carnales
35. Los coros carnales sin cesar
36. ¿Qué del nuevo día?
37. Las mismas rutinas
38. Los mismos
39. Besos de compromiso
40. ¡Desboquémonos!
41. Lo que ha de pasar que pase
42. Las parejas inviértanse
43. ¡Coman, beban!
44. ¡Canten hasta caer!
45. El que solo vea
46. Los años le pesarán
47. No más remolinos
48. En el cerebro el disco
49. Integrar la liberación
50. Libres sin restricción
51. ¡Rían, gocen volados!

52. ¿Cuál es la condición humana?
53. ¡Qué se los cante un burro!
54. Las aves vuelan supremas
55. ¿Saben a qué vinimos?
56. ¡A divertirnos fugaz!
57. En este colorido encuentro
58. Máscaras y licencias
59. Transgredan las formas
60. ¡Denme marionetas!
61. No hay tales hilos
62. Destino es el camino
63. Triunfales tropiezos
64. No vale la pena temblar
65. El cambio sin flores alegres
66. Aquí quedan los héroes
67. Allá descansan los mártires
68. Los gusanos hacen fiesta
69. Esperan y nos engullen
70. Por qué de las tristezas
71. Nacemos ebrios de vida
72. Es la belleza mortal
73. Está servida la leche
74. ¿De qué ubres soy?
75. ¡Siempre lloramos!
76. ¡La risa engalana!
77. En la desdicha rezamos
78. ¡Viva el amor!
79. Nosotros los consentidos
80. ¿Qué hará el universo?
81. Fabricar otro y dar lo mismo
82. La rueda de las flores
83. La esfera de los dolores
84. La espada del triunfo
85. Carguen velocidad
86. Una hoja cae
87. El águila fija su presa
88. Penachos de festival
89. ¡Fuera las penas!
90. Van rodando cabezas.

XII. LA EPOPEYA CLAMA

1. ¡Somos heroicos!
2. Enfrentamos batalla tras batalla

3. ¡Es una guerra de nunca acabar!
4. La juventud se alborota
5. Más derrotas que júbilo y corona
6. Juventud que anida esperanzas
7. El espejo de la realidad reclama
8. Nuevos espacios de aventura
9. Ah las guerras y sus laureles
10. Mortajas y ataúdes tibios
11. Naves que surcan el espacio
12. Astronautas que dan envidia
13. Los imperios emergentes
14. Las especias del mercado
15. Rutas de comerciar sangre
16. Educación es salvar al cangrejo
17. Las monedas corrompen poder
18. Ay sacramento del poder mío
19. Del primero estoy yo y solo yo
20. ¡Rugen los volcanes y el cambio!
21. Se rebelan los pobres en olvido
22. Tiemblan las naciones firmes
23. Truenan las armas y pelan dientes
24. Los tiranos y políticos de siempre
25. ¡Mesa, música, saludos de hienas!
26. Geografía desigual entre humanos
27. Un niño sonrío su inocencia
28. ¡Qué taradas criaturas angelicales!
29. Todo ser adulto fue un niño antes
30. ¿Qué de nuestra esencia celestial?
31. Unos contra otros feroces
32. ¡Sociedad suciedad y corrupción!
33. La voz de los gusanos y la estación
34. ¡Corra la sangre y haga estragos!
35. ¡Celos y emociones desbordadas!
36. Gente tecno-porno súper-drogada
37. Aparearse con extraterrestres
38. Lo mismo de las hecatombes
39. Natura siempre gana y despedaza
40. ¡El alma toma formas y reaparece!

XIII. GRAN FINAL DE CARNAVAL Y GLORIA

1. ¡Comience la estación sin reloj!
2. ¡Gloria y carnaval en celo!
3. El Cielo se ha desgajado en panes

4. Que cada quien agarre lo suyo
5. Unos adelante y otros atrás
6. No pregunten si no hay respuestas
7. Móntense en la nave de las esferas
8. En armonía con el infinito aleluya
9. Explosionen trompetas y percusión
10. Sagrados y profanos por el espacio
11. En busca del dorado del alma
12. La encrucijada nos da nuevos bríos
13. Bendita Humanidad de descabros
14. ¡Levántense al triunfo hermanos!

© Miguel Rojas. *Hábeas Corpus Benedictus*
(O liberación de mi cárcel bendita)
 11 de diciembre del 2010. Costa Rica



Chiapas, México. De izquierda a derecha, Miguel Rojas, Joaquín Gutiérrez, Carlos Aguilar, Fabián Dobles. 1991.

Letra de Miguel Rojas
 Ciclo de Canciones
 7 *Cartas de Amor*

Ciclo de siete canciones a ritmo de bolero tico - *lied jazz*

Anotación

Este ciclo de bolero-jazz tiene raíz en la canción popular costarricense de salones de baile; apunta hacia un arte más elaborado, pero sin perder la esencia de su fuente y carácter.

Está diseñado para solista, masculino o femenino; también puede ser considerado para dúo.

El “huetara”, sello característico del autor para cada una de sus obras, en este caso está indicado como una exquisitez para contratenor.

La letra, específicamente, no tiene la estructura característica de una canción de corta duración ni de bolero rimado, todo lo contrario, se puede extender tanto como la parte musical de tono, melodía y armonías funcionales, tomando en cuenta que nunca debe ser una creación elitista sino de expresión abierta y pegajosa para todos.

En cuanto a la música y la disposición instrumental, es dual, se puede usar solo piano / piano y orquesta, o la orquesta popular de salón con apoyo de la batería, becerro y güiro; la trompeta y la sordina permitirían elevar su encanto y calidad sonora.

Huetara

No hay tal magia
 Todo tiene su tiempo
 En el amor se canta
 No hay imposibles
 Es una carta que sonrío
 Suspira la esperanza
 Invisible al corazón
 Se quiebran ilusiones
 Amor llama otra vez.

ENAMORADOS

Mi amor, amor mío
 Estamos condenados a partir
 Amor, amor mío, mi amor
 Vivimos como encrucijadas
 Por caminos diferentes
 Que alguna vez se amaron
 No más encuentros ni lágrimas
 Es imposible detener la libertad
 El remolino que nos mueve
 Agita nuestros pechos
 Nos hace girar solitarios
 Jugar con la moral y reír
 Marcar el paso amor
 Amar es la seducción de vivir
 Campos de requiebro
 Dicha prolongada y satisfacción
 Sangren nuestras bocas

Me gusta la ruleta del amor
 Que florea primaveras sin raíces
 ¿A quién le gusta perder su libertad?
 Esperas imposibles no
 Regalos del presente brioso
 Yo también sé, nos gusta el punto
 Bailar al paso y decir
 Una vez más adiós.

UN SUEÑO

Entre beso y besos tú
 Demonio desatado tú
 Ímpetus de juventud
 Jóvenes amantes tú
 Las cartas están echadas
 ¿De quién es la baraja?
 Del toma y dame fuego
 Soñar que nos amamos
 Las cosas que nos ilusionan
 No se pide perdón ni cita
 Entre amantes se tatúan
 Las primaveras encendidas
 No se dan explicaciones
 Entre alegrías y sollozos
 Cada rincón de los músculos
 Es un beso agradecido
 Pétalos furiosos de ternura
 Lenguas arrolladoras
 Corazones que ruedan
 Sin el tiempo del reloj
 No somos multitud
 Sino dos y dos y dos
 Amantes en ciernes somos
 Así se nos gasta el día
 La noche es un lamento
 Soñar nunca es suficiente
 El alba con sus emisarios
 Nos despierta mojados
 Sudores de pena y ansiedad
 Un cuento a la hora de dormir
 Dura realidad entre limbos
 No hay luna que perder
 El sol está para vivir el día.

SIEMPRE MUNDANAL

Los días de hoy son los mejores
 Tiempo pasado quedó atrás
 Nos dejó su experiencia
 Quizá una flor para libar
 Como si fuera corazón salvaje
 Al que nos unimos sensoriales
 Dime que sí que es cierto
 Que nuestro teclado de ojos
 Es música de letra absoluta
 Que las ondas nos hacen volar
 Con un erotismo compartido
 Como si fuera un poema raudo
 Con alas de colibrí
 Panal de mieles vírgenes
 Que solo extrañan la flor
 El dulce y candoroso suspiro
 Solo un beso nos regaña
 Magia de todos los colores
 Tu pecho de trementina
 ¿Qué bicho raro nos picó?
 Ser uno para el otro
 Sueños y pájaros eternos
 Felices de trinos y miradas
 Pasión que no se acaba
 Multiplica su vuelo de amor.

DONDE REINA EL CORAZÓN

Tu encargo es correo del expreso
 El paquete viene completo
 Pediste cosas sin detallar finezas
 Quizá por tus ideas de avanzada
 La ocasión pinta de lo mejor
 Sus augurios y sus asombros
 Así los asuntos de siempre carnales
 Cuando los sublimamos de ansias
 Imaginamos portales y estrellas
 Atardeceres abrazados de quietud
 El cartero que llevamos dentro
 El golpe de tambor de lo cotidiano
 Que no entrega correspondencia
 Rabias del momento temores viejos
 Caminar y embriagarse de optimismo

Saludar a los amigos y a los perros
 Contagiar a los demás con ideales
 Bondad como la fuente fresca
 Donde conectamos cuerpo y alma
 Y tomamos descanso sin parar
 Buenos pensamientos para todos
 Avivar el amor dicen las cartas
 Las de nuestros pensamientos
 Que alegran con sus líneas el día
 Enamorar parejas de contrarios
 Unirse a la canción de amor
 Las manos juntas sin fronteras
 Cruzar los aires al mismo palpitar
 Juntos el amor se aventura
 Donde las armonías deslumbran
 Y alumbran secretos las enredaderas
 El amor construye peticiones en ramo
 Y nosotros alianzas sin naufragio.

NOS QUEDA EL ARRULLO

Celebro las estaciones
 En que fraguamos cambios
 Moramos entre los pájaros
 Los campos de libertad
 Las calles de la ciudad
 Los parques desconocidos
 Goces de lo cotidiano
 Novedades al caminar
 Mensajes sin enojos
 Tardes para el arrullo
 El amor el amar el dejar
 Que las horas transcurran
 Sin discordia ni revancha
 Los dos al mismo tiempo
 La sensualidad del placer
 En cada gesto una alegría
 Una sonrisa espontánea
 Como si fuera la primera vez
 No hay prisa por comenzar
 Ni por terminar vínculos
 Son cosechas del amor
 El mejor de todos los años
 Las promesas que no hacemos

Sin preguntas ni respuestas
El instante creador del regocijo.

JOTAS BLANCAS

Mi cuerpo enroscado al tuyo
Nido tejido elemental
Las penas no tienen color
Las uñas clavan la espalda
Sin dolor ni sangre coagulada
No disponemos de treguas
Si no pausas en la entrega
Abandonados y recuperados
Cargados de suspiros
Sin estructuras formales
Nuestros cuerpos y ambas almas
Batiendo alas de animal
En el lecho que da la embriaguez
De dos miradas intensas
El guardarse las palabras vanas
Para que se concentre el misterio
De dos latidos al unísono
No es fiebre de un rito fugaz
Ni ceremonia social de engaños
Simplemente dejarse llevar
Sin agendas ni fechas de amor
Surgen sentimientos como fuente
Que opaca la oscuridad y refresca
No presagios ni escondites
Ni huecos negros al acecho
Es nuestra historia de jotas blancas
La que nos ha tocado vivir
Ya las tragedias son pasado
Acurruquémonos sin tormentos
Al impulso de lo invisible
Soplemos la nave que invita
Y tomados al calor de la mano
Susurremos amor mío nuestros.

CIERRA LOS OJOS Y SONRÍE

Y aun amándonos con el don de la locura
Ninguno de nosotros sabe su destino
Exploramos la onda que raya callada
Todo el que parte deja huellas

El cazador es finalmente cazado
Sin saber a ciencia cierta en qué corazón
Queda una parte de mí y cuál se desprende
Madejas y enigmas de cada generación
Encerrar pensamientos en una botella
Para enviarla a los vaivenes de otra playa
El corazón late y aguanta su tristeza
Nos quedan pequeñas alegrías acumuladas
Y al final de los astros se olvidan los años.

*Miguel Rojas. 7 cartas de amor
(Ciclo de canciones).
11 de diciembre del 2011. Costa Rica*



*Finca Eolos, Tambor, Alajuela.
Carmen Naranjo, Miguel Rojas. 2007.*

Sinfonía coral de Misa Mayor -Re Menor-

Huetara

Lo ignoto de la redención.

La conciencia del vivir.

La tumba que traga.

La carne sacrifica.

El éxtasis total.

mr

El engranaje de la creación

Esta forma de creación épica–musical es la sinfonía coral de la misa mayor que se detalla en su estructura de doble semántica al cuadrado: recitativo y canto, musical programática y absoluta.

Aquí se tienen presentes tres elementos.

UNO. La creación estrictamente material que se corresponde con la asamblea.

DOS. El subtexto físico, psíquico y cósmico, que se manifiesta en la obra total de corpus y sangre, astral y etéreo.

TRES. La dualidad de un mismo estado de la física y del espíritu: materia–energía; Cielo, Tierra y Espirales que transportan y devuelven a los muchos universos existentes y a las distintas mansiones del alma y de las almas.

CICLOS. Mientras se patine con las veleidades de la fortuna, impredecible y fugaz, y no con las leyes de la Creación. Hay elevación cada vez que superamos con conciencia telúrica–mística una ley menor y sus arcanos, para lo cual se imponen las

pruebas de rigor y el dolor que supone sobrellevar una carga mayor a la que suponemos nos corresponde a cada uno; dar, seguir hasta el último grado, renunciar, pedir ayuda, salir victorioso de cada derrota trágica.

Los arcanos mayores se abren a título personal si se ha ganado ese derecho, revelan como hecatombes de luz en batalla y estremecen verdades. La sabiduría impone silencio ante la colisión de apetitos y emociones; es un estado previo a la iluminación. El punto de encuentro interior es la compañía del maestro que trasciende en la humildad y el servir.

El claro de alegría es esperanza espontánea en la fe, corazón y reloj del gran péndulo universal que nos gobierna, hasta que traspasemos la frontera que nos llevará a la Divina Gracia. Se abren los cielos en todas sus dimensiones, se escuchan los coros inmaculados, se borran los límites artificiales y el recibimiento es misteriosamente triunfal. Ahora sentimos compasión por los que quedaron atrás; compartimos el acto de amor total, y estamos dispuestos al sacrificio por los que ahora sí amamos de manera incondicional.

Observación: deben introducirse, a) en la percusión tambores de madera tenor y barítono, b) ampliar la cantidad de trompetas en número de siete, c) duplicar los clarinetes y oboes, d) introducir mandolina ligera y grave, e) duplicar el arpa, f) un flautín.

En cuanto a las voces, deben estar completas las secciones de hombres: tenor, contratenor, barítono y bajo. Mujeres: soprano, contrasoprano, *mezzosoprano*, contralto.

Sugerencia (nada más), modular de re menor a la mayor en la parte más épica de la estructura musical.

Sinfonía coral de Misa Mayor

Entrada

- La Asamblea - convoca
- La Invocación - evoca
- El Sermón - recuerda
- El Espejo Social - compara
- El Destino - estremece
- La Consagración - eleva
- La Paz - armoniza
- La vida - arrojados
- Las Esferas llaman - arcano supremo

Salida

Entrada

Coro:

- ¡Hosanna en el Cielo! (1)
- ¡Bendito el llamado del Señor! (2)
- ¡Bienvenidos al llamado del Señor! (3)
- ¡Hosanna en el Cielo! (4)
- ¡Tañen las campanas el Cielo y la Mujer! (5)
- ¡El Hombre y el Señor y su vínculo invisible! (6)
- ¡El yugo religa la Creación! (7)
- ¡Alégrense las almas! (8)
- ¡El yugo religa a la Creación! (9)
- ¡Aleluya, Aleluya, Aleluya! (10)
- ¡Hosanna en el Cielo! (11)
- ¡Vengan todos a la Casa del Señor! (12)
- ¡El alma se refresca en sus aguas! (13)
- ¡Las almas se apacientan con la voz de Dios! (14)
- ¡Vengan todas a la Casa del Señor! (15)
- ¡Queden atrás los oficios y los negocios! (16)
- ¡Dios no es negocio ni cualquiera es su pastor! (17)
- ¡Su Majestad es la Grandeza de la Creación! (18)
- ¡Venid al encuentro del Señor! (19)

- ¡Regocíjense juntos en Asamblea de Dios! (20)
- ¡De puertas abiertas cantan las campanas! (21)

La asamblea – Convoca

Suenan múltiples y vibrantes campanas que llaman al creyente y, además, invitan a todos los demás miembros de la comunidad. Las percusiones de madera y silbatos ancestrales costarricenses, mezcladas con africanas y europeas, más violines y mandolinas alegres, dan la nota de regocijo y tocan largamente. Una trompeta irrumpe y anuncia la venida de la Majestad Divina, callan los demás instrumentos mientras suavemente se incorpora el coro y se apodera del espacio; entonces, todos se unen.

Masdrem el altar está listo
 Su Majestad está en el trono celestial
 En la tierra guerra y diplomacia
 El sacerdote hace su entrada
 Saluda a la grey y sonrío
 Es un encuentro de fiesta
 No hay tristeza ni conflictos
 Es la hora del Señor nuestro Dios
 Presenten las mejores ropas
 La sencillez es lo esencial
 El alma de Dios está con nosotros
 Conecta lo visible y lo inmaterial.
 Hermanos en estado de revelación.

Coro:

- ¡Gloria a Dios en las esferas! (1)
- ¡En las tierras paz a la Creación! (2)
- ¡Bendito sea el Señor, aleluya! (3)

La invocación – Evoca

La orquesta usa todas las cuerdas, donde sobresale el arpa más mandolinas graves, con marcados punteos de solista; la percusión apenas asoma en la lejanía mientras la orquesta se impone y las trompetas le hacen marcados contrapuntos, hasta

que aparece el violoncelo con ecos de melancolía llorona y lo acompañan las mandolinas. Los demás los siguen y el arpa cierra con fuertísima presencia. La orquesta vibra de armonías y melodías, al tiempo que los violines se lucen desbordados.

Vanguardia del espíritu
 El ayer que ya no es más
 Mañana maña del siempre
 Reunidos en Alta Gracia
 Majestad de la convocatoria
 Concertamos pensamientos
 Damos sentido a las palabras
 Miramos nuestras omisiones
 En la obra nuestra de cada día
 Tomemos bríos y cantemos
 Sin cesar nuestra alegría
 Santo es el Señor y su Gloria
 Una bandera cargamos
 Bastión de la fe y redención
 Somos el universo entero
 Gotas de astros que se reúnen
 Galaxia de la asamblea
 Tu hermano está a tu lado
 Los que han partido están aquí
 Concertados Aleph a una sola voz.
 Estamos llenos de bondad.

El sermón – Recuerda

La música semeja una ronda de juegos infantiles, pero en tono mayor; es como el perro rabioso que da vueltas y trata de morderse la cola, hasta que golpea con su ladrido de cólera y gruñe de insatisfacción; presiente que la vida es una lucha constante y se estremece, con la percusión de la orquesta acelerada, desembocando en una cascata de signos trágicos.

Sean como la inocencia
 Cuyo rostro es de niños
 Las niñas son el crisol
 Donde todos renaceremos

Libres de malicia
 Juguetones como luciérnagas
 Ronda la ronda ronda
 El último es el primero
 El que se quede atrás espere
 Los demás cierren filas
 Hasta que el último llegue
 Aunque se filtre la tristeza
 Los demás cantarán alegres.

El espejo social – Compara

La orquesta suena líricamente dulce, hasta que la sección de bronce ataca inmisericorde con estruendos de guerra; entonces el caos, cada sección defiende a los suyos y se impone sobre los demás, ataques y contraataques, fugas y contrafugas, y acentos de timbales que las cortan, en medio de un sostenido por secciones de gran tensión que no se resuelve, sino que se apacigua vigilante.

Somos un capullo ingenuo
 Luego la conciencia de la muerte
 El tiempo es una canción de cuna
 Que nos arrulla los sueños
 Y nos corta con sus pezuñas
 Recuerdos y nostalgias
 Se acumulan con el dolor
 De nuestros pesares silenciosos
 Nos sentimos iguales y diferentes
 Nos creemos especiales y no hay tal
 El espejo interior nos sacude
 Cada uno en su laberinto
 Somos un grito en el engranaje.

El destino – Estremece

Las maderas y los bronce de la orquesta se vanaglorian de su singularidad, tratan de sobresalir pero bajan su intensidad con notas graves que van a profundo y suben a lo sublime, a lo más fino, pero se resquebrajan y ceden su lugar a las cuerdas. La

orquesta trata de burlar lo inexorable, el proceso de enseñanza-aprendizaje es una ley mayor que no hace diferencias, es un todo que pregunta y se pregunta a sí misma, ¿cómo está tu alma hoy? Efervescente, las cinco estaciones en una.

¿Cómo está tu alma hoy?
 En lo más profundo de tu ser
 ¿Qué sentido tiene la vida?
 Somos la divinidad en acción
 Yo soy el camino de los héroes
 La tumba que florece huesos
 El llanto de los que amamos
 El brazo que da la señal
 Se apagan las luces y triunfamos
 Nos convertimos en un puente
 El destino atento nos traga
 El zodiaco está que revienta
 Cinco estaciones en el alma.

La consagración – Eleva

Campanitas y más campanitas preparan la entrada de la orquesta; el arpa eleva su cuerda celestial con un largo solo de armonías. Las trompetas anuncian en la lejanía la presencia divina. Todos los instrumentos se rinden en adoración, casi a “soto voce”, con múltiples “estacatos” saltarines de cada instrumento y de cada sección, como almas alegres en torno al trono celestial. El punto más alto, preparando su salida, se deja oír con una invasión de campanitas y de flautines; cada instrumento de vientos saca pecho y se luce, aproximándose para crear al unísono la imagen musical y la idea del paraíso recobrado. Alegría en la orquesta por doquier, con un dejo amargo por la tragedia del sacrificio redentor.

El círculo de luz está completo
 Es el pan del espíritu humano
 La luz nos transporta únicos
 Eleva tu mente al infinito
 El cenit de regocijo unificado

Iglesia es una sola hermandad
 Las almas alivian su penar.

Coro:

- ¡Gloria a Dios en los Cielos! (1)
- ¡Bendito sea el Señor nuestro Dios! (2)
- ¡La paz ilumina nuestro corazón! (3)

La paz – Armoniza

Saludos y conjunción de modulaciones instrumentales. En un eco interior, las maderas y la percusión nos recuerdan nuestra presencia todavía primitiva. La guerra y la paz es el signo de nuestra presencia terrenal; aun así, aspiramos a la exploración de nuestra razón de ser y del espacio.

¡Démonos el saludo de la paz!
 Un beso limpio en las miradas
 El apretón de manos sin intrigas
 Brote la fraternidad universal
 Muere la espiga del odio
 Las diferencias quedan atrás
 Bajo el límpido azul del firmamento
 Vivan siempre el trabajo y la paz
 Cada estrella nuestro ángel de amor
 Días y noches de blanca bandera
 La carrera espacial está en la tierra
 La nave que nos lleva es el planeta
 Vamos en la misma barca sideral.

La vida – Arrojos

La orquesta es músculo, sudor y clamor desesperado. La esperanza como alivio sin solución, los re-encuentros de los instrumentos que se reconocen como unidad orquesta humana y metáfora de sonidos que tienen que convivir para sobrevivir. La ira, la desesperación, el golpe sin aparente por qué, despiadado.

Suenan los martillos en el yunque
 Duras jornadas de trabajo cotidiano

Intensidad de sentimientos desafectos
 Baten alas los que se iluminan
 ¡Qué golpes más fuertes recibimos!
 Me dan y devuelvo y más duro nos dan
 Tanto sacrificio para morir pronto
 Es la efímera existencia y los sinsabores
 ¡Desafío a todas las constelaciones!
 ¿Qué hay en el consumo de tanto dolor?
 La muerte con sus mil trucos sibaritas
 ¡Quiero despegar de tanta inmundicia!
 ¡Nunca más volver a esta podredumbre!

Las esferas llaman – Arcano Supremo

Cantos gregorianos de fondo. Se perpetúa en la música el desconuelo de las preguntas sin respuesta. Clarinete y oboe sorpresivamente indagadores; las trompetas no permiten penetrar el círculo divino y cargar su encargo de majestad potente.

Canto gregoriano:

La misa no devela sus arcanos
 El pastor desde la piedra
 Es un signo de misericordia
 Los que buscaron con entrega
 Recibirán su recompensa
 El himno de las esferas llamó
 Los que merecen honor cantarán.

Coro:

(Cantos gregorianos)
 Cantad y alabad al Señor Nuestro Dios (1)
 Solo hay uno y es el único dueño de la creación (2)
 Él todo lo sabe y de su esencia nos hizo sus hijos (3)
 Bendito sea su nombre al que alabamos humildes (4)
 Oren y canten sin cesar al Señor de los cielos (5)
 Su resplandor ilumina y circula nuestras almas (6)
 Canten canten canten y alégrese el corazón. (7)

Salida

Coreuta:

¿De qué te afliges? (1)
 Si estás muerto de carnes (2)
 Ya no puedes hacer más (3)
 Si tu entrega fue digna (4)
 Y si serviste de corazón (5)
 Deja que las acciones puras (6)
 Sigán su curso y ondulaciones. (7)

Coro:

¡El que nos dio el ser nos conoce desde siempre! (1)
 ¡Allá y aquí se forja nuestro sufrimiento! (2)
 ¡Tú decides en tu libre albedrío y te construyes! (3)
 ¡Tú eres tu destino final y tu largo camino! (4)
 ¡Enciende tu lámpara divina y serás inmortal! (5)
 ¡Gloria a Dios en las alturas y en toda mansión! (6)
 ¡Por siempre así sea amén *cromath* amén! (7)

Eclosión de cantos al unísono con la orquesta. Las trompetas tocan largamente a triunfo, acompañadas por todos los bronces; pase a las cuerdas, donde arpa y mandolinas estremecen con su potencia de amor celestial; percusión sin límite con el tam tam de las maderas y la fuerza de los timbales; la orquesta *in crescendo* de *allegro brioso* a *allegro vivace*, para dar su estocada de clímax y descenso con la fuerza inescrutable de un ciclo de vida que se completa y uno que renace con la alborada de la lucha, tragedias y preguntas que se hacen los seres humanos; un escozor a tragedia domina el mediodía, apenas un reposo entrecortado, y siete puertas que se van cerrando una detrás de la otra, con la voz coral y el adiós de la orquesta.

© Miguel Rojas.
 SINFONÍA CORAL DE MISA MAYOR
 (RE MENOR).
 13 de diciembre del 2011. Costa Rica.