

DE LA TORRE-ESPINOSA, Mario, *El teatro independiente en Huelva: Teatro de las Marismas*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2022, 224 pp.

PESE A QUE EL TEATRO INDEPENDIENTE hasta hace no mucho solía estar al margen de la investigación académica, están apareciendo cada vez más publicaciones acerca de este tipo de agrupaciones que en España nacieron en los años sesenta. Unos de los proyectos imprescindibles que despertó el interés por el teatro no profesional durante la dictadura franquista fue «El teatro independiente español, 1962-1980», desarrollado entre 2015 y 2017 por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro de Documentación Teatral del INAEM, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, el Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona y el Museo Nacional del Teatro. Entre las 27 compañías incluidas se encuentra el Teatro de las Marismas estudiada en el presente libro de Mario de la Torre-Espinosa.

El autor abre el volumen con un panorama general sobre el teatro independiente en España. En él presenta los antecedentes clave de este movimiento –como el Teatro Español Universitario (TEU)–, describe las principales características del teatro independiente y menciona algunos de sus principales representantes de toda España.

La segunda parte de la introducción se centra en el teatro independiente andaluz. Pese a que el tema ya cuenta con algunas publicaciones, este breve repaso resulta muy útil, puesto que enumera los grupos más significativos del teatro no profesional de Andalucía y nos pone en contexto para comprender mejor el ambiente en el que nació este tipo de teatro en Huelva, el eje de esta publicación.

De la Torre-Espinosa hace una investigación pionera acerca del teatro independiente en Huelva, que hasta ahora se había quedado al margen de los estudios sobre este fenómeno en la capital, Barcelona y otras ciudades grandes. Por tanto, es imprescindible la cronología que el au-

tor desarrolla en este apartado, dándonos una imagen general de las representaciones que se llevaron a cabo en esta zona de España. De tal modo, el lector descubre algunos nombres más significativos para el teatro onubense y sus trayectorias, como son los casos de José Luis Gómez, Fernando Morales Viñuelas, José Antonio Barrero García y Ricardo Bada.

Además de presentar la situación cultural en el tardofranquismo y la Transición, el autor dedica un apartado a dos compañías independientes que marcaron la historia teatral de Huelva: Teatro La Garrocha y Teatro Sarmiento.

La primera, dirigida por César Corpa, destaca por su repertorio, en el que se encuentran *Oratorio*, de Alfonso Jiménez Romero, *El mendigo o el perro muerto*, de Brecht, y *Bodas de sangre* y *El retabillo de Don Cristóbal*, de Lorca. A este último la compañía dedicó, además, un espectáculo llamado *Encuentro con la poesía de García Lorca*, una interpretación de los poemas lorquianos, acompañada por un cantaor y música flamenca.

Teatro Sarmiento, que Mario de la Torre-Espinosa presenta a continuación, también incluyó en su programa varias obras del poeta granadino. Es especialmente interesante el espectáculo que hila la dramaturgia de Lorca con sus poemas, dedicado a *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York*, que sorprendió al público con la representación del fusilamiento del poeta. Teatro Sarmiento escenificó también varias obras de teatro infantil, entre ellas *La maquinita que no quería pitar*, de Lauro Olmo.

Antes de pasar al grupo onubense en cuestión, el autor menciona brevemente algunas otras compañías, festivales y certámenes que nacieron en Huelva, con lo que pinta una imagen más completa del teatro independiente en la zona.

La segunda parte del libro se centra en la agrupación Teatro de las Marismas. El investigador comenta la trayectoria de los tres artistas responsables de este proyecto escénico: Jesús Domínguez, María García y Antonio Rus. Más adelante hace un análisis detallado del nacimiento de la compañía y sus diversas fases, enumerando las obras que representaron en cada una.

En la primera etapa resaltan los espectáculos para los más pequeños, entre los que encontramos representaciones con guiñoles, títeres y

obras de payasos. Son especialmente interesantes las escenificaciones de *Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita*, de Lorca, *Bobos y rufianes* (sobre textos de Cervantes y Lope de Rueda) y *Una de payasos*, de Jesús Domínguez. Resulta positivo que el autor destaque el repertorio infantil, que generalmente se queda marginado en las investigaciones académicas.

Tras presentar de la trayectoria del Teatro de las Marismas, el autor elige tres espectáculos que describe más en detalle: *Lola, Loliya, Lola, De madrugada* y *¡Viva la Blanca Paloma!*, las tres de Jesús Domínguez. Por un lado, De la Torre-Espinosa nos muestra tres piezas menos conocidas que producen mucha curiosidad. Por otro lado –aunque entendemos que estas piezas fueron elegidas por el papel imprescindible de Domínguez para el Teatro de las Marismas– se echa en falta la inclusión de obras de algún otro autor.

Para estas tres representaciones, el libro nos ofrece los datos técnicos fundamentales, es decir, lugar y fecha del estreno, los intérpretes, etc., y como se trata de textos prácticamente desconocidos el autor incluye también un pequeño resumen de cada una. Resultan útiles también las fechas de algunas funciones que llevaron a cabo de cada obra, para que el lector se pueda hacer una idea sobre la abundancia de escenificaciones que hicieron.

Todos los capítulos están acompañados con numerosas fotografías de los espectáculos, los programas de mano, carteles y diseños de guiñoles. El material fotográfico enriquece enormemente el volumen y permite que nos hagamos una idea sobre la escenografía y los vestuarios que utilizaba la compañía. El libro cierra con una valiosa bibliografía, sugiriéndonos algunas obras clave para entender el teatro independiente español, y sobre todo este de Andalucía y Huelva.

Esta publicación puede ser de interés tanto para investigadores especializados en el tema, como para cualquier persona atraída por la historia de la escena española. Es el primer paso hacia la más que necesaria investigación del teatro independiente, no solo en Huelva, sino también en otras ciudades pequeñas cuya actividad teatral durante la dictadura ha sido olvidada.

MAÑA KMET

*Universidad Complutense de Madrid*

