

ASSAD, ROLANDO, *Pensar como músico: Nietzsche el filósofo artista*, Córdoba–Argentina: Lago Editora, 2022, 462 pp. ISBN: 9789874969903

Nietzsche es, sin lugar a dudas, una de las figuras más imponentes de la filosofía contemporánea. Dueño de una pluma magistral, cultiva un estilo inédito: dispuesto a dinamitar un modelo de pensamiento, no podía escribir bajo los cánones tradicionales ya que, como él mismo declara, detesta a los sistemáticos y huye de los sistemas. Esto genera no pocas dificultades a la hora de intentar comprender cabalmente su obra. Rolando Assad propone en este libro una original perspectiva: abordar la obra de Nietzsche desde su relación con la música, lo que a su juicio, nos permitirá comprender mejor los vaivenes de su pensamiento.

La hipótesis de Assad es contundente: el pensamiento de Nietzsche está marcado por la impronta de la música; como sabemos, ha crecido en estrecha relación con obras musicales de trascendencia y recibió una destacada formación musical. Esta experiencia para Assad ha condicionado su manera de pensar y de escribir y determina las particulares características de su estilo, en el que filosofía y música no son actividades independientes ni aspectos separados sino que se encuentran estrechamente imbricados y se mezclan determinando las particulares características de su escritura, en la se produce una transferencia formal desde lo musical a lo filosófico. Si esto es así, analizar las características de la escritura musical nos puede ayudar a interpretar el modo en el que Nietzsche piensa y escribe.

La formación de Assad (Licenciado en música, Doctor en Humanidades) le permite advertir aspectos de la escritura de Nietzsche que pasan desapercibidos para aquellos que no tenemos conocimientos en el área de la música, y nos ofrece la posibilidad de abordar los escritos de Nietzsche desde una nueva luz. A lo largo de esta obra Assad nos ofrecerá convincentes argumentos en favor de esta interpretación, embarcándose en un proyecto ambicioso en su propósito y riguroso en su método que rinde interesantes frutos.

El autor se encarga de fundamentar su propuesta analizando la morfología musical del período romántico, que es el período en el que Nietzsche recibe su formación. Las microformas musicales y su estructura fragmentaria,

muy en boga en ese momento, estarían en estrecha relación con la escritura aforística que caracteriza a este pensador. Sostiene que para organizar su texto filosófico Nietzsche recurre a la estructura de una forma musical que se vale de fragmentos, agrupando los elementos bajo una misma temática, por lo que no se diluyen en una serie inconexa de expresiones aforísticas. Esto le permite advertir que Nietzsche compone su obra filosófica a la manera de una obra musical: se trata de un tema con variaciones, lo que explica las repeticiones y reiteraciones tan características de su obra, en la que los temas se emparentan de conformando una totalidad armoniosa que le permite al autor conjugar opuestos. Para Assad la filosofía de Nietzsche se sustenta sobre una base firme que es la música y sostiene que advertir esta peculiaridad nos permite comprender mejor su pensamiento. La música aparece, así, como el bajo continuo que le da unidad al pensamiento de Nietzsche. El bajo continuo es la base armónica sobre la cual se asienta toda la música orquestal barroca y le da unidad. Esta metáfora resulta muy reveladora nos permite dimensionar la importancia que la música posee que, como un elemento que subyace y a veces pasa desapercibido, opera como sustrato que le da unidad a la obra.

Advertir esta organización interna que toma la forma de una estructura musical permite dar cuenta de que la obra de Nietzsche está organizada bajo un sistema diferente a la estructura racional propia de los sistemas filosóficos, y que abre la posibilidad de entender las aparentes contradicciones de manera diferente.

Si bien se ha destacado con mucha frecuencia la importancia que la música reviste para el autor alemán, hasta donde yo conozco no se había trabajado minuciosamente los alcances de esta afirmación. La literatura sobre el tema, si bien abundante, se enfoca o bien en los aspectos musicales o bien en los aspectos filosóficos de la obra de Nietzsche, pero no se ha trabajado en profundidad la relación entre ambos. En esto reside, a mi juicio, la riqueza y originalidad de esta obra, en la que Assad se encarga de mostrarnos el auténtico alcance del impacto que tiene la música en el pensamiento de Nietzsche como solamente un músico puede hacerlo.

Assad no se priva de abordar con lucidez algunos de los temas más caros para la filosofía; su mirada de músico le permite trabajar la concepción del tiempo en Nietzsche con una extraordinaria riqueza, para mostrar que la fugacidad y lo efímero constituyen el sello de la música, ya que los sonidos se desvanecen al instante para dar lugar a la sucesión que conforma la melodía. A través de la música el tiempo mismo parece desplegar una suerte de vida propia. El presente se percibe más que nunca; la música crea esa “pequeña duración”, una miniatura de eternidad que se dilata hasta abarcar en cierto modo la totalidad de la obra. La música desarrolla nuestra capacidad de vivir en el umbral del instante. Podemos advertir como las reflexiones sobre la

música están cargadas de sugerencias para abordar el enigmático vínculo entre el efímero instante y la eternidad que propone Nietzsche.

En los primeros capítulos encontraremos también mucha información en minucioso detalle sobre de la formación musical de Nietzsche, de las influencias musicales que recibe, su formación en filología y el pasaje a la filosofía, las complicadas relaciones con Wagner y las consecuencias que estos elementos tienen en su pensamiento, todo esto fundamentado en prestigiosas fuentes y acompañado de oportunas e iluminadoras reflexiones que propone el autor.

Esta perspectiva sin lugar a dudas resultará de interés para los conocedores de la obra de Nietzsche ya nos ofrece una llave de ingreso diferente, y a la vez puede ser una excelente introducción para quienes se acercan con interés a este pensador por primera vez ya que con una prosa clara y accesible Assad nos conduce por los vericuetos del pensamiento de Nietzsche como un guía sagaz y experimentado, explicitando algunas claves fundamentales que nos permiten una interpretación integral del autor que nos convoca. Considero, por lo tanto, que estamos frente a una obra que resulta atractiva tanto para especialistas como para el público en general interesado en este autor.

Rolando Assad es Licenciado en música, Doctor en Humanidades (área música) por la Universidad Nacional de Tucumán y miembro del Instituto de Estudios Antropológicos y Filosofía de la Religión de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.

DRA. CRISTINA BOSSO
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán

BRANDES, GEORGES *Vorlesungen über Friedrich Nietzsche (1888), Aristokratischer Radicalismus (1899/1890)*. Dänische-deutsche Parallelausgabe. Nach dem Vorlesungsmanuskript und den Erstdrucken herausgegeben und kommentiert von Per Dahl und Gert Posselt. Basel: Schwabe Verlag, 2021, 570pp. ISBN: 978-3-7965-2229-14

Hay que felicitar, en primer lugar, a la Editorial Schwabe de Basilea, por la magnífica edición que nos presenta sobre los escritos de Georges Brandes sobre Nietzsche, en su sección *Beiträge zu Friedrich Nietzsche*, n. 11, editada por Andreas Urs Sommer, y con los comentarios de Per Dahl y Gert Posselt. Y todo ello gracias a la colaboración de la *Gesellschaft für Dänische Sprache und Literatur*. Es una manera de dar relevancia a uno de los primeros lectores extranjeros de Nietzsche, posiblemente el más oportuno, con el que